

田相臣

我和大同的故事

情牵家乡的那道边墙

受访者感言

大同长城是我拍摄的永恒主题，在二十多年的拍摄生涯中，我始终怀着深沉的热爱和执着的情怀，走遍了大同长城的每个角落。当我站在边墙下时，在苍茫的原野和荒山白石的陪衬下，听凛冽的寒风时断时续地在颓壁残垣间呼啸，全身心沉浸在对历史、对岁月、对民族的悠思中。每当仰望大同长城，我内心充满了天地孤影任我行的豪气，充满了“念天地之悠悠 感古今之倏忽”的感怀。而我所能做的，就是用镜头对准它们，尽量去展现大同古长城那份遗世独立的美。



田相臣(左二)向摄影爱好者讲述大同边墙的历史文化和创作心得 史涌涛 摄

9月19日启幕的2023年平遥国际摄影大展，为我市摄影家田相臣特别开辟了《大边墙》个展单元。近年来，田相臣的大同长城摄影作品被中国摄影界持续关注并获好评，在2009年《中国摄影》第十期、2013年《大众摄影》第五期、2016年《大众摄影》第五期、2022年《大众摄影》第十一期杂志上，均以厚叠专辑的形式对他大同长城摄影作品予以报道展示。人们通过田相臣镜头下充满苍凉、古老、悲壮、雄浑气韵的大同长城摄影作品，更加认识了解了大同长城。此次平遥国际摄影节策展方与田相臣主动对接，为他开辟大型个展单元，再次体现对他文化情结与艺术水准的高度认可。

作为中国摄影家协会会员、山西省摄影家协会理事、大同市摄影家协会荣誉主席、山西省长城摄影协会副主席兼大同分会主席，田相臣在摄影业界已是资深名家。他说，初次接触照相机是1980年，拿着家人的相机经常拍纪念照。1983年，他攒了近三个月的工资买了一台友谊牌120双镜头照相机，每天都迫不及待地想着出去拍照。1985年，他拍摄的一座铁路大桥作品《卧龙》，在全市摄影艺术比赛中荣获一等奖，进一步激发了他拍照的兴趣。后来，凭借不俗的摄影专业水平，被调到市群艺馆，开始了全新的摄影生涯。

田相臣籍贯北京，从小在大同长大，一次郊游时在大同近郊偶然发现了长城，从那时起就对大同长城有了深刻的印象。后来，他的一幅长城摄影作品在全国影展中获得银奖，并在中国美术馆展出，还刊登在人民日报海外版，由此激起

了他拍摄长城的极大兴趣。当时很多影友都不看好大同长城，认为就几个土圪堆，没啥可拍的，但他最终还是决定把镜头的焦点对准大同长城。田相臣说：“大同的长城虽说是土圪梁，但也是祖国万里长城的一部分，同样价值无限，我从小在大同长大，作为一个摄影人，有义务有责任把大同周边的题材拍好。”于是，他开始对大同长城进行系统拍摄，一拍就是二十多年。期间经历了很多风险，在寒冬大雪中，曾三次车辆滑向路边，栽到沟里，事后回想方觉后怕，但当时专注于找最好的角度进行拍摄，完全顾不得那么多。他说，大同长城特色鲜明，山墙一色，浑然一体，呈现出完全不同的风格，亦有很强的观赏性。

在田相臣的长城摄影作品中，大同长城展现出的是质朴的原真风貌，很少用夸张的手法表现，却总能展现出极具冲击力的美感，这源自田相臣作为摄影家的深刻观察与艺术领悟。他说，大同长城各具其美，左云、新荣、天镇的长城大都建在山丘地带，适合拍摄风光长城。阳高境内的长城多建筑在较为平坦的山洼地带，这里的黄土风情比较浓厚，拍人文长城比较合适。大同长城更有四季之美，春天山花烂漫，夏季绿树成荫，秋天五颜六色，冬天是拍摄大美长城的最好时段，雪后银妆世界下的金色长城，宛如人间仙境。

