



由北京市文联主编,集合王蒙、梁晓声、柳建伟、梁衡等50余位知名作家创作的《百年跫音》一书,日前由北京联合出版公司出版。书中,作家们通过散文形式,以现实中的场地、人物和文物为切入点,精心构建了历史与现实的桥梁。关于这本书,听听来自评论界的20余位专家学者怎么说。

《百年跫音》承载了建党百年发生在北大的大事记,反映了百年中国巨变的历史缩影。

中国作协副主席吴义勤说,全书充满了丰富的情感和人文关怀,不仅是一部思想之书,更是一部精神之书。“它深度解读了中国共产党百年的成长之路,为我们提供了理解历史、文脉和党的伟大成就的新视角。”

中宣部出版局原副局长刘建生赞赏这

党史与百姓生活史交融

部作品作为主题出版的丰硕成果,在各个方面达到了很高水准。作品中融汇了北京的象征,展现了北京人与北京事的特质,更重要的是彰显了作家的情感和人文情怀。

本书出版方北京联合出版公司董事长赵红仕表示,《百年跫音》集选材的创新、创意的创新、作者的权威、书稿的原创、装帧设计的艺术性等诸多特点为一体,是一部独具匠心、充满魅力的佳作。

北京大学中文系副教授丛治辰认为,《百年跫音》作为主题写作,从整体设计方案提出到具体实施都包含顶层设计,体现了宏观鸟瞰党的百年发展历程的架构。

作为《百年跫音》的一名创作者,鲁迅文学奖获得者、北京师范大学文学院副院长张莉表示,在阅读《百年跫音》时,感受到了对自我认知的提升。“这部作品通过多种方式,使普通读者和大众更加深入地理解了革命历程。”

新晋茅盾文学奖得主、北京作协驻会副主席乔叶的《春游陶然亭》收录在《百年跫音》中,她提到,自己在写作中重温了历史,并尽力使得历史融入当下生活现场,在这个过程中十分受益。

《百年跫音》不仅凝聚着沉淀的历史,

更呈现出北京持续向前发展的势头,以及宽广的全球视野,揭示新时代与北京的深度关系。

“北京作为一个国际大都市,它的胸怀、境界和风貌,通过这部作品在新时代散发出特殊的光芒,比如这里讲的城市更新、生态文明、高科技文化。”评论家张陵认为,《百年跫音》揭示了新时代与北京发展的深度关系,“以人民为中心的思想在北京践行,这也是我们立意的重要方面”。

鲁迅文学奖获得者、中国社会科学院研究员刘大先认为,《百年跫音》以鲜明的红色背景为底色,融汇科技进步和全球化潮流,在作品中得以显现。

鲁迅文学奖获得者、解放军出版社原副总编辑董保存表示,希望今后能够像《百年跫音》一样,通过文学的形式把我们党的历史、把北京的发展史、把普通百姓的生活史一一呈现。

“古都文化、红色文化、京味文化、创新文化,在《百年跫音》这本书里非常完美地融合在一起。”中国财政经济出版社副编审崔岱远评价。

“作家们把自己对党的情感放进文章里去,是这部作品最大的价值。”北京市文

联党组书记、常务副主席陈宁谈及自己的阅读感受时说,作家写党史的书不多,所以本书占了一个“新”字;作家写的都是当地的事、熟悉的事,饱含温度,占了一个“暖”字;文章所述大事不虚、小事不拘,合理想象、生动具体,既是文学作品又是历史作品,占了一个“精”字。“我们认为策划和组织创作、出版《百年跫音》的这次探索、这种形式是有价值的。”

在陈宁看来,这部书的宣推应该覆盖到社会各个层面。“下一步还要继续延伸,我们做党史的宣传与普及,需要更加生动鲜活的方式,我们有责任把《百年跫音》的成功经验更好地加以推广,推出更多有品质、有温度、有感情的优秀文艺作品。”

本书作者之一梁晓声认为,应将书籍推广至中小学和大学图书馆,并提出利用短视频形式进行更多宣传,特别是在北京的艺术院校,借助学生和教师的创意,将书中内容转化为声像作品。

对此,中国作协报告文学委员会委员孙晶岩也呼吁以短视频的形式将书中的故事传播出去,“通过这本书的启发,期望大家共同努力,将北京的历史与文化更好地传承弘扬”。
选自《学习强国》



作者以“螺蛳壳里做道场”的深刻寓意,在讲故事之余,还对那个缤纷年代的礼仪、器物、环境等背景知识,作了常识性的解析,较好地体现出“见人、见物、见精神”的写作题旨。

以独特视角解读史诗巨著

——读《月读<史记>》

被鲁迅先生亲切地称之为“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》,是中华文化史上不朽的经典,对于后人了解上至上古传说中的黄帝时代,下至汉武帝太初四年间共3000多年的历史,洞悉政权兴衰的演进规律,把握“合久必分、分久必合”的天下大势,都具有极强的借鉴意义。时光悠悠,流年缓缓,《史记》的思想价值和史学价值,不仅没有随着岁月的推移而变得黯淡,相反,还愈发迸射出夺目的光辉。为深入学习和理解这部史诗巨著的精神要义,参透其博大的思想意蕴,基础教育工作者三石五的《月读<史记>》,以独特的视角,将经典名作《史记》拆解为周期30天的阅读物,围绕着历史人物讲述他们身边的故事,在丰富历史知识的同时,也让我们真切感受到深蕴其间的时代精神。

