



点滴

“删除”自己的优点

□ 石冰

朋友是一位画家，尤其擅长画山水，水中的小船与空中的飞鸟是他画作中最令人称道之处。

可近日我再观朋友新作，却愕然发现，小船与飞鸟在画幅中竟踪影全无。

我问朋友：“为什么你的新作中都没有它们了呢？”

朋友笑着说：“我故意的，因为所有人都知道我画小船和飞鸟最精致，所以大家看我的画不自觉地就会去找这两样事物，反而忽略了我画的山河溪流，忽略了我的构图与线条。而且，总是画这两样事物，会让我忽略对其他事物的描摹，变得故步自封，最后，当大家都看腻时，我再想提高其他技法已来不及了。”

听了朋友的话，我恍然大悟，主动“删除”最擅长的，才会激发进一步学习的动力，也会让他人发现你更多的闪光点。

——摘自《时代青年》

化敌为友

□ 王剑

西汉时，有一个太学生叫翟方进，生性愚钝，但非常勤奋用功。十年后，他学业精进，成了京城有名的经学大师。当时，京城还有一个儒生叫胡常，和翟方进一样研究经术，虽然比翟方进更早出师，但名望远远比不上翟方进。

胡常心里不平衡，常在背后悄悄说翟方进的坏话。可是，翟方进知道后并没有生气，也没有立刻反唇相讥，而是想到了一个应对的妙招儿。此后，凡是轮到胡常讲经授课，翟方进就让门下弟子去认真听课，并当面请教疑惑问题。

起初，胡常以为他们是来捣乱的，观察一段时间后却发现，翟方进的这些弟子态度谦和有礼，是真心实意地尊重自己，给自己捧场呢！胡常内心十分羞愧，逢人便说翟方进的好处，承认之前是自己不对。最后，两个人成了亲密无间的挚友。

俗话说，“宰相肚里能撑船”，翟方进宽厚退让，与人为善，不久果然做了宰相，人称“通明相”。

——摘自《思维与智慧》



远方以远

□ 王丕立

“想那么多干什么？”生活中我们常常听到这样的诘问。

比远方更远的地方，许多人无从想象，只能苟活于当下。然而，总有一双慧眼照未来，刘向笔下的左师公便是如此，他将人类父母之爱拔高到一个新的高度，人类爱子女，不像动物那般只关注眼下的吃食获取，而是必为之计深远。

深远是多远？无法凭想象抵达，却可由未来映照。

当时我母亲年届七十，父亲偏瘫在床，入赘的姐夫意外去世，姐姐一个人打理家里近七亩水稻田和几亩旱地。我心疼姐姐的两个女儿，她们那个年纪的城里孩子吃的零食，她俩可能见也没见过，我便买了一些带回家给父母和孩子品尝。在我回城的时候，母亲送出来很远，对我说，希望我把给他们买零食的钱攒下来，将来供两个女孩读书。“她们将来

有本事可自己挣到这些吃食，我们得为她们的将来谋划。”母亲说这些的时候，眼里满是担忧。

母亲九十二岁离去的时候，两个女孩一个考上了研究生，另一个也在报考中，现在她们一个业已硕士毕业参加工作，另一个也即将硕士毕业。母亲的“计深远”对她们的人生起了很大引导作用。

在我们乡下，许多父母偏爱众多子女中的一个，于是对这个孩子百般宠爱。即使这个子女成了家，父母也不放心，拼命压榨其他的儿女来供养他（她）。时间一久，他（她）便滋生出惰性，一味地“等”与“靠”。父母过世后，兄弟姊妹也已不再年轻，再也不像往日能“等”来“靠”来，于是，他（她）的生活便陷入了绝境。

老家邻居芳姨一味宠爱自己的女儿，女儿出嫁后，每到换季的时候她便赶



去女儿家帮着清洗换季衣物，老两口巴心巴肺贴补女儿不算，还强迫儿子掏钱贴补女儿，弄得儿子媳妇怨声载道。芳姨去世后，女儿不会安排生活，经济方面频现大眼小窟窿，生活出现重重困难，便一味向哥哥伸手，害得哥哥一家无法安宁。此时，儿子恼怒母亲以前的做派，女儿也恨母亲把自己带上歧路。

其实，再远的远方也终有一天能到达，若出发点不对，结果就会出现严重偏差。俗语“失之毫厘，谬以千里”，就足以说明这一点；现代社会人们所说的“蝴蝶效应”也能很好地印证这一点，事物发展的结果对初始条件具有极为敏感的依赖性。

远方以远，芳草鲜美，落英缤纷，总有执念牵引那一腔深情灌注其间，让人看到所有的梦想都开花。

——摘自《常德日报》

文苑

潜伏的“鲨鱼”

□ 奥赞·瓦罗尔

一位27岁的导演遇到一个大难题：布鲁斯是他所拍电影的主角，但布鲁斯的维护费用实在太高，甚至按好莱坞的标准都算高。布鲁斯其实是一条机械鲨鱼，它可爱的名字取自导演聘请的律师。但是，这条鲨鱼做不到它必须要做的一件事——正确地游泳。电影开拍的第一天，机械鲨鱼沉到水底；不到一周，它的电动马达就发生了故障；即使某天能顺利拍完当天的场次，工作人员也必须把布鲁斯体内的水抽干、擦干净并重新给它喷漆，为下一场拍摄做好准备，就连电影明星也很少能得到如此细心的照顾。

