

诗 绪

金秋的火把

□ 王连生

让太阳的红，染红头顶
欲飞的雄鹰，让土地的情
滋润心灵青春的绿丛
为晚霞涂上一抹云彩
为晨曦送去一缕清风
高粱，举起金秋的火把
把我的北方家园
照亮成地图上的一片美景

带着手上枣花的香气
带着身边那一声声鸟鸣
高粱，举起金秋的火把
我的北方家园啊
就像田野燃起的一片祥云
唤醒了静静开放的野菊
唤醒了满山遍野的红枫
一场盛大的田园博览盛会
在金色的大地上徐徐展开

秋蝉

□ 胡巨勇

一定是痴情的恋歌
告白于高高的舞台
不怀疑，我从不怀疑
如果秋色不是这样静美
如果坚守的内心，没有
浓情曼舞飞扬，谁愿意
将火辣辣的情话，老调重弹
一再固执地交给户外的秋
接受众生的检阅

忙秋

□ 晴川

起风了。最先感触的是叶子
然后是稻、菽、高粱、芝麻
麻雀斑鸠忙着修葺粮仓
它们也聊着惜别的情话

突然而至的雨敲击道旁的树
簌簌声响鲜亮了乡村的表情

今天的暮色，是从
一声鸡鸣里开始的
雨后的月光把小村举在
满茧的掌心，父亲牵牛过桥
湿透的脊背，驮着一筐星辰



从奖牌看大同马拉松

□ 任翔宇

马拉松这件事，我自己觉得，挑战自己比完赛重要，完赛比自拍重要。完赛就有奖牌，奖牌代表了经历，也是跑友珍藏回忆的见证。

2023年大同摇滚马拉松的奖牌很漂亮，云冈石窟佛像的元素融合其中，奖牌中心映刻了拟人化的佛像造型，赋予了千年古都活力和张力的一面。奖牌着色方面选用了红蓝配色进行点缀，背面印有摇滚马拉松系列赛25周年标识，塑造了奖牌典雅大气且兼具国际化的特质。

马拉松来到大同，不到10年。

2015年，大同市委市政府面向全市征集市民意见建议，开展发展大讨论。我写过一篇关于马拉松的文章——《要是大同有马拉松会怎样？》，“大马不是高头大马的大马，是‘大同马拉松国际邀请赛’的大马。君不见，北京、厦门、广州、兰州，甚至是山西太原，已经有越来越多的城市举办了马拉松比赛。2014年参加国内马拉松及相关比赛的跑友不到100万人次，2015年该数字有可能接近200万人次，数字的翻倍反映出跑友参赛热情之高。仅仅一个‘太马’，就吸引了众多的大同小伙姑娘参加，‘大同跑团’固然是太原马拉松比赛上的一抹亮色，但也应该看作是大同群众体育或是城市名片的一处尴尬——越来越多的大同跑男们，只能去别的城市参加，我们却没有想到邀请五大洲的兄弟姐妹来大同边跑边看！”。

当时我就想，“通过举办国际马拉松赛事，不仅能增加大同人自豪感和凝聚力，全市人民心往一处想、劲儿往一处使，而且还能增加大同人对自身语言和行为的自律性，提高文明程度，树立良好的市民形象，以‘主人翁’的姿态迎接八方来客。通过举办国际马拉松赛事，还可以树立大同城市健康、时尚、动感的新形象。这些年大同城市建设力度非常大，但对于外地人来说，信息太少，很多人无从知晓，一场马拉松比赛规划的路线中，文瀛湖水色湖光、火山群雄浑地貌、新城区域楼宇林立、采凉山植被苍翠，跑的人目睹而被感染、看转播的人了解而被吸引，运动本身和跑步天然具有的健康要求、健康态度又暗合了大同当下的空气质量改善、蓝天白云天气。”

有声音就有回响。

2017年，大同第一次有了马拉松比赛。2017年是“半马”，当时的奖牌是赛事的一个亮点。奖牌以大同古城墙、云冈石窟为创意源泉，奖牌的设计者王千，就是2008北京奥运会开幕式“击缶而歌”表演所用的“奥运缶”的设计制造者，也是大同人。奖牌设计主题为“大同之心”，以大同最著名的云冈石窟和古城墙为设计元素，极具赛

事主办地的历史文化特色。城墙不仅是大同历史的见证，同时更是今日大同的地标，体现着对历史的传承与发扬，以及通过历史特色创造城市发展新价值的理念，方形的城墙造型也寓意着马拉松挑战自我、积极进取的精神将名扬四方。

