



点 滴

“删除”自己的优点

□ 石冰

朋友是一位画家,尤其擅长画山水,水中的小船与空中的飞鸟是他画作中最令人称道之处。

可近日我再观朋友新作,却愕然发现,小船与飞鸟在画幅中竟踪影全无。

我问朋友:“为什么你的新作中都没有它们了呢?”

朋友笑着说:“我故意的,因为所有人都知道我画小船和飞鸟最精致,所以大家看我的画不自觉地就会去找这两样事物,反而忽略了我画的山河溪流,忽略了我的构图与线条。而且,总是画这两样事物,会让我忽略对其他事物的描摹,变得故步自封,最后,当大家都看腻时,我再想提高其他技法已来不及了。”

听了朋友的话,我恍然大悟,主动“删除”最擅长的,才会激发进一步学习的动力,也会让他人发现你更多的闪光点。

——摘自《时代青年》

化敌为友

□ 王剑

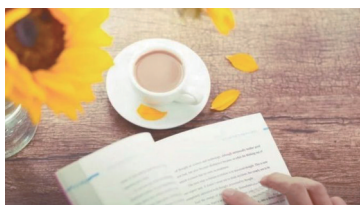
西汉时,有一个大学生叫翟方进,生性愚钝,但非常勤奋用功。十年后,他学业精进,成了京城有名的经学大师。当时,京城还有一个儒生叫胡常,和翟方进一样研究经术,虽然比翟方进更早出师,但名望远远比不上翟方进。

胡常心里不平衡,常在背后悄悄说翟方进的坏话。可是,翟方进知道后并没有生气,也没有立刻反唇相讥,而是想到了一个应对的妙招儿。此后,凡是轮到胡常讲经授课,翟方进就让门下弟子去认真听课,并当面请教疑难问题。

起初,胡常以为他们是来捣乱的,观察一段时间后却发现,翟方进的这些弟子态度谦和有礼,是真心实意地尊重自己,给自己捧场呢!胡常内心十分羞愧,逢人便说翟方进的好处,承认之前是自己不对。最后,两个人成了亲密无间的挚友。

俗话说,“宰相肚里能撑船”,翟方进宽厚退让,与人为善,不久果然做了宰相,人称“通明相”。

——摘自《思维与智慧》



远方以远

□ 王丕立

“想那么多干什么?”生活中我们经常听到这样的诘问。

比远方更远的地方,许多人无从想象,只能苟活于当下。然而,总有一双双慧眼照未来,刘向笔下的左师公便是如此,他将人类父母之爱拔高到一个新的高度,人类爱子女,不像动物那般只关注眼下的吃食获取,而是必为之计深远。

深远是多远?无法凭想象抵达,却可由未来映照。

当时我母亲年届七十,父亲偏瘫在床,入赘的姐夫意外去世,姐姐一个人打理家里近七亩水稻田和几亩旱地。我心疼姐姐的两个女儿,她们那个年纪的城里孩子吃的零食,她俩可能见也没见过,我便买了一些带回家给父母和孩子尝尝。在我回城的时候,母亲送出来很远,对我说,希望我把给他们买零食的钱攒下来,将来供两个女孩读书。“她们将来

有本事可自己挣到这些吃食,我们得为她们的将来谋划。”母亲说这些的时候,眼里满是担忧。

母亲九十二岁离去的时候,两个女孩一个考上了研究生,另一个也在报考中,现在她们一个业已硕士毕业参加工作,另一个也即将硕士毕业。母亲的“计深远”对她们的人生起了很大引导作用。

在我们乡下,许多父母偏爱众多子女中的一个,于是对这个孩子百般宠爱。即使这个子女成了家,父母也不放心,拼命压榨其他的儿女来供养他(她)。时间一久,他(她)便滋生出惰性,一味地“等”与“靠”。父母过世后,兄弟姊妹也已不再年轻,再也不像往日能“等”来“靠”来,于是,他(她)的生活便陷入了绝境。

老家邻居阿姨一味宠爱自己的女儿,女儿出嫁后,每到换季的时候她便赶

去女儿家帮着清洗换季衣物,老两口巴心巴肺贴补女儿不算,还强迫儿子掏钱贴补女儿,弄得儿子媳妇怨声载道。阿姨去世后,女儿不会安排生活,经济方面频现大眼小窟窿,生活出现重重困难,便一味向哥哥伸手,害得哥哥一家无法安宁。此时,儿子恼怒母亲以前的做派,女儿也恨母亲把自己带上歧路。

其实,再远的远方也终有一天能到达,若出发点不对,结果就会出现严重偏差。俗语“失之毫厘,谬以千里”,就足以说明这一点;现代社会人们所说的“蝴蝶效应”也能很好地印证这一点,事物发展的结果对初始条件具有极为敏感的依赖性。