“未来，我还会延续这段辛苦并快乐的创作过程，继续大同长城摄影的创作。因为，那段写满历史故事的边墙就在那里。”田相臣说。

本报记者 史涌涛



田相臣部分摄影作品(受访者供图)

赛场上绽放别样“夕阳红”

平城区第六届老年人体育健身大会启幕

本报讯 (记者 高燕) 9月19日，为期两天的平城区第六届老年人体育健身大会在老体协门球场火热开幕。该活动将集中展示平城区老年人体育健身活动成果，为市民带来一场老年体育文化盛宴。

是日一大早，平城区老体协门球场热闹非凡，彩排、走位、音响调试、现场布置……参加平城区第六届老年人体育健身大会的人员为即将举行的开幕式忙碌着。9时许，各代表队整齐列队，全体起立，奏唱中华人民共和国国歌。开幕式上，威风锣鼓、广场腰鼓舞、柔力球、太极剑对练、小

花戏第二套健身操等节目依次登场，绚丽的服装、曼妙的舞姿、刚柔并济的动作，配合着或舒缓或激昂的音乐，尽情展示了平城区老年人桑榆未晚、夕阳正红的精神风采。

据了解，此次体育健身大会吸引了1400名区直机关、事业单位和街道72周岁以下的退休老同志，分别报名参加拍球走、套圈、门球入门、双筷夹球、投沙包等5个个人项目比赛。同时，68个街道、社区、村老年人健身活动站的1600多名老人将参加健身操舞、传统武术、健身气功、广场舞等团体项目。



开幕式上广场腰鼓舞表演《山西姑娘》 高燕 摄

中国石窟文化联合研究生院成立

本报讯 (记者 崔莉英) 9月17日，中国石窟文化联合研究生院成立大会暨首届研究生开学典礼在云冈研究院举行，来自联建高校相关专业2023级的博士、硕士研究生在云冈石窟上了开学第一课，近距离感受云冈之美。

由山西大学牵头组织，兰州大学、四川大学、浙江大学、郑州大学等高校联建，协同敦煌研究院、云冈研究院、龙门石窟研究院、大足石刻研究院等石窟研究机构，成立了中国石窟文化联合研究生院。该院的成立是推进石窟保护利用和相关领域专业人才培养的具体举措，云冈研究院作为联建单位之一，将切实担负起历史文化遗产保护的时代使命和历史责任，扎实开展云冈学研究及人才培养，弘扬云冈学的时代价值，努力打造云冈学研究高地，建设世界一流文化遗产地。

中国石窟文化联合研究生院是继尼山世界儒学中心联合研究生院、西南联合研究生院之后国内第三个联合研究生院，是在部省合建政策框架下，充分整合国内优质高等教育资源，利用各联建单位所在区域的石窟文化资源，汇聚多学科力量，体现“共建共享、科教融汇、校院协同”的新体制研究生院，旨在打造石窟文化遗产保护利用和文化传承发展方面世界一流的人才培养基地和科学研究中心。

科普摄影展 展现大同土林独特魅力

本报讯 (记者 郝雨) 9月17日，由大同大学、大同土林地质公园共同主办的科普摄影展在大同大学开展，通过精选的56幅摄影作品和8幅油画作品，带领人们走进大同土林，感受大同独特的地质奇观和文化魅力。

走进展厅，一幅幅作品从不同角度、不同距离、不同时间诠释了土林之美，极具观赏性和艺术性。独立而又相互关联的土壁、土柱，或如城堡孤悬，或如将军列阵，或如少女玉立，都通过光影聚焦展现得淋漓尽致。观展的师生、市民纷纷表示，通过一幅幅作品，感受到蓝天白云下土林的古朴厚重，静谧星空与土林的相守相伴。土林的春夏秋冬、日升日落仿佛真实呈现在眼前。

近年来，大同土林地质公园以科普研学为突破口，努力打造既有专业特色又有专业队伍的科普基地，曾先后请教217地质队、115地质队、山西大学、大同大学和中国地质科学院地质研究所等单位的知名专家和学者，精心研发出线下、线上科普教材和专题教学片，既有知识性，又有趣味性，深受大、中、小学生和广大游客的喜爱。