现实生活当中,评价一个人常会听其言、观其行,从他们的一言一行里,去做出理性的分析与判断。而对历史人物而言,他们在重大历史事件中表现出的言与行,同样可以作为评品人物的重要镜鉴。基于此,作者把人、事、言三者结合在一起,由浅入深地展开了对宏篇巨制《史记》的细细言说。作为《史记》中的秦汉篇,本书重点介绍了秦始皇、李斯、陈胜、项羽、刘邦、张良、卫青、汉武帝、司马迁等30位赫赫有名的历史人物。他们或帝王、或权贵、或能臣、或武将、

或草根,身份地位各异,治国安邦、建功立业、行事修为等方面,也表现出诸多差异,想要写好、写活这些风流人物绝非易事。作者在深入领会原著的基础上,以时间为轴,按照历史的年代顺序,依次安排相应的人物出场;之后,再由人物牵引出故事,由故事再进一步延展出跌宕起伏的宏大历史。为了帮助读者更好地读懂这些历史人物,以及每一则故事背后的深意,作者在评述每一具体人物之前,都附有该人物的关系图。在讲解完相关故事之后,还附带有《文化常识》《原文选读》等内容。此外,全书另附有《秦汉主要事件年代示意图》等辅助型说明,对于我们全面深入地了解这些历史人物,及其他们所处的时代,都起到了提纲挈领的作用。

传世名著《史记》是纪传体通史,它由“书”“表”“本纪”“世家”“列传”五个部分组成。在“本纪”“世家”和“列传”中有众多精彩的人物传记,但并非每一个人都有单独的篇目,很多帝王和诸侯的故事都合并在“本纪”或“世家”中。另外,有单独传记的人物,也可能还出现在《史记》的其他篇目中。《月读<史记>》不是简单地对传世名著《史记》作缩略版地解读,而是针对每一个需要书写的的人物,按照他们在不同时代的现实表现,在完全尊重历史的基础上,将之作综述式的评价。作者以“螺蛳壳里做道场”的深刻寓意,在讲故事之余,还对那

个缤纷年代的礼仪、器物、环境等背景知识,作了常识性的解析,较好地体现出“见人、见物、见精神”的写作题旨。通过作者这种以点带面式的叙写,从中我们重温历史:千古一帝秦始皇的雄才大略,农民起义第一人陈胜的揭竿而起,楚霸王项羽不肯过江东的悲世豪情,西汉开国功臣张良的足智多谋,太史公司马迁的刚正不阿。他们的千秋功罪、理想追求、胸襟抱负、乃至性情禀赋,都在这场绵密的书写中凸显出来。

信息时代,人们的阅读方式已经发生了深刻的改变,碎片化阅读已渐成潮流,给传统的纸质阅读带来了不小的冲击。当代语境下,如何读好我们的中华经典,《月读<史记>》之秦汉篇在这方面做出了有益的尝试。它本着“大事不虚、小事不拘”的叙史方式,将波澜壮阔的中国历史以及叱咤风云的众多千秋人物,高度浓缩在短短的30天这个时间节点内,以“其人、其事、其言”齐头并进的方式,展开了有声有色的精彩演绎。带领我们穿越回历史的现场,感受秦汉时代的富国强兵、政治严明、经贸发达,并一睹传世名著《史记》亘古悠长的文化魅力……

总之,《月读<史记>》之秦汉篇,为我们传承古老的中华文化,书写新时代的文化自信,开拓了一条光灿的复兴之路,这样的好书,值得一读再读。

刘小兵



《诺兰变奏曲》



克里斯托弗·诺兰——当今世界最受瞩目、最具话题性的电影导演之一,凭借《蝙蝠侠》三部曲:《盗梦空间》《星际穿越》《敦刻尔克》等极具个人风格的大片,屡屡创造口碑、票房双收的神话,他本身已然自成一个品牌。

本书将深入探索他的作品、他受到的影响,以及他神秘的成长经历。哪些作家、导演和艺术家曾带给他启发?他迷恋何种独特的主题与形象?每部作品有着怎样的灵感来源和幕后制作故事?他如何解读自己那些烧脑大作的谜底,又怎样面对业界、媒体和观众的反应……

作者汤姆·肖恩,著名影评人,已出版著作有《马丁·斯科塞斯:电影人生》《大片:好莱坞如何学会停止恐惧并爱上暑期档》等。



在300万年的人类进化史中,谁能率先掌握先进技术,就能取得阶段性领先,甚至灭掉其他竞争者。因此,从地缘角度写一部人类史,不仅是复盘人类的进化历程,展示各有所长的诸多文明,比较东西方的成败优劣,更是要寻找隐藏于地理与时间背后的规则,以及那些关键的技术节点,帮助大家重新认识自己,看清未来世界的走向。

作者温骏轩,法律专业出身。2009年开始,以地缘视角,辅以原创地图,在网络更新“地缘看世界”系列文章,创作文字近千万。已出版《谁在世界中心》《地缘看世界——欧亚腹地的政治博弈》等著作。