

# 向上的力量

——评肖复兴儿童文学《水上花》

麦穗，是植物，但在肖复兴笔下，却是一个人物。

与作者上一部小说《兄弟俩》中的双主角设定不同，新著《水上花》是一部名副其实的“大女主”作品，从麦穗、麦芒姊妹俩的名字上看，主配角的身份一目了然。根据百科词条的解释：“麦穗上的麦芒是麦的叶退化而成的，可以抑制麦的蒸腾作用，使麦的产量增加。”由此可以窥见，作者心中，麦穗是麦芒的“红花”，而麦芒则是麦穗的“绿叶”，麦穗正是这部小说当之无愧的主角。当然，书中这位“大女主”还只是一个涉世未深的小姑娘。

麦穗天赋异禀，胆大心细，打小不怕水，习得好水性。10周岁生日这天，一次偶然的机会让她与跳水结下不解缘，就此开启了“痛并快乐”的体育生涯。麦穗学习成绩一般，可是说来也怪，自从练上跳水，仿佛变成了一个人。因为有了为之奋斗的目标，短短3年时间，她从一个吊儿郎当、只顾疯玩的“假小子”，逐渐成长为一个自信坚毅、不怕苦、不服输的“阳光少年”。经过日复一日的艰苦训练，13岁的麦穗终于迎来了人生中的“高光时刻”——代表市少年队参加十米跳台全国选拔赛。然而，由于教练指挥失当，加之自己急于求成，在决定成

败的关键一跳中，麦穗出现严重失误，不仅与金牌失之交臂，还差点因脊椎骨错位而落下残疾。面对突如其来的沉重打击，是接受残酷的现实，放弃梦想，还是迎难而上，越挫越勇？这既是命运之神抛给麦穗的“哈姆雷特之问”，也是很多青少年在成长过程中不得不面对的考验。

仅从故事情节来看，小说《水上花》与电影《翻滚吧！阿信》有异曲同工之处。同样是体育题材，同样是追逐梦想的励志故事，同样是拥有运动天分的花季少年遭遇命运的锤击，同样是执着的信念驱使自己“浴火重生”……某种程度上讲，麦穗就是阿信，阿信就是麦穗，他们是“想哭的时候就倒立，不让眼泪流出来”的鲜活人物，同时也代表了每一位“敢于向自己立下战书，誓言再奋力一搏”的逐梦少年。

肖复兴在《水上花》后记中说：“在金牌之上，还有奥林匹克精神，正如同雨果曾经说过的‘在天平之上，还有更高的七弦琴’。”众所周知，奥林匹克格言是“更快、更高、更强——更团结”，代表着一种永不言弃、不断进取的奋斗精神和不畏艰险、敢攀高峰的拼搏精神，而这又何尝不是每一个青少年在成长过程中需要学习和具备的重要素养。破茧成蝶、凤凰涅槃、脱胎换骨

……“成长”背后必然伴随艰辛与苦痛，从这个意义上讲，与其将《水上花》定义为“体育小说”，毋宁说它更像一部“成长小说”，一部有关挫折与成长的“教育小说”。

麦穗不仅是一个小说人物，也是一株向上生长的植物。在结构设计上，小说分为4个章节，分别对应着“麦穗”生长的4个阶段：第一章从邂逅跳水运动起笔，讲述了小主人公为实现阶段性目标而不懈苦练基本功的过程，这正是小麦生长的第一阶段“播种——出苗期”；第二章旨在描绘麦穗的“至暗时刻”，从赛前的信心满满，跃跃欲试，到错失金牌，险些致残，被迫中断体育生涯，这一阶段对应着小麦成长的“分蘖——越冬期”；第三章重点叙述麦穗在爸爸和教练帮助下摆脱贫影，重拾信心，走出困境的心路历程，它对应的是小麦成长的第三阶段“返青——拔节期”；第四章意在呈现人物的“思想成熟”与“精神蜕变”，尽管小说并未刻意凸显“花好月圆”，但从结尾的情感基调中可以预见麦穗即将迎来一个属于她的“丰收季节”，而这一阶段可视作小麦成长的“抽穗——灌浆期”。从文本“互文性”角度看，我认为小说《水上花》理应拥有一个响亮的副标题——《生长吧！麦穗》。

