

诗 绪

金秋的火把

□ 王连生

让太阳的红,染红头顶
欲飞的雄鹰,让土地的情
滋润心灵青春的绿丛
为晚霞涂上一抹云彩
为晨曦送去一缕清风
高粱,举起金秋的火把
把我的北方家园
照亮成地图上的一片美景

带着手上枣花的香气
带着身边那一声声鸟鸣
高粱,举起金秋的火把
我的北方家园啊
就像田野燃起的一片祥云
唤醒了静静开放的野菊
唤醒了满山遍野的红枫
一场盛大的田园博览盛会
在金色的大地上徐徐展开

秋 蝉

□ 胡巨勇

一定是痴情的恋歌
告白于高高的舞台
不怀疑,我从不怀疑
如果秋色不是这样静美
如果坚守的内心,没有
浓情曼舞飞扬,谁愿意
将火辣辣的情话,老调重弹
一再固执地交给户外的秋
接受众生的检阅

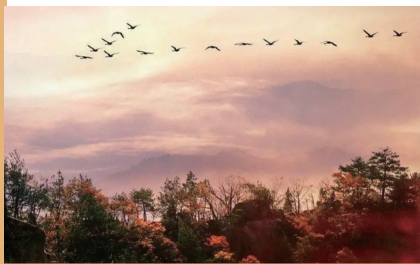
忙 秋

□ 晴川

起风了。最先感触的是叶子
然后是稻、菽、高粱、芝麻
麻雀斑鸠忙着修葺粮仓
它们也聊着惜别的情话

突然而至的雨敲击道旁的树
簌簌声响鲜亮了乡村的表情

今天的暮色,是从
一声鸡鸣里开始的
雨后的月光把小村举在
满莹的掌心,父亲牵牛过桥
湿透的脊背,驮着一筐星辰



从奖牌看大同马拉松

□ 任翔宇

马拉松这件事,我自己觉得,挑战自己比完赛重要,完赛比自拍重要。完赛就有奖牌,奖牌代表了经历,也是跑友珍藏回忆的见证。

2023年大同摇滚马拉松的奖牌很漂亮,云冈石窟佛像的元素融合其中,奖牌中心映刻了拟人化的佛像造型,赋予了千年古都活力和张力的一面。奖牌着色方面选用了红蓝配色进行点缀,背面印有摇滚马拉松系列赛25周年标识,塑造了奖牌典雅大气且兼具国际化的特质。

马拉松来到大同,不到10年。

2015年,大同市委市政府面向全市征集市民意见建议,开展发展大讨论。我写过一篇关于马拉松的文章——《要是大同有马拉松会怎样?》,“大马不是高头大马的大马,是‘大同马拉松国际邀请赛’的大马。君不见,北京、厦门、广州、兰州,甚至是山西太原,已经有越来越多的城市举办了马拉松比赛。2014年参加国内马拉松及相关比赛的跑友不到100万人次,2015年该数字有可能接近200万人次,数字的翻倍反映出跑友参赛热情之高。仅仅一个‘太马’,就吸引了众多的大同小伙姑娘参加,‘大同跑团’固然是太原马拉松比赛上的一抹亮色,但也应该看作是大同群众体育或是城市名片的一处尴尬——越来越多的大同跑男们,只能去别的城市参加,我们却没有想到邀请五大洲的兄弟姐妹来大同跑边看!”

当时我就想,“通过举办国际马拉松赛事,不仅能增加大同人自豪感和凝聚力,全市人民心往一处想、劲儿往一处使,而且还能增加大同人对自身语言和行为的自律性,提高文明程度,树立良好的市民形象,以‘主人翁’的姿态迎接八方来客。通过举办国际马拉松赛事,还可以树立大同城市健康、时尚、动感的新形象。这些年大同城市宜居建设力度非常大,但对于外地人来说,信息太少,很多人无从知晓,一场马拉松比赛规划的路线中,文瀛湖水色湖光、火山群雄浑地貌、新城区域楼宇林立、采凉山植被苍翠,跑的人目睹而被感染、看转播的人了解而被吸引,运动本身和跑步天然具有的健康要求、健康态度又暗合了大同当下的空气质量改善、蓝天白云天气。”

有声音就有回响。

2017年,大同第一次有了马拉松比赛。2017年是“半马”,当时的奖牌是赛事的一个亮点。奖牌以大同古城墙、云冈石窟为创意源泉,奖牌的设计者王千,就是2008年北京奥运会开幕式“击缶而歌”表演所用的“奥运缶”的设计制造者,也是大同人。奖牌设计主题为“大同之心”,以大同最著名的云冈石窟和古城墙为设计元素,极具赛

事主办地的历史文化特色。城墙不仅是大同历史的见证,同时更是今日大同的地标,体现着对历史的传承与发扬,以及通过历史特色创造城市发展新价值的理念,方形的城墙造型也寓意着马拉松挑战自我、积极进取的精神将名扬四方。

