

中秋国庆档总票房超过27亿元 “多强争霸”支撑市场竞争格局

# 诞生爆款电影尚有一步之遥



今年为期8天的中秋国庆档电影总票房达到27.31亿元,12部新片题材各异,给观众带来了全新的观影体验。然而比较可惜的是,整体品质还不错的几部影片或多或少都有一些硬伤,这个中秋国庆档并没有出现像《消失的她》和《孤注一掷》这样的爆款电影。

以上,并且每部影片档期内票房均超过3亿元,“多强争霸”成为今年中秋国庆档市场竞争格局的主要特征。值得一提的是,今年中秋国庆档连续两天大盘票房实现“逆袭”(10日票房超过9日),票房走势比较坚挺。

中秋国庆档男女观众比例相较往年大盘更加均衡,女性观众占比54%,稍高于男性观众。年龄方面,40岁以上观众占比超过18%,明显高于今年大盘均值,像《志愿军:雄兵出击》40岁以上观众占比更是超过28%。爱情喜剧片《前任4:英年早婚》单人观影比例高达35.1%,显著高于其他影片。此外,三四线城市票房份额超过42%,说明假期市场下沉趋势明显。

## 真人电影票房明显优于动画片

在口碑上,中秋国庆档的五部主要新片《坚如磐石》《志愿军:雄兵出击》等均有不错的评价,都有自己特定的目标观众。

其中《志愿军:雄兵出击》和《好像也没那么热血沸腾》以豆瓣7.1分并列排在5部新片的首位。影评人“暗夜骑士”认为,这次陈凯歌导演发挥得相当不错,“《志愿军:雄兵出击》画面和剧情都是一流的,能看出花了很多心思。”

作家马伯庸对《好像也没那么热血沸腾》情有独钟,“我一听这个题材就一阵嘀咕,生怕又看到什么撕心裂肺的催泪亲情。但看完后松了一口气,所有对残障人士的小心翼翼,所有的避忌同情,所有的区别对待,在电影里都没见着。影片完成度颇高,笑、燃、泪三点节奏很稳,故事表现很自然。”

“《93国际列车大劫案:莫斯科行动》毫无疑问是近年最佳状态的邱礼涛作品。”影评人“暗夜骑士”说,影片在大量动作戏加持下,对角色群像的塑造也毫不逊色。张艺谋执导的《坚如磐石》虽然延迟4年后才公映,但影片的完成度和好看度依然很高。

导演王晶最喜欢《前任4:英年早婚》,“我本是‘前任’粉,这部也没有让我失望,影片真情实意令人感动。结尾男女主角在小餐馆前后脚吃面的设计,堪称神来之笔。”

“今年国庆档的几部新片,实力上都差不多,没有特别出彩的,但也没有特别差的。”影院经理陈军说。相比之下,这个假期入市的6部动画片表现却不如意。其中《汪汪队立大功大电影2:超能大冒险》和《贝肯熊:火星任务》分别取得9513万元和5988万元(9月28日公映)的票房。“就我们影院的情况来看,这个假期来看动画片的家长和孩子特别少。”北京大料国际影城张店长说。

## 预想的爆款电影为何没出现

“本来我们预想这个档期会出现一两部像《消失的她》和《孤注一掷》这样的爆款电影,可惜并没有。”陈军说。北京大料国际影城的张店长也有同感,“假期这几天我到附近转了一下,发现广场、公园和电影院的人都很少,可能大家都出去旅游了。”

“爆款电影的出现,一般需要两个条件:一是影片要有良好的口碑,能够起到发酵作用;其次要有能够引发观众热度的强话题性。”电影市场研究专家蒋勇说。他认为,这个档期内公映的几部影片虽然品质都还不错,但离爆款依然有距离,“这几部电影或多或少都有一些硬伤,比如《坚如磐石》在情节的逻辑性上有欠缺,观众理解起来有点困难;《93国际列车大劫案:莫斯科行动》主要故事并没有发生在列车上,并且从头打到尾,说它是一部动作枪战片更加合适。”

在话题性上,这几部新片依然差了一口气。蒋勇认为,虽然《志愿军:雄兵出击》口碑不错,但前几年已经有《金刚川》《长津湖》《长津湖之水门桥》等多部抗美援朝题材的爆款电影出现,“观众对这个题材可能会有点审美疲劳,这个题材的红利被消耗得差不多了,除非电影拍得极其精彩,才会调动起大家的热情。”

此外,相比今年暑期档很长的宣传期,中秋国庆档的电影宣传周期也比较短,除了《好像也没那么热血沸腾》做了点映外,其余几部影片都没有做,“而电影预售也只在9月26日才开启,对于像《前任4:英年早婚》这样‘想看人数’遥遥领先的影片来看,过短的预售期,对于票房产出会有一定的影响。”蒋勇说。

据京报网

## 票房同比去年增长超7成

“今年中秋国庆档的总票房同比去年国庆档提升7成以上。”灯塔专业版数据分析师陈晋告诉记者。其中影片《坚如磐石》以9.34亿元(9月28日公映)领跑国庆档,《前任4:英年早婚》《志愿军:雄兵出击》《93国际列车大劫案:莫斯科行动》分列档期票房榜第二、三、四位。这4部影片涵盖悬疑、犯罪、爱情、历史、战争、动作等类型,题材丰富多样,合计票房占档期总票房88%