肖复兴的确是一位写景状物的高手，



深谙以物喻人、托物言志之道。细心的读者不难发现，在他的小说创作中，特别是在其近年来的儿童文学作品中，植物都是不可或缺的描写对象。它们是《丁香结》中以不变应万变的丁香树，是《合欢》中寓意美满祥和的合欢花，是《红脸儿》中沟通儿童世界和成人世界的3株枣树，是《兄弟俩》中激活童年记忆的白紫桑葚，是《春雪》中见证沧海桑田的那棵老槐……这些看似“无言”实则“多情”的鲜活生命体，共同组成了肖复兴小说中别具特色的叙事“潜文本”，而其中所蕴藏的情感力量、历史分量和思想容量，更为其作品建构起一个多层次、立体化的审美空间。将《水上花》置于这一审美空间加以观照，那棵死而复生的葡萄树恰好与小主人公触底反弹的命运轨迹，形成某种奇妙的镜像关系——奄奄一息的葡萄树再次焕发生机，对应并象征着麦穗重新收获信心和勇气。正是在植物与人物的同步成长中，体育的奥义、教育的真谛以及生命的价值被作者和盘托出。

中国人常说：生命不息，奋斗不止。念念不忘，必有回响。所以，生长吧！麦穗。西方也有一句名言：种一棵树最好的时机是十年前，其次是现在。所以，翻滚吧！少年。

选自《学习强国》

## 品《人间芳华》之美

前段时间，一气呵成读了庞善强先生的新作《人间芳华》，掩卷而思，为什么在碎片化阅读渐成流行趋势的今天，仍能有一部长篇纪实小说这样吸引读者呢。自己曾与几位作家朋友去过书中村庄的原型“瓮城口”旧村，目睹这个古村落所保持的原貌，既赞叹其历史之悠久，也惋惜其现实之荒凉。庞善强先生就是从这个村走出去的，他饱含深情地为哺育自己的故土写下这么一部新的传记，记录大时代背景下的家乡变迁，也算是对于故乡的一片赤子之心吧。

《人间芳华》贵在真实。作者重点围绕月城村，并由之拓展到古家庄乡乃至平邑县，由点到面，由小而大，让读者与书中的人物一同感受时代巨变之下，月城村所发生的悲欢离合，平邑县所走过的曲折艰难。无论是体制内部分干部对于摘“小康”帽和发展黄花产业的保守观望，乃至拖延抵制；还是村庄里不少村民对于易地安置以及农产品种植等新政策

的顾虑；甚至部分村干部与恶势力沆瀣一气，损公肥私，作者都没有避讳，如实记录了脱贫攻坚路上所遭遇的各种困难。为此，主人公梅奕瀚也曾有过失落，有过迷茫，这样的人物形象塑造，反而显得更加真实更加立体，也让读者深切感受到改革道路之艰辛，体会到今日平邑县黄花产业盛开之不易。

《人间芳华》美在升华。我们常说“文学源于生活，而高于生活”，《人间芳华》的许多内容就是对生活的进一步提炼。从书中很多小细节都可看出作者的巧妙构思，比如主人公梅奕瀚矢志不渝推进黄花产业，克服重重困难，在开拓脱贫新路的同时，也赢得了群众的认可，不愧是“没遗憾”；而被称为“黄花”的黄雅萱，纯真质朴，美丽善良，人如其号“黄花”，寄托着作者心中理想的农村女子形象；再比如乡办公室主任贾为民，在官场上左右逢源，暗地里却与不法之徒勾结谋私利，果然是“假为民”……这众多别

具匠心的名字，深得《红楼梦》取名之妙。此外，“摧不垮压不弯，与人民群众的根紧紧抱在一起”的芦苇，更是被作者赋予全新的寓意，主人公对这一形象的自喻，几乎可与郑板桥诗中“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”的墨竹相媲美。

《人间芳华》胜在厚重。作者借主人公与书中其他角色的多次对话，大量引述民间传说与历史掌故，从吕坤到李殿林，从拓跋珪到袁中道，一段段关于平邑县关于月城村的历史故事，既让读者感到主人公梅奕瀚的渊博与儒雅，也让大家认识到月城村、平邑县，乃至整个恒州的沧桑历史。这样更体现了作品的历史深度——月城村今日的重新走向繁荣，是其辉煌过往的延续，月城村的父老乡亲们，都在经历和书写着崭新的历史。