2018年因为种种原因,马拉松敲了好几次的锣最终没能落地。

2019年,马拉松再度来袭,而且是标标准准的全马比赛,半马和欢乐跑算是下午茶。2019年的大同马拉松奖牌分成了半马和全马两种,半马银色,背面有半马的公里数,全马为金色,以示区别。奖牌仍然延续了云冈大佛的象形,突出了大同元素。

2023年9月23日在大同马拉松现场直播的时候,我和一同主持的大倪老师聊奖牌,云冈石窟几乎是永恒的大同元素。大同的历史悠久、文化灿烂,但是纵观下来,仍然是只有云冈才最能代表大同的包容开放、融合进取。

所以,大同三届马拉松,都有云冈石窟的底蕴。

之所以想说说马拉松的奖牌,是因为在马拉松赛后,我在好几个群看到有跑友在议论奖牌,并因为和其他城市马拉松奖牌的比较而生出很多话题。大家怎么看都有道理,我是觉得,就像《狮王争霸》里黄飞鸿说的一样,区区一块牌子,不能代表很多。跑不是为了牌子,牌子只是个见证。这见证有大同元素就挺好,至于其他见仁见智,是跑以外的东西。

“跑。一直跑。”《阿甘正传》里,这句经典台词本来只是退避危机的一句叮嘱,后来成了励志的哲理,因为“你只有忘记以往,才能继续前进”。

人生亦如马拉松。一直跑,奖牌只是见证和点缀,前进的动力和沿途的风景,才是犒慰历程的奖励;一如既往的初心不变,才能在越来越重的脚步和越来越酸的肌肉疲劳袭来时,奔跑依旧有力,眼中依旧有光。



2023年大同摇滚马拉松奖牌



2017年大同首次马拉松奖牌

寒露凝秋



□ 邓荣河

“空庭得秋长漫漫,寒露入暮愁衣单。”寒露时节,白天由于秋阳的照耀,身上还觉得有几分暖意,到了夜里,则是另一番天地:阵阵凉意,悄悄袭来。

瞧,风是带着凉刺的风;看,天是弥漫着凉意的天。假若秋风和秋月恰巧碰在了一起,便是一对名副其实的难兄难弟——哥哥是高高在上的凄凉,冷冷的清辉营造着秋水的彷徨;弟弟是穿行在大地上的孤寂,瑟瑟发抖的身子,从头到脚没穿一件保暖的外衣,从内到外,一个劲儿地慌张。长衣长衫,秋衣秋裤,开始成为行走街头的新装点。

在一阵阵冷风的吹拂下,健壮的秋,一夜间便衰老成了一位老人。凉凉的夜露,像是些调皮的孩子,总爱拿着些泪水的晶莹,挑逗那些没了温度的往事。青枝绿叶的梦,相继沉沉地睡去,远方独自着火的枫林,猎猎着诗人们悲壮至极的情绪。幽咽的落叶,是找不到家的寂寞;衰败的枯草,是没了激情的坎坷。一只失眠的秋虫,缓缓爬出洞穴,本想在冷冷的夜风里再吟唱一段“其实不想走”的执着,不成想,一张嘴尽是些大口大口的鲜血……

寒露凝秋,秋意寒。这种“寒”,在古人的三候之说中亦有生动的体现:一候鸿雁来宾;二候雀入大水为蛤;三候菊有黄华。随着寒露的到来,鸿雁排成一字或人字形的队列大举南迁;深秋天寒,雀鸟都不见了,仿佛变成了海边的蛤蜊;金黄的菊花,开始次第绽放。不过,从某种意义上说,寒露时节的寒,并不是力道十足的寒,那种寒可以用一口气轻轻吹走;热情高涨的暖,仍主宰着黄河流域、江北江南。

秋分早,霜降迟,寒露种麦正当时。在北方的田野,机器轰鸣,人影穿梭,到处都是秋收的场面。农人们知道这样一个朴素的道理——错过啥也别错过播种,播种好是来年丰收的前提与保证。因此,一身疲惫的农人们劳动着,快乐着。而在江南,则是另一番洞天——单季晚稻即将成熟,双季晚稻正在灌浆,丰收前的喜悦,溢满了田间的每一道沟沟坎坎……

当然,你如果有大把的空闲,寒露时节你也可以尽情地休闲。身居北方,可以登香山,赏红叶。说到红叶,人们都会不自觉地想到香山。寒露时节到香山赏红叶,不仅成为当地人的传统习惯,也成为外地人出游的重头戏。地处南国,可以赏菊花,钓江蟹。寒露时节,菊花盛开,遍地诗意。同时,因为气温快速下降,深水处太阳已经无法晒透,鱼儿便都游向水温较高的浅水区,鱼蟹们很容易上钩,因此钓鱼人有“秋钓边”的说法。

■ 赐稿邮箱:dtwbzl@163.com

大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层电话:0352-2050272
邮政编码:037010承印:大同日报传媒集团印务公司
广告经营许可证:1402004000009电话:0352-2429838
广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行
全年订价:258元