

不输阵也不忘本

□ 刘墉

朋友请了一桌人吃饭,餐馆经理过来打招呼,听出朋友下礼拜要再请一桌,而且是同样的菜式。“为什么不一次请两桌呢?”我好奇地问。“因为机遇不同。”朋友说,“今天请的都是台面上的,得意的、有钱的。下礼拜请的都是台下的,失意的、比较穷的。”“何必这么分呢?”我笑说。“为了避免尴尬,失意人夹在一群得意人之间,感觉很不好。不如让失意的一群人谈失意,得意的一群人说得得意,同样人吹同样的调!”

小时候常听母亲说她早年在上海,为了让人瞧得起,做人可真难:“那时候的上海人,就算出去借钱,都得穿得体面,坐黄包车过去,还得备上一份好礼。你去跟有钱人借钱,先得显得有钱,不是借,是调头寸;不是缺,是正堆金山,只缺那么一小块金砖。要是稍稍露出失意的样子,人家躲你还来不及呢!”

得意人前别谈失意事。谈也没用!你为什么谈自己的失意?是想争取对方同情,帮帮你,借你点银子吗?对不起!得意人正得意,他可能忙得没时间听你诉苦,还唯恐他的好运被你带衰了。他也可能是从失意中过来,他失意的时候你在哪

里?你伸过援手吗?

同样道理,失意人前也别谈得意事,如果你懂得做人,甚至得在失意人前装作自己也不如意。人家跟你叹气,说他孩子多不争气、多叛逆的时候,你能说自己孩子才考了三个满分,就要上重点学校了吗?你或者拣坏的说:有一阵子,自己孩子的成绩也一落千丈,头痛了好久。

再说个故事:有一次我去朋友家,主人站在电梯口迎接,才见面寒暄,他就在唇上比了个手势要我小声,后来才知道他的邻人正居丧。当有人出殡的时候,你能兴高采烈地看热闹吗?就算自己正有兴奋的事,为了礼貌也该收敛,所以在西方遇到出殡,许多戴帽子的人都会把帽子摘下。

我们常说雪中送炭,别锦上添花。“雪中送炭”是对失意人,锦上添花是对得意人。即使只对失意人,都同时可以有“锦上添花”和“雪中送炭”两种考虑。举个例子,当你听说朋友得了重症,第一时间赶去探望,你很急很赶,没带礼物,对方不会怪你,只会感念你的情。而且你越是“大忙人”“得意人”,你的“立即前往”越令人感念。对方刚生病的时候,

可能探视的人一堆。但是两个月过去,多半的人都已经去过,礼貌到了,不再问消息,如果你还能常关怀,并且在别人的花篮都凋零之后,送一篮新鲜的过去,不是雪中送炭吗?

得意人前别谈失意事,失意人前别谈得意事。同样道理:你在得意时得罪的朋友,很难在失意时挽回,就算你失意之后发现自己以前错了,去向那朋友道歉,只怕对方也不会念你的情。

世上每个人都可能跌倒。好手好脚,只因为摔疼了,就趴在地上哭,是不容易得到同情的。登高必自卑,得意人都可能失意过,所以失意时除了交失意的朋友,更要自己努力,别一心想得意人的怜悯,乞怜只会让人看不起。

人不可忘本,尤其不能忘掉早年穿一条裤子的兄弟,当你有一天得意,千万别不理以前的穷哥们儿。就算他们不愿高攀,躲着你,你都得放低姿态,脱下华丽的外衣,回到当年平凡的你。

在得意人前可以摆场面、不输阵;在失意人前能够有宽厚、不忘本,做到这两点,做人最少成功了一半。

——摘自《意林·原创版》

生活

凡事都有例外

□ 陈鲁民

凡事都有例外,世上没有绝对的事。谁都知道冬天刮的是西北风,可赤壁鏖战时就突然刮起了东南风。也正是由于这个天气的例外,才有了周公瑾的“谈笑间檣櫓灰飞烟灭”;否则,结果只能是“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”。

成王败寇,是国人持续数千年的历史观,但在项羽这里成了个例外。得了天下的刘邦,一向被人看不起,最典型的是晋人阮籍,来到广武古战场凭吊,竟讽刺刘邦是“时无英雄,使竖子成名”。反观项羽,虽兵败乌江,自尽身亡,但同情他的人很多,最著名的自然是李清照的“至今思项羽,不肯过江东”。他的英雄气概,儿女情长,都很得人心。

太元八年(383年),前秦王苻坚率百万大军攻打东晋,与八万晋军隔河对峙。战局一开,被俘的原晋军将领朱序突然大喊一嗓子:“秦军败了,快逃啊!”这一声如同晴天霹雳,秦军顿时阵脚大乱,不辨真假,纷纷争着逃命。兵败如山倒,秦军一路往北溃逃,淝水之战就这么稀里糊涂打完了。有历史学家说,淝水之战,与其说是晋军打胜的,不如说是朱序一嗓子喊胜的。朱序这一嗓子也是个例外。

类似的例外还有不少,都很热闹,但我们无论如何不能把例外当普遍规律,可以希望有例外,但一定不能立足于例外,毕竟例外是小概率事件,可遇而不可求。兔子撞死在树上是个例外,而那个愚蠢农夫从此不再耕作,就守在树边等下一只来撞树的兔子,其结果可想而知。

一般来说,例外的数量少且没有规律,但总有人盼望着例外的发生,并把自己也当成个例外,那就有点自作多情了。徐志摩说:谁都以为自己是例外——在后悔之外。谁都以为拥有的感情也是例外——在变淡之外。谁都以为恋爱的对象刚巧也是例外——在改变之外。然而最终发现——除了变化,无一例外。

