



字说“中秋”

□ 杜学峰

中秋

□ 罗裳

这一年中最好的时候
粮食颗粒归仓
游子重返故乡

今夜,家园灯火可亲
每一朵心花
都在月光下粲然绽放

这一年中最美的时候
欢歌与笑语齐飞
金桂共秋菊一色

今夜,八仙桌成就天圆地方
思念牵手思念
温暖拥抱温暖

这一年中最甜蜜的时候
山河温柔,岁月安详
天上人间,花好月圆

中秋节由上古祭月习俗演变而来。《周礼·春官·典瑞》中有“圭璧,以祀日月星辰”,就是用礼器圭璧祭祀日月星辰。最初“祭月节”是在“秋分”这一天,但是“秋分”之日未必有满月,后来就将“祭月节”由“秋分”调至“中秋”,即农历的八月十五日。

中,本义是带旒的旗。甲骨文、金文、战国文字“中”像飘扬的旗。上下为飘扬的旒,就是飘带;中间部分代表范围,表示旗立在当中。小篆字形简化,为后世所本。甲骨文中记载当时常用这种旗来测量风向和风的大小,或者部族议事的时候立旗以聚集民众,旗一旦立起来,人们就从四面八方向旗聚集。所以,“中”引申为“里面、方位在中央、中间的”等义,《说文解字·丨部》:“中,内也。丨,上下通。”中秋就是整个秋季中间的这一天,即八月十五日。

甲骨文中另有与“中”相近的字形,表

示的是仲,《说文解字·人部》:“仲,中也。从人、中。中亦声。”《说文》以人与中结合会人的排行之意,所以“仲”的本义为伯仲之“仲”。《左传·昭公二十六年》:“亦唯伯仲叔季图之。”古代用伯、仲、叔、季表示兄弟排行。东汉经学家、文字学家许慎,字叔重,说明他在家应该是兄弟排行老三。仲引申指时令的排列顺序,春夏秋冬四季,每季度三个月按孟、仲、季排列。秋季的三个月依次为孟秋、仲秋、季秋。仲秋即秋季的第二个月,八月。《书·尧典》:“宵中,星虚,以殷仲秋。”

甲骨文、金文秋像蟋蟀形,蟋蟀鸣叫则秋至,所以借为表季节之秋。秋天是百谷成熟、收获的季节,秋收后要焚烧秸秆作为土地的肥料,所以甲骨文另有下加火形,为籀文所承袭。《说文解字·禾部》:“秋,禾谷孰也。”籀文左上角和战国文字右边都加了

禾作为构字部件。小篆省作左火右禾。隶书作左禾右火,为后世所本。因为禾谷每年秋天丰收一次,所以秋又可以表示年。

或许因为中和仲的古文字字形相近,文献中也有“中秋”指秋天的第二个月,与“仲秋”通用的现象。《周礼·夏官·司马》:“中冬,教大阅。”郑玄注:“中,仲也。”随着语言的规范化发展,现在这两个词各司其职,“中秋”成为“中秋节”的简称,“仲秋”则指秋天的第二个月。

先秦、两汉时期的祭月活动重在向月示敬,游赏并不盛行,唐宋以后,中秋祭月、赏月、吃月饼等习俗盛行。山河的旁落、征人的思念,也让象征“团圆”的中秋圆月变得弥足珍贵,并产生了“海上生明月,天涯共此时”这样感人至深的诗篇,千百年来一直寄托着人们渴望团聚、共享天伦的美好心愿。

一轮明月照古今

□ 方华

中秋的守候

□ 曹立杰

炊烟在秋风中乱了阵脚
乡村的脚步,明显慢了下来
一个节日,在枫叶的壮美中
披上了华丽的外衣

在外的游子啊
开始思念故乡
思念故乡那柔软的云朵
挂念村庄里那温柔的月光

中秋了,乡亲们用月饼
来庆祝团圆的喜悦
慰藉辛劳的身心
热气腾腾的炊烟
也在告诉我们
不管你在哪
故乡都有她温暖的守候

“明月几时有,把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年……”读苏东坡的《水调歌头》,耳边响起的是梅艳芳的歌声,那一袭白衣飘飘的舞姿,是此刻我心中那轮中秋圆月的幻影。

“江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月?江月何年初照人?”一轮挂在中秋的明月,总是带给人无限的遐思。一样的圆月,不一样的情怀。在人生的不同时节,总会品出不同的况味来。