## ■角色跟自己本人相差很大

韩庚回忆,自己跟郑恺直到开拍前不久才看到《前任4:英年早婚》的剧本,看完后非常喜欢,“跟《前任3:再见前任》还是挺不一样的,片中有一些探讨现在年轻人爱情的话题,会让人产生共鸣。”距离《前任3》公映已经过去了六年,在此期间,包括导演田羽生、主演韩庚和郑恺等主创都有了自己的家庭。随着年龄的增长,他们对于婚姻生活也有了更多的切身体验,“现在年轻人虽然对爱情依然看得很神圣,但不管是相亲、家里催婚还是最终分手,有些人其实并没有想得很清楚,甚至都没有找到方向,这部影片就是探讨这些问题。”

在新片中,孟云被设定为患了“分手后遗症”,尽管跟柳柳有灵魂深处的碰撞,但两人依旧擦肩而过。韩庚坦言,自己就这一人物的心理状态跟导演探讨过很多次,“这个角色跟我本人相差很大。”但作为一名演员,不管角色如何跟自己不同,演活角色才是最重要的。导演也给韩庚讲了很多人的故事,“他说现实中还真有这样的,人,比电影里的孟云还要虐,甚至还能干出想象不到的事情来。”韩庚听完后,开始尝试将这些信息全部灌注到自己的身体和思想中,让自己慢慢变成电影中的孟云。

## ■在天桥上痛哭那场戏最难演

片中孟云和前任林佳见面的这场戏非常重要,因为后者离婚后带着孩子来,这让孟云有点措手不及。韩庚分享表演时的感受,拍摄这场戏时,他脑海中的第一反应就

## 《前任4》谈“恋爱”攒观众缘

韩庚庆幸自己能延续十年演绎同一个角色

由田羽生执导的电影《前任4:英年早婚》正在热映中,片中探讨当代年轻人爱情话题引起观众极大兴趣。片中韩庚饰演的孟云和家事律师柳柳之间的情感经历,以及两人终究没有走到一起,既让人感动,又令人唏嘘。对此,韩庚接受记者专访时笑称,如果现实生活中遇到这样的朋友,自己会直接告诉他:“面对爱情,不要那么软弱,老是逃避现实;要面对它,勇敢地迈出那一步。”



是“好久不见”,《前任3》中的熟悉剧情很快浮现在脑海中,“孟云的心情不难理解,他很想看到林佳变成什么样子,但又不敢去看她,老是逃避,这是他最大的缺点。有了这份感受,表演起来就顺理成章了。”

韩庚把自己在片中的表演归结为“感受派”,他会根据对手给出的情感状态的不同,输出最自然的表演。比如片中孟云和柳柳分手发短信的这场戏,面对柳柳真诚而热烈的表白,孟云内心纠结的老毛病又犯了,最终他选择了沉默,“演

柳柳的刘雅瑟也是非常注重现场感受的演员,遇上这样的对手,输出最真实的表演才是最好的。”

要说哪场戏拍得最难,一定是结尾“孟云在天桥上痛哭”这场戏。为什么哭?哭到什么程度?要怎么哭?韩庚跟田羽生导演事先都经过了多次商量,“到最后,我的理解是,孟云的哭不仅仅是因为失去柳柳,他也是为自己的犹豫而哭,对自己的表现感到惋惜:为什么我会走到这一步?这是一种带着悔恨的痛哭。”

## ■没遇到好剧本宁可在家休息

看过电影的观众都有一个感受,就是片中的韩庚胖了不少。韩庚解释,那是因为拍戏前自己刚好戒烟不久,体重出现了反弹,一下子胖了十来斤,他还征求片方意见要不要减肥,但导演告诉他,片中孟云的年龄设定是36岁,处在分手后遗症和中年创业的压力中,符合角色状态,并不需要减肥。这部戏演完后,韩庚已经完全恢复了以往的身材。

从《前任攻略》到《前任4:英年早婚》,时间已经过去了十年。作为主演,韩庚很庆幸自己能够遇到这个系列电影,“对于一个演员来说,很少有一个角色能够延续十年,我挺珍惜这种跟团队一起成长的机会。我也希望今后20年或者30年,能再继续合作下去。”

今年是韩庚创作上的丰收年,除了《前任4:英年早婚》,他还主演了赵宝刚执导的网剧《特工任务》,在片中扮演国安局侦查科科长高天阳,他的表演颇受网友们的好评。他在9月中旬跟饶晓志导演合作了话剧《你好,疯子!》,这也是韩庚的戏剧舞台首秀。他的另一部电影《我爸没说的那件事》定档11月3日,片中他跟张国立饰演一对经营百年老店的父子。

“我现在最看重的还是平衡工作和家庭之间的关系。”韩庚笑道,到了自己这个年龄,已不太可能再去演一些学生这样的戏,但这个年龄的阅历和经验,却能带来更多的角色体验,“最重要的还是要有一个好的剧本,如果遇不到,我就休息和陪家人;如果遇到了,我就尝试努力钻进去研究这个角色,希望能够把角色演好。”

据京报网