远方以远,芳草鲜美,落英缤纷,总有执念牵引那一腔深情灌注其间,让人看到所有的梦想都开花。

——摘自《常德日报》

文 苑

潜伏的“鲨鱼”

□ 奥赞·瓦罗尔

一位27岁的导演遇到一个大难题:布鲁斯是他所拍电影的主角,但布鲁斯的维护费用实在太高,甚至按好莱坞的标准都算高。布鲁斯其实是一条机械鲨鱼,它可爱的名字取自导演聘请的律师。但是,这条鲨鱼做不到它必须要做的一件事——正确地游泳。电影开拍的第一天,机械鲨鱼沉到水底;不到一周,它的电动马达就发生了故障;即使某天能顺利拍完当天的场次,工作人员也必须把布鲁斯体内的水抽干、擦干净并重新给它喷漆,为下一场拍摄做好准备,就连电影明星也很少能得到如此细心的照顾。

然后,对这种要求过多、表现不佳的“演员”,这位导演做了所有导演都想做的事情——“解雇”这条鲨鱼。“我别无选择,只能想办法在没有鲨鱼的情况下讲述这个故事。”他说。在面临这一重大制约因素时,这位年轻的导演问自己:“换作希区柯克,他会怎样应对这样的局面?”对这个问题的思考给了他灵感,帮助他跨越了看似无法克服的障碍,把难题变成一个拍摄大片的机会。

在电影的开场,克丽茜决定泡个月光浴。她正在游泳的时候,突然被拖入水下,在水中被拽来拽去。她一边喘着气,一边尖叫着求助。镜头的焦点在克丽茜身上,周围看不到坏人,观众只能想象怪物的样子。直到第三幕,观众才能清楚地看到鲨鱼。鲨鱼的戏份被删减了,观众心中却产生了一种持续的焦虑感,电影的主题音乐令人心惊胆战,更加增强了这种感觉。

你可能已经猜到了,这部电影就是《大白鲨》,导演是年轻的史蒂文·斯皮尔伯格。即使在职业生涯早期,斯皮尔伯格也知道我们许多人不想承认一件事:看不到的东西可能比我们看到的東西更可怕。

我们往往聚焦于眼前的事实,却忽视了他可能隐藏于盲点背后的事实。小心那条潜伏的“鲨鱼”。

——摘自《领导文萃》



去赚“未来的方向”

□ Mr.6

之前一度赋闲在家,除了写作外,经常和一位专门在搞投资的业界大哥吃饭请教,他给了我很好的建议。

他跟我说,现在(没工作)吃老本,没关系,趁这个时候,反而有机会去思考“未来的方向”。他说,反而是在上班的时候,整天脑子里都在盘算着薪水扣掉支出剩下多少,那些都是“当下的金额”的数学。

他说,有钱人不是这样想的。有钱人从来不赚“当下的金额”,他说,“有钱人都只赚‘未来的方向’”。

我将这句话抄了下来。

很有道理的一句话。自此之后,我经常循着这个道理去给别人建议。

有一次,给实习生演讲,实习生问,当年做第一份工作最后悔的事情是什么。

我的答案是:当年我贪图那份工作月薪比别的地方多了13000元,而选了它。它没有特别好,或特别有未来,只是因为“当下”它的月薪比别的工作多13000元。

直到后来我才发现“薪水的秘密”。薪水的秘密就是你的月薪超过5万元,往后的“涨幅”可能是1万元起跳;而当你的月薪超过10万元,往后的涨幅至少是2万元起跳;而当你的月薪已到20万元时,往后的涨幅会是5万元起跳。换句话说,当你月薪来到20万元,你已经不必计较那

一万三千元的差距了。

如果一开始为了多13000元,而让我晚了5年才能拿到20万元月薪,绝对是得不偿失!况且,年资愈少,家庭压力通常更小,这时候,要想办法不赚“当下的金额”,而赚“未来的方向”。

上次搭一辆出租车,司机建议了一条很奇怪的路,我很犹豫,勉强答应让他走走看,结果那条路果然避过了塞车的干道,让我比预计早了五分钟抵达,车价也没有很贵。

临走前,司机笑着说:“(当下)多赚你40元,我也不好意思啦!”

我突然领悟到,有些人习惯性地从“当下的金额”中去赚钱——他们找出更多可以立刻产生收益的“新财源”;他们总是选择比较“丰厚”的收益去走;他们计较着每一次的“收入”可否再多一点。

这些都是从“金额”中去赚钱,再怎么赚,也不会比你“押”对了一个方向,还要“好赚”。

选金额,谁都会;但选对方向,未来带来更多的钱,这一思维已经让你与众不同。

当下金额的诱惑,往往是错误的方向(所以金额才会这么诱人);愈难走的路,后面的往往就会更精彩。

——摘自《意林·原创版》

■ 投稿邮箱:dtwbzj@163.com