

## 不输阵也不忘本

□ 刘墉

朋友请了一桌人吃饭，餐馆经理过来打招呼，听出朋友下礼拜要再请一桌，而且是同样的菜式。“为什么不一次请两桌呢？”我好奇地问。“因为机遇不同。”朋友说，“今天请的都是台面上的，得意的、有钱的。下礼拜请的都是台下的，失意的、比较穷的。”“何必这么分呢？”我笑说。“为了避免尴尬，失意人夹在一群得意人之间，感觉很不好。不如让失意的一群人谈失意，得意的一群人说得意，同样人吹同样的调！”

小时候常听母亲说她早年在上海，为了让人瞧得起，做人可真难：“那时候的上海人，就算出去借钱，都得穿得体面，坐黄包车过去，还得备上一份好礼。你去跟有钱人借钱，先得显得有钱，不是借，是调头寸；不是缺，是正堆金山，只缺那么一小块金砖。要是稍稍露出失意的样子，人家躲你还来不及呢！”

得意人前别谈失意事。谈也没用！你为什么谈自己的失意？是想争取对方同情，帮帮你、借你点银子吗？对不起！得意人正得意，他可能忙得没时间听你诉苦，还唯恐他的好运被你带衰了。他可能也是从失意中过来，他失意的时候你在哪

里？你伸过援手吗？

同样道理，失意人前也别谈得意事，如果你懂得做人，甚至得在失意人前装作自己也不如意。人家跟你叹气，说他孩子多不争气、多叛逆的时候，你能说自己孩子才考了三个满分，就要上重点学校了吗？你或者拣坏的说：有一阵子，自己孩子的成绩也一落千丈，头痛了好久。

再说个故事：有一次我去朋友家，主人站在电梯口迎接，才见面寒暄，他就在唇上比了个手势要我小声，后来才知道他的邻人正居丧。当有人出殡的时候，你能兴高采烈地看热闹吗？就算自己正有兴奋的事，为了礼貌也该收敛，所以在西方遇到出殡，许多戴帽子的人都会把帽子摘下。

我们常说要雪中送炭，别锦上添花。“雪中送炭”是对失意人，锦上添花是对得意人。即使只对失意人，都同时可以有“锦上添花”和“雪中送炭”两种考虑。举个例子，当你听说朋友得了重病，第一时间赶去探望，你很急很赶，没带礼物，对方不会怪你，只会感念你的情。而且你越是“大忙人”“得意人”，你的“立即前往”越令人感念。对方刚生病的时候，

可能探视的人一堆。但是两个月过去，多半的人都已经过去，礼貌到了，不再问消息，如果你还能常关怀，并且在别人的花篮都凋零之后，送一篮新鲜的过去，不是雪中送炭吗？

得意人前别谈失意事，失意人前别谈得意事。同样道理：你在得意时得罪的朋友，很难在失意时挽回，就算你失意之后发现自己以前错了，去向那朋友道歉，只怕对方也不会念你的情。

世上每个人都可能跌倒。好手好脚，只因为摔疼了，就趴在地上哭，是不容易得到同情的。登高必自卑，得意人都可能失意过，所以失意时除了交失意的朋友，更要自己努力，别一心盼得意人的怜悯，乞怜只会让人看不起。

人不可忘本，尤其不能忘掉早年穿一条裤子的兄弟，当你有一天得意，千万别不理以前的穷哥们儿。就算他们不愿高攀，躲着你，你都得放低姿态，脱下华丽的外衣，回到当年平凡的你。

在得意人前可以摆场面、不输阵；在失意人前能够有宽厚、不忘本，做到这两点，做人最少成功了一半。

——摘自《意林·原创版》

生 活

## 凡事都有例外

□ 陈鲁民

凡事都有例外，世上没有绝对的事。谁都知道冬天刮的是西北风，可赤壁鏖战时就突然刮起了东南风。也正是由于这个天气的例外，才有了周公瑾的“谈笑间樯橹灰飞烟灭”；否则，结果只能是“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”。

成王败寇，是国人持续数千年的历史观，但在项羽这里成了个例外。得了天下的刘邦，一向被人看不起，最典型的晋人阮籍，来到广武古战场凭吊，竟讽刺刘邦是“时无英雄，使竖子成名”。反观项羽，虽兵败乌江，自尽身亡，但同情他的人很多，最著名的自然是李清照的“至今思项羽，不肯过江东”。他的英雄气概，儿女情长，都很得人心。

太元八年（383年），前秦王苻坚率百万大军攻打东晋，与八万晋军隔河对峙。战局一开，被俘的原晋军将领朱序突然大喊一嗓子：“秦军败了，快逃啊！”这一声如同晴天霹雳，秦军顿时阵脚大乱，不辨真假，纷纷争着逃命。兵败如山倒，秦军一路往北溃逃，淝水之战就这么稀里糊涂打完了。有历史学家说，淝水之战，与其说是晋军打胜的，不如说是朱序一嗓子喊胜的。朱序这一嗓子也是个例外。