如果理性分析那些出现例外的案例,我们就会发现,要收获例外,享受例外,也是需要有一定的主客观基础的。周瑜得了东风的例外而大获全胜,首先是因为他自己就是个文武双全、足智多谋的儒将,即便没有这个例外,他也会想别的办法来挽救危局的。谢安有雄才大略,把东晋兵训练得如狼似虎,没有朱序那例外的一嗓子,打败苻坚的乌合之众,也只是个时间问题。

不少人都想遇到例外,都想自己成为例外,但一番折腾后,才发现自己不过尔尔,并无过人之处,也没走出无一例外的圈子。对于例外的出现,有两个办法:一是等,这个不太靠谱,等到天荒地老,也未必能等到例外。二是争,孙悟空打到阴曹地府,在生死簿上销了自己的名字,从此就成了长生不死的例外。刘邦在鸿门宴上能生还也是个例外,得益于张良的精心筹划和樊哙的拼死相争。

从某种意义上来说,每个人都是个例外,因为你有和所有人不同的特征,你是独一无二的;每个人又都不是例外,因为你和所有人的相似度高达百分之九十以上,扔在人堆里就找不到了。因而我们固然可以异想天开存例外之心,但还要兢兢业业做好例内之事。例外来了就热情拥抱,例外不来,也会好好生活。

——摘自《特区青年报》

点滴

赢了也是输

□ 计玉兰

马一孚是我国著名的国学大师。有一次,他带着家丁去逛花鸟市场,却被一位书生模样的潦倒汉拦住了。对方不怀好意地说:“人人都说你学问高,那我问你,如果有人当面骂你,你准备怎么办?”马一孚淡然说道:“我会当作没有听见。”

谁知,对方立刻发起火来,大声骂道:“还以为你有多么了不起,枉你熟读四书五经,原来竟是个缩头乌龟!”马一孚一声不响地站在原地,任凭潦倒汉越骂越难听,围观的人也越聚越多,他始终一副气定神闲的样子。渐渐地,看热闹的人觉得无趣就散了。没有看热闹的人群,也没有吵架的对手,潦倒汉也觉得没劲,扭头就走了。

这时,家丁再也忍不住了,生气地说:“老爷,就这样让他走了?这么无礼的人,您为何不反驳他?”

马一孚笑着安抚他:“此人明显带着怒气而来,我如果与他争论,必定会吵得面红耳赤,即便争赢了他,也是徒劳无益。把自己与这样的人放在同一层面上,反而是贬低了自己,与这样的人说什么都是多余。”

面对无理取闹之人,如果针锋相对,不仅会浪费时间精力,还会造成不可收拾的局面。与其在“赢了也是输”的漩涡里挣扎,不如不理不睬,让对方自觉无趣,最终只能作罢。

——摘自《故事会》



星星陪伴我

□ 卢海娟

一直觉得,我的灵魂更接近夜晚:一切都包容在内,一切都模糊不清,对,是那种混沌圆融的状态。我热爱这份混沌,可能源于我的软弱、慈柔,源于我的缓慢、笨拙。关了灯,坐在漆黑的屋子里,这样才更接近夜晚,才更安全、更合我的心意。享受着黑暗的静寂,案前,一大簇植物把自己堆叠成暗黑的小山峰,我几乎忘了它们白天的模样。小山峰后面,模糊的窗棂框住四角的天空,像破旧的幕布,唯一证明那幕布便是天空的,是镶嵌在上面的一颗小星星。

才神游了一会儿,那小星星就向西边划了十几厘米,躲到窗棂后头,我要向左侧了身子才能看见它。我不知道它叫什么名字,但我知道,我看见的不是此时的它,而是很久之前的它,几十年几百年几千年,甚至更久,毕竟,每一颗小星星都跟地球遥不可及。

小星星,把我带回童年去了。“小星星,亮晶晶,好像猫儿眨眼睛。东一个,西一个,东南西北数不清。”在乡下,天上的星星多着呢,一整条银河里,流淌的都是眨着眼睛的小星星,可惜那时我怕黑,一到天黑就躲进屋子里。倒是母亲,总是靠星星判断时间,什么“三星打提溜了”“三星要落了”,母亲的“三星”在哪里,我从来都不知道。

少年时,爱上一首名字叫作《星》的歌,

“踏过荆棘苦中找到安静,踏过荒郊我双脚是泥泞。满天星光我不怕风正劲,满心是期望过黑暗是黎明,星光灿烂,伴我夜行给我光明……”敢于走进夜晚,星夜独行——我迫切地想要拥有勇往直前的勇气与热血。可惜,懦弱如我,永远都是想象的巨人,行动的矮子,所有的好时光,都在我抓不住时,不经意中流走。

此生,和谁一起看星星,几乎不记得了,当初刻骨铭心的浪漫情怀,此时看来不过尔尔;丢在路上的人,在与我相惜的地方星夜兼程;在星夜里牵了我的手的人,找不到一点当初的模样。

我所能看到的星星,越来越少。

此时,连窗棂边的那颗也已经不见,我疑心它趁我走神便猝然坠落,于是起身,把自己伸长,凑近窗子,那颗孤独的小星星,它一路向西,挂在滑溜溜的天幕上。

黑夜里踽踽独行的小星星,多像坐在黑暗中患得患失的我。似此星辰非昨夜,为谁风露立中宵?倒很想有一个,可以风露立中宵,可以苦苦等待的人。

天上一颗小星星,人间有个微不足道的我。星星陪伴我:一颗星就是一粒药,治愈此生所有的压抑与慌张……

——摘自《思维与智慧》

■ 赐稿邮箱:dtwbzj@163.com