2018年因为种种原因，马拉松敲了好几次的锣最终没能落地。

2019年，马拉松再度来袭，而且是标标准准的全马比赛，半马和欢乐跑算是下午茶。2019年的大同马拉松奖牌分成了半马和全马两种，半马银色，背面有半马的公里数，全马为金色，以示区别。奖牌仍然延续了云冈大佛的形象，突出了大同元素。

2023年9月23日在大同马拉松现场直播的时候，我和一同主持的大倪老师聊奖牌，云冈石窟几乎是永恒的大同元素。大同的历史悠久、文化灿烂，但是纵观下来，仍然是只有云冈才最能代表大同的包容开放、融合进取。

所以，大同三届马拉松，都有云冈石窟的底蕴。

之所以想说说马拉松的奖牌，是因为在马拉松赛后，我在好几个群看到有跑友在议论奖牌，并因为和其他城市马拉松奖牌的比较而生出很多话题。大家怎么看都有道理，我是觉得，就像《狮王争霸》里黄飞鸿说的一样，区区一块牌子，不能代表很多。跑不是为了牌子，牌子只是个见证。这见证有大同元素就挺好，至于其他见仁见智，是跑以外的东西。

“跑。一直跑。”《阿甘正传》里，这句经典台词本来只是退避危机的一句叮嘱，后来成了励志的哲理，因为“你只有忘记以往，才能继续前进”。

人生亦如马拉松。一直跑，奖牌只是见证和点缀，前进的动力和沿途的风景，才是犒慰历程的奖励；一如既往的初心不变，才能在越来越重的脚步和越来越酸的肌肉疲劳袭来时，奔跑依旧有力，眼中依旧有光。



2023年大同摇滚马拉松奖牌



2017年大同首次马拉松奖牌

寒露凝秋



□ 邓荣河

“空庭得秋长漫漫，寒露入暮愁衣单。”寒露时节，白天由于秋阳的照耀，身上还觉得有几分暖意，到了夜里，则是另一番天地：阵阵凉意，悄悄袭来。

瞧，风是带着凉刺的风；看，天是弥漫着凉意的天。假若秋风和秋月恰巧碰在了一起，便是一对名副其实的难兄难弟——哥哥是高高在上的凄凉，冷冷的清辉营造着秋水的彷徨；弟弟是穿行在大地上的孤寂，瑟瑟发抖的身子，从头到脚没穿一件保暖的外衣，从内到外，一个劲儿地慌张。长衣长衫，秋衣秋裤，开始成为行走街头的新装点。

在一阵阵冷风的吹拂下，健壮的秋，一夜间便衰老成了一位老人。凉凉的夜露，像是些调皮的孩子，总爱拿着些泪珠的晶莹，挑逗那些没了温度的往事。青枝绿叶的梦，相继沉沉地睡去，远方独自着火的枫林，猎猎着诗人们悲壮至极的情绪。幽咽的落叶，是找不到家的寂寞；衰败的枯草，是没了激情的坎坷。一只失眠的秋虫，缓缓爬出洞穴，本想在冷冷的夜风里再吟唱一段“其实不想走”的执着，不成想，一张嘴尽是些大口大口的鲜血……

寒露凝秋，秋意寒。这种“寒”，在古人的三候之说中亦有生动的体现：一候鸿雁来宾；二候雀入大水为蛤；三候菊有黄华。随着寒露的到来，鸿雁排成一字或人字形的队列大举南迁；深秋天寒，雀鸟都不见了，仿佛变成了海边的蛤蜊；金黄的菊花，开始次第绽放。不过，从某种意义上说，寒露时节的寒，并不是力道十足的寒，那种寒可以用一口气轻轻吹走；热情高涨的暖，仍主宰着黄河流域、江北江南。

秋分早，霜降迟，寒露种麦正当。在北方的田野，机器轰鸣，人影穿梭，到处都是秋收的场面。农人们知道这样一个朴素的道理——错过啥也别错过播种，播好种是来年丰收的前提与保证。因此，一身疲惫的农人们劳动着，快乐着。而在江南，则是另一番洞天——单季晚稻即将成熟，双季晚稻正在灌浆，丰收前的喜悦，溢满了田间的每一道沟沟坎坎……

当然，你如果有大把的空闲，寒露时节你也可以尽情地休闲。身居北方，可以登香山，赏红叶。说到红叶，人们都会不自觉地想到香山。寒露时节到香山赏红叶，不仅成为当地人的传统习惯，也成为外地人出游的重头戏。地处南国，可以赏菊花，钓江蟹。寒露时节，菊花盛开，遍地诗意图。同时，因为气温快速下降，深水处太阳已经无法晒透，鱼儿便都游向水温较高的浅水区，鱼蟹们很容易上钩，因此钓鱼人有“秋钓边”的说法。

赐稿邮箱：dtwbl@163.com

大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版 电话:0352-2050272
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:140200400009 广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行 全年订价:258元