“少时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端。”儿时的中秋月,是一只挂在天上的白玉盘,是一面悬在夜空的亮镜子,是一只喷喷香的大月饼,是外婆语调悠长的“月亮月亮粑粑,里面蹲个大大,大大出去卖买,里面蹲个奶奶……”的有趣童谣。

情窦初开的时日,终于读懂了关于吴刚、关于嫦娥、关于桂树和玉兔的传说。不

知一轮明月可否读懂那些散落在草地山坡上一个少年清澈明亮的心事?那些“月上柳梢头,人约黄昏后”的青春剪影,一直镌刻在永远不会老去的心中。那些花前月下分享手中月饼和天上月色的年少情怀虽已随时光流逝,但那轮青春的圆月永恒清朗。

“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”睹物思情,月的阴晴圆缺正喻合了人情世态:思乡,团圆,和对美满生活的祈愿。

于是,在经历过年少的懵懂与纯真、青春的幻想与浪漫后,一颗蒙尘之心会在“举头望明月,低头思故乡”中读出太白先生跨越千年的乡思,会从“此生此夜不长好,明月明年何处看”中读出东坡居士对兄弟团圆的珍惜,会从“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思”中读出张九龄对美好爱情的向往。

一轮圆月也隐含着生活的辩证。悲观的人生看到的是月圆之后的残缺,积极的人生看到的是我们永远走在一个个追求完美的路途。于是,有的人吟出“夜愁不能寐,揽衣起徘徊”,有的人唱出了“乘风好去,长空万里,直下看山河。”

年少时,曾在埂上河畔追逐那轮明月奔跑,长大后,才真正理解“月亮走我也走”这首歌谣的深刻含义,原来,那轮沧桑的圆月一直在追逐着我们的人生,流浪在苍茫的时空啊。真的是:“古人不见今时月,今月曾经照古人。”

“时逢三五便团圆,满把晴光护玉栏。天上一轮才捧出,人间万姓仰头看。”中秋之夜,但愿从那些万众仰目的古诗意图里,我们读出的更多是“待月举杯,呼芳樽于绿净”,读出的更多是“平分秋色一轮满,长伴云衢千里明”。

我寄乡思与明月

□ 司红

千百年来,中秋的月亮承载着我们对团圆的向往、对幸福的憧憬。那轮皎洁的明月,总会引起我对故乡浓浓的思念之情。儿时的中秋,是全家人期待许久的盛事。傍晚时分,父亲将饭桌搬到庭院里,母亲在上面摆放着诱人的饭菜、新鲜的水果,以及作为中秋夜的亮点、象征圆满的月饼。全家人围坐在一起,享受着这个珍贵节日带来的欢愉。

那时候的月饼没有太多口味,我们的幸福也十分简单。我喜欢酥皮月饼,用油纸包裹着,香气交织。我们手里拿着圆圆的月饼,等待着天上圆圆的月亮……那

真是一个让人充满期待的夜晚。

渐渐地,一枚带着温润光晕的明月,出现在了我们的视线里。仿佛有位画家在随意涂抹,月华变得更加清新澄澈。它让整个夜晚显得愈发恬静,充满丰盈的美好。院子里的那株桂花树,流淌着馥郁的香气,我仿佛要沉醉在中秋之夜里。

吃完月饼后,我们小孩子便呼朋引伴,缠着会讲故事的大人们。嫦娥奔月、吴刚伐桂,充满神话色彩的故事,我们听得津津有味。那时我刚学会李白的一首诗,便大胆地在人群中诵起来:“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人”。当时的我并不懂得其中孤独和深远的意境,倒是听诗的大人们若有所思,或许是它勾起了对远行在外游子的怀念。

随着月亮高悬,夜渐渐深了。她宛如

温婉善良的仙女,散发出柔和的光华,聆听着人世间的琐碎交谈,照亮着回家的道路。清辉落在我的身上,仿佛和困倦一起,将我裹进甜蜜的梦乡。

时节流传,春秋更迭,故乡的中秋月陪伴着我离开家乡走向远方。每当在八月十五,看到那一轮明月,我总会想起儿时的中秋之夜。普通美味的月饼、乡音里的笑语、桂花树下的家宴、月光下的传奇故事,它们从未淡出我的记忆,也让我儿时的中秋夜镌刻为永恒的温馨图景。

一轮明月,一份乡思。每逢佳节总是倍思乡。我将对家乡、对亲人的思念,寄托给中秋的月亮,愿天上圆满,人间婵娟。