在古人笔下，“芳草鲜美，落英缤纷”的世外桃源可谓是人间芳华；而在新的时代，勤劳朴实、默默无闻的奋斗者同样更是“人间芳华”。 李文亮



## 《哈尔滨的冬天》

上世纪30年代初，远东局势突变，共产国际的情报工作屡屡受挫，一枚包含绝密信息的银圆意外落入伪满情报机关手中。天才小提琴家、顶级特工高轼珩受到委派，从莫斯科回到熟悉的家乡哈尔滨开展潜伏工作。疾驰的火车上，一连串血腥谋杀让高轼珩察觉到此次任务背后多方势力的暗流涌动。在哈尔滨，以数学家生命为代价的密电之战、对日本新战机的爆破、与顶头上司的隔空斗法……与此同时，他还意外被卷入一场神秘的黄金争夺战。昔日战友殒命，高轼珩决定殊死一搏，却发现自深陷另一个更庞大的政治漩涡……

作者刘轼聿，著有长篇小说《江年》《哈尔滨的冬天》等，非虚构作品《一盏经济的渔火》《快雪时晴》等。



## 《好好休息才是正经事啊》

这是超人气漫画家王凡乔女士的全新漫画故事集，一本海豹的休息实践手册。休息，是通向海豹宇宙的钥匙。海豹和小章鱼、小海牛住在一起。它们热爱吃饭，热爱睡觉，热爱旅行。它们有时挣一点钱，有时很穷，但是从不在意世俗的规则。“好好休息才是正经事啊”，是它们的人生哲学。

书中分为“一个海豹该有的样子”“海豹，就是这么自信”“活着主要是为了休息”“海豹的日常”“海豹的哲学”五个主题单元，且藏有一个神秘拉页，打开它，可一秒钟进入沉浸式休息模式，很治愈。

作者王凡乔，漫画家。已出版两本书《喜欢我也没关系》《总觉得有哪里不错》。

## 寒凉中《原来姹紫嫣红开遍》

《原来姹紫嫣红开遍》是著名作家迟子建的散文集，完整收录了迟子建所写的55篇作品，全书分为“原来姹紫嫣红开遍”“斯人独憔悴”“是谁扼杀了哀愁”“假如鱼也有翅膀”四辑。迟子建的文字刚劲而不失温婉柔美，在寒冷中透出温暖，总能在不经意间触碰到读者的心灵深处，让人顿生暖意。

迟子建的睿智和对周围事物的细腻观察、深刻的感受力，总能让读者在她的文字中领悟到散文的意境美。在《春天是一点一点化开》中她比喻道：“粉红的、雪白的梅花，在我眼里就是一颗颗爆竹，噼啪噼啪地引爆了春天。”一个“引爆”，让初春梅花竞相绽放的美景跃然纸上，俏皮而鲜活。“嫩绿的草芽像绣花针一样顶

破丰厚的腐殖土，要以它的妙手，给大地绣出生机时，背阴山坡往往还有残雪呢。”透过文字，我们可以感受到她敏锐的才思和灵动的气息，在她看来，是“想象力给她笔下的文字插上了幻想的翅膀，让她驰骋于文学的天空之上。”

迟子建的作品既有对自然和人性美的倾力表达，也有对万事万物的悲悯情怀。在《祭奠鱼群》中，她感慨道：“人与动物的竞争使得子弹像流星一样从枪口飞出，倒下的自然是无辜的动物。”作者笔下，鱼有人一样的“魂魄”，人却从不顾惜，这是作者的反思，是对生命的尊重。

迟子建的文字总是带着一股向上的力量和勃勃生机，如她所说：“我的很多作品意象是苍凉的，情调是忧伤的。在这

种苍凉和忧伤之中，温情应该是寒夜尽头的几缕晨曦，应该是让人欣喜的。”即使是在写青年时父亲的因病去世、中年时爱人的骤然离世，她的文字也于孤寂寂寞中传递着坚韧的力量。在《谁说春色不忧伤》里她说：“我想一颗依然能感受春光的心，无论怎样悲伤，都不会使她的躯壳成为朽木。爱情的春光抽身离去，让我成为无人点燃的残烛，可生命的春光，依然闪烁！”经历人生最大的不幸后她仍欣然接受命运的一切馈赠，这难道不是对生活最真挚的热爱？

在这本书中，我们跟随迟子建的脚步，领略了北国风光，亲历了岁月童话，重温家庭温馨，见证爱情的悲欢，采撷生活的智慧。 谢璇