

设计时速350公里

中国最快跨海高铁开通



28日上午9时15分，“复兴号”智能动车组G9801次列车从福建省会福州出发，沿着台湾海峡西岸的海岸线，向闽南厦门的方向疾驰。自此，全长277公里的福州至厦门至漳州高铁（福厦高铁）全线开通。

当车厢中的智能宽屏显示“列车当前速度351km/h”字幕时，乘客们发出欢呼。作为中国首条设计时速350公里的跨海高铁，福厦高铁“开行即达速”，是目前中国运行时速最快的跨海高铁。

首发列车从福州南站出发途经莆田市、泉州市，驶过湄洲湾、泉州湾和安海湾3座跨海大桥，抵达终点厦门北站，全程约1小时。

抗风：跨海过桥不减速

银灰色的湄洲湾跨海大桥仿若长虹横贯海湾，背景是辽阔的海天，“复兴号”从桥上疾驰而过。乘客们不约而同被车窗外壮美的海景吸引，连连赞叹。

福厦高铁在海上穿行长度19.9公里，三跨海湾是这条高铁最大的特色，也是建设过程中的最大挑战。

“建设中要破解海峡风浪大、海域水深、海洋环境腐蚀性强等工程技术难题，同时大桥还位于台湾海峡西岸地震高烈度区。”中国铁建铁四院福厦高铁项目部经理李平卓说。200多项专利、30余项科技创新……福厦高铁点亮了沿海智能高铁建设新的“科技树”，3座跨海大桥均破纪录。湄洲湾跨海大桥是中国首座跨海高铁矮塔斜拉桥，泉州湾跨海大桥是中国首座跨海高速铁路桥，安海湾特大桥是世界首座无砟轨道跨海大跨斜拉桥。

一系列工程技术“黑科技”使跨海大桥具有了良好抗风性能，实现福厦高铁能够在8级大风下不限速、11级暴风下不封闭交通。

智能：新型“复兴号”动车组

“福厦高铁让我们积累了丰富的跨海

高铁勘察设计、施工建造、运营管理等方面经验，为将来建设跨台湾海峡的高铁提供有益借鉴。”东南沿海铁路福建有限责任公司副总经理饶惠明说。

福厦高铁采用的“复兴号”是中国最先进的智能动车组之一。车厢科技感十足：座椅增加了电动腿靠并配备充电接口；商务座席一人一舱，有无线充电、影音电视，扶手旁设有智能化触屏控制面板；全车设有数千个监测点，对列车的电气电路、客室环境等进行“全息化”监测。

“旅客们的乘坐体验都非常棒。”列车长车艳雪说，“复兴号”拥有更宽敞的乘坐空间，更舒适的变频空调温度，更小的噪音，时速快，又安全平稳，列车过海不会颠簸。

“现在坐高铁从福州到厦门只需约一小时，比之前的福厦铁路动车缩短一个多小时。”车艳雪说。位于东南沿海的福建省，隔海峡与台湾相望，陆域“八山一水一分田”，历史上交通极为不便。

畅想：坐高铁跨过台湾海峡

最近，《中共中央国务院关于支持福建探索海峡两岸融合发展新路建设两岸融合发展示范区的意见》公布。其中提到，推动闽台基础设施应通尽通，构建立体式综合性对台通道枢纽，畅通闽台与大陆其他地区连接通道。

大陆方面致力规划和推动两岸交通基础设施建设。2020年12月，大陆离台湾岛最近的铁路——福州至平潭铁路正式开通运营。福建平潭是中国大陆离台湾岛最近的地方，与台湾新竹相距仅68海里。

福建省有关方面也完成了与金门、马祖通桥的初步技术方案；《国家综合立体交通网规划纲要》已规划福州至台北支线建设。

国家发展改革委副主任丛亮最近表示，连接闽台两地高速通道的工程能力已经具备，为提升海峡两岸基础设施联通水平打下了良好基础。“两岸各界对两岸基础设施直接联通期盼已久，我们要共同努力，争取早日实现两岸民众坐着高铁轻松跨过台湾海峡的梦想。”

以福厦高铁开通运营为契机，福建省发改委日前印发了打造福厦“1小时生活圈”若干措施。

相关负责人表示，福厦高铁将两岸融合发展示范区内多个核心城市群串联成线，福州、厦门将形成“1小时生活圈”，厦门、漳州、泉州形成“半小时交通圈”，为福建建设两岸融合发展示范区提供重要动力。

专程从台湾赶来体验福厦高铁首发车的《台湾导报》社长、台胞林文雄难掩激动之情。“恰逢盛事，与有荣焉！”他说，相信两岸同胞乘着高铁跨越海峡的那一天终将到来。

本文版图据新华社

时代华章 赋彩大同

大同市首届水彩画展盛大开幕

时代华章 赋彩大同

大同市首届水彩画展
The 1st watercolor exhibition of Datong

展览开幕时间：2023年9月28日15:00时
指导单位：中共大同市委宣传部
主办单位：大同市文联、大同市美术家协会、大同市美术家协会水彩画委员会
学术支持：大同大学美术学院
承办单位：大同市美术馆

9月28日，由市文联、市美术家协会、市美术家协会水彩艺委会联合主办的“时代华章·赋彩大同”大同市首届水彩画展在大同市美术馆开展，大同水彩画家及爱好者从不同角度描绘大同的山河风貌、历史遗迹、世俗生活及人文精神，颂扬了大同之美，与公众共享艺术之美。

大同市美术家协会水彩艺术委员会成立于2020年12月，会员们笔耕不辍，创作颇丰，此次活动共展出180余幅作品，题材丰富，风格多样，呈现了近两年来大同水彩画家及爱好者的艺术追求和创作成果。

作者既有八十岁高龄的前辈，也有花样年华的后生；既有专业的画者，也有业余爱好者。画家们将艺术创作与本土人文相结合，致敬本土文化，发掘文化内涵，彰显大同的时代精神，用心创作大同之美、展示大同之美、传播大同之美。