类似的例外还有不少，都很热闹，但我们无论如何不能把例外当普遍规律，可以希望有例外，但一定不能立足于例外，毕竟例外是小概率事件，可遇而不可求。兔子撞死在树上是个例外，而那个愚蠢农夫从此不再耕作，就守在树边等下一只来撞树的兔子，其结果可想而知。

一般来说，例外的数量少且没有规律，但总有人盼望着例外的发生，并把自己也当成个例外，那就有点自作多情了。徐志摩说：谁都以为自己是例外——在后悔之外。谁都以为拥有的感情也是例外——在平淡之外。谁都以为恋爱的对象刚巧也是例外——在改变之外。然而最终发现——除了变化，无一例外。

如果理性分析那些出现例外的案例，我们就会发现，要收获例外，享受例外，也是需要有一定的主客观基础的。周瑜得了东风的例外而大获全胜，首先是因为他自己就是个文武双全、足智多谋的儒将，即便没有这个例外，他也会想别的办法来挽救危局的。谢安有雄才大略，把东晋兵训练得如狼似虎，没有朱序那例外的一嗓子，打败苻坚的乌合之众，也只是个时间问题。

不少人都想遇到例外，都希望自己成为例外，但一番折腾后，才发现自己不过尔尔，并无过人之处，也没走出无一例外的圈子。对于例外的出现，有两个办法：一是等，这个不太靠谱，等到天荒地老，也未必能等到例外。二是争，孙猴子打到阴曹地府，在生死簿上销了自己的名字，从此就成了长生不死的例外。刘邦在鸿门宴上能生还也是个例外，得益于张良的精心筹划和樊哙的拼死相争。

从某种意义上来说，每个人都是个例外，因为你有和所有人不同的特征，你是独一无二的；每个人又都不是例外，因为我和所有人的相似度高达百分之九十五以上，扔在人堆里就找不到了。因而我们固然可以异想天开存例外之心，但还要兢兢业业做好例外之内之事。例外来了就热情拥抱，例外不来，也会好好生活。

——摘自《特区青年报》



## 星星陪伴我

□ 卢海娟

一直觉得，我的灵魂更接近夜晚：一切都包容在内，一切都模糊不清，对，是那种混沌圆融的状态。我热爱这份混沌，可能源于我的软弱、慈柔，源于我的缓慢、笨拙。关了灯，坐在漆黑的屋子里，这样才更接近夜晚，才更安全、更合我的心意。享受着黑暗的静寂，案前，一大簇植物把自己堆叠成暗黑的小山峰，我几乎忘了它们白天的模样。小山峰后面，模糊的窗棂框住四角的天空，像破旧的幕布，唯一证明那幕布便是天空的，是镶嵌在上面的一颗小星星。

才神游了一会儿，那小星星就向西边划了十几厘米，躲到窗棂后头，我要向左侧了身子才能看见它。我不知道它叫什么名字，但我知道，我看不见的不是此时的它，而是很久之前的它，几十年几百年几千年，甚至更久，毕竟，每一颗小星星都跟地球遥不可及。

小星星，把我带回童年去了。“小星星，亮晶晶，好像猫儿眨眼睛。东一个，西一个，东南西北数不清。”在乡下，天上的星星多着呢，一条银河里，流淌的都是眨着眼睛的小星星，可惜那时我怕黑，一到天黑就躲进屋子里。倒是母亲，总是靠星星判断时间，什么“三星打提溜了”“三星要落了”，母亲的“三星”在哪里，我从来都不知道。

少年时，爱上一首名字叫作《星》的歌，

“踏过荆棘苦中找到安静，踏过荒郊我双脚是泥泞。满天星光我不怕风正劲，满心是期望过黑暗是黎明，星光灿烂，伴我夜行给我光明……”敢于走进夜晚，星夜独行——我迫切地想要拥有勇往直前的勇气与热血。可惜，懦弱如我，永远都是想象的巨人，行动的矮子，所有的好时光，都在我抓不住时，不经意中流走。

此生，和谁一起看星星，几乎不记得了，当初刻骨铭心的浪漫情怀，此时看来不过尔尔：丢在路上的人，在与我相悖的地方星夜兼程；在星夜里牵了我的手的人，找不到一点当初的模样。

我所能看到的星星，越来越少。

此时，连窗棂边的那颗也已经不见，我疑惑它趁我走神便猝然坠落，于是起身，把自己抻长，凑近窗子，那颗孤独的小星星，它一路向西，挂在滑溜溜的天幕上。

黑夜里踽踽独行的小星星，多像坐在黑暗中患得患失的我。似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵？倒很想有一个，可以风露立中宵，可以苦苦等待的人。

天上一颗小星星，人间有个微不足道的我。星星陪伴我：一颗星就是一粒药，治愈此生所有的压抑与慌张……

——摘自《思维与智慧》