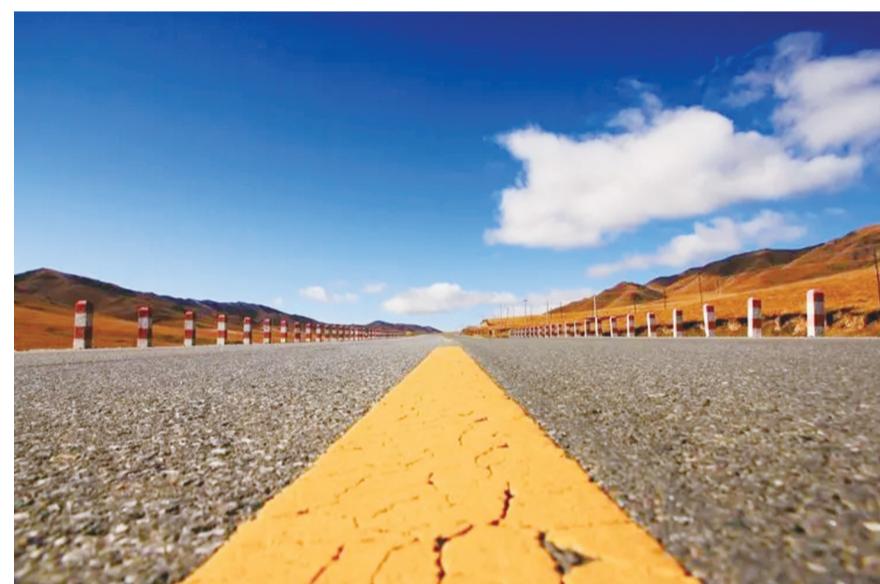
然后，对这种要求过多、表现不佳的“演员”，这位导演做了所有导演都想做的事情——“解雇”这条鲨鱼。“我别无选择，只能想办法在没有鲨鱼的情况下讲述这个故事。”他说。在面临这一重大制约因素时，这位年轻的导演问自己：“换作希区柯克，他会怎样应对这样的局面？”对这个问题的思考给了他灵感，帮助他跨越了看似无法克服的障碍，把难题变成一个拍摄大片的机会。

在电影的开场，克丽茜决定泡个月光浴。她正在游泳的时候，突然被拖入水下，在水中被拽来拽去。她一边喘着气，一边尖叫着求助。镜头的焦点在克丽茜身上，周围看不到坏人，观众只能想象怪物的样子。直到第三幕，观众才能清楚地看到鲨鱼。鲨鱼的戏份被删减了，观众心中却产生了一种持续的焦虑感，电影的主题音乐令人心惊胆战，更加增强了这种感觉。

你可能已经猜到了，这部电影就是《大白鲨》，导演是年轻的史蒂文·斯皮尔伯格。即使在职业生涯早期，斯皮尔伯格也知道我们许多人不想承认一件事：看不到的东西可能比我们看到的东西更可怕。

我们往往聚焦于眼前的事实，却忽视了其他可能隐藏于盲点背后的事实。小心那条潜伏的“鲨鱼”。

——摘自《领导文萃》



去赚“未来的方向”

□ Mr.6

之前一度赋闲在家，除了写作外，经常和一位专门在搞投资的业界大哥吃饭请教，他给了我很好的建议。

他跟我说，现在（没工作）吃老本，没关系，趁这个时候，反而有机会去思考“未来的方向”。他说，反而是上班的时候，整天脑子里都在盘算着薪水扣掉支出剩下多少，那些都是“当下的金额”的数学。

他说，有钱人不是这样想的。有钱人从来不赚“当下的金额”，他说，“有钱人都只赚‘未来的方向’”。

我将这句话抄了下来。

很有道理的一句话。自此之后，我经常循着这个道理去给别人建议。

有一次，给实习生演讲，实习生问，当年做第一份工作时最后悔的事情是什么。

我的答案是：当年我贪图那份工作月薪比别的地方多了13000元，而选了它。它没有特别好，或特别有未来，只是因为“当下”它的月薪比别的工作多13000元。

直到后来我才发现“薪水的秘密”。薪水的秘密就是当你的月薪超过5万元，往后的“涨幅”可能是1万元起跳；而当你的月薪超过10万元，往后的涨幅至少是2万元起跳；而当你的月薪已到20万元时，往后的涨幅会是5万元起跳。换句话说，当你月薪来到20万元，你已经不必计较那

一万三千元的差距了。

如果一开始为了多13000元，而让我晚了5年才能拿到20万元月薪，绝对是得不偿失！况且，年资愈少，家庭压力通常更小，这时候，要想办法不赚“当下的金额”，而赚“未来的方向”。

上次搭一辆出租车，司机建议了一条很奇怪的路，我很犹豫，勉强答应让他走走看，结果那条路果然避过了塞车的干道，让我比预计早了五分钟抵达，车价也没有很贵。

临走前，司机笑着说：“（当下）多赚你40元，我也不好意思啦！”

我突然领悟到，有些人习惯性地从“当下的金额”中去赚钱——他们找出更多可以立刻产生收益的“新财源”；他们总是选择比较“丰厚”的收益去走；他们计较着每一次的“收入”可否再多一点。

这些都是从“金额”中去赚钱，再怎么赚，也不会比你“押”对了一个方向，还要“好赚”。

选金额，谁都会；但选对方向，未来带来更多的钱，这一思维已经让你与众不同。

当下金额的诱惑，往往是错误的方向（所以金额才会这么诱人）；愈难走的路，后面的往往就会更精彩。

——摘自《意林·原创版》

■ 赐稿邮箱：dtwblz@163.com



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版 电话：0352-2050272
编辑部地址：大同市御东行政中心21层22层 邮政编码：037010

承印：大同日报传媒集团印务公司 电话：0352-2429838
广告经营许可证：140200400009 广告热线：0352-5105678 发行热线：0352-2503915

自办发行 今年订价：258元