

齐聚魏碑故里 再筑艺术高峰

“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展今起亮相大同

本报讯（记者 崔莉英）金秋十月金菊飘香，魏碑故里再掀艺术热浪。“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展在众人的期盼中今日登场，100位优秀书法选手已齐聚大同，角逐全国魏碑书法双年展大奖。10月19日至22日，半决赛、决赛以及颁奖礼将相继举办。

“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展由山西省委宣传部、大同市委、大同市政府与中央数字电视书画频道主办，以“魏碑故里 天下大同”为主题。活动旨在依托魏碑书法这个文化载体，挖掘魏碑故里的文化精髓，传承弘扬魏碑书法艺术，彰显大同地域文化特色，丰富大同文化内涵，打造大同文化名片，全面提升大同的知名度与影响力。

主要赛事分半决赛、决赛、总决赛三个阶段，最终评选出特等奖1名、一等奖4名、二等奖10名、三等奖25名和优秀奖60名。围绕决赛阶段赛事还将举办一系列以魏碑书法为主题的精彩活动，同步举办魏碑文化论坛、书法展览、雅集笔会等活动。书画频道开设“云冈杯”全国魏碑书法双年展专题栏目对活动进行系列宣传报道，制作播出活动宣传片、参赛作品展播、评选、比赛、颁奖晚会专题节目在全国播出。22日的颁奖晚会将以魏碑书法元素为核心，融合诸多传统文化内涵，将书法、诗歌、音乐、舞蹈等艺术表现形式融为一体多维度呈现，并通过电视屏幕和互联网向观众传播。

“云冈杯”全国魏碑书法双年展是近

十年来中国书法界单项书体活动规格最高、规模最大的全国大展，是魏碑书法创作的集中展示，将有效提升“魏碑故里 天下大同”的文化品牌和社会影响力。自2020年首届“云冈杯”全国魏碑书法双年展成功举办以来，获得了广大书法专业工作者及书法爱好者的积极参与和热情支持，掀起了魏碑书法研习和创作的热潮。本届双年展于2021年10月在北京启动，面向全国书法家及书法爱好者征集作品，两年的征稿时间让更广泛的人群参与其中，双年展分征稿、初评、复评、半决赛、决赛、总决赛六个阶段进行，征稿、初评、复评工作已在北京完成。

古都大同，文脉悠长，禀赋独特，丰富的碑刻题记遗存开创了波澜壮阔的魏碑

书法艺术，成就了半部浓墨重彩的书法史。我市立足深厚文化底蕴，持续打造“魏碑故里 天下大同”文化品牌，“云冈杯”全国魏碑书法双年展作为集中展示当下魏碑艺术创作风貌与研究成果的大型文化活动，广受瞩目。本届双年展历经两年筹备，从全国不同地区的数千件魏碑创作作品中精选一批佳作，向全国观众展示魏碑艺术的独特美学，以及当代魏碑书法发展的新高度、新水平。

近年来，我市大力实施文化强市战略，把魏碑作为大同重要的文化标识，把延续城市历史文脉、保护文化遗产和加快转型发展有机结合，推动魏碑书法艺术在新时代不断传承、创新和发展，持续书写大同文化宏章，开启魏碑艺术新征程。



“嘉慧馨旅” 用心打造金字招牌

“用心服务好每位旅客，客人满意就是我工作的奋斗目标。”大同南站售票处带班站长刘嘉慧对记者说。

日前，正在岗位上的刘嘉慧突然看到，检票队伍中一年轻男子突然身体倾斜，口吐白沫……刘嘉慧没有犹豫，第一时间冲了上去，凭以往的经验，初步判断年轻人可能犯了癫痫。她将男子身体缓缓放平，保持呼吸道通畅，并在同事的协助下第一时间为患者用了药，守护年轻人直到慢慢苏醒。

最难忘是2022年8月的一天，一对七旬夫妇去北京，核酸检查结果却超期。刘嘉慧和同事开车到医院为老人做核酸，等到结果出来，又拉回老人并安排上车。期间，还自掏腰包为两位老人买饭、买水，两位老人被刘嘉慧热心周到的服务感动，临上高铁时，还一直向她致谢。

刘嘉慧作为大同南站“魏都畅行”“嘉慧馨旅”两大服务品牌的创始人，她每天都要负责进站、候车厅、检票口、站台等岗位巡视和服务工作。她独创的“八心八满意”服务法，已经在全站推广。这几年，刘嘉慧和同事们发现旅客丢失手机、现金、首饰等物品，都及时设法物归原主，至今已为旅客挽回上百万元损失。

刘嘉慧1990年出生在我市一个普通工人家庭，从小非常懂事且乐于助人。大学毕业后参军，两年后从部队退役。随之又到铁路学校读书，2011年毕业后到了大同火车站工作。她热心服务旅客，尤其是对老弱病残孕悉心照顾，赢得旅客的赞誉和好评。

正是多年来在工作中的优秀表现，2019年，刘嘉慧与部分同事调到大同南站负责筹备工作，“魏都畅行”“嘉慧馨旅”招牌也应运而生。她先后荣获山西好人、全国铁路“尼红奖章”、全国铁路团委优秀先进个人、集团公司优秀共产党员、“三八”红旗手、百日标兵、先进个人等称号。

本报记者 龙中华



迎接第六届山西文博会 大同展厅引人入胜



工作人员和参展单位进行最后的布展 本报记者 戎禹仁 摄

本报太原消息（记者 史涌涛）第六届山西文化产业博览交易会将于10月19日在山西潇河国际会展中心盛大启幕。昨日下午，记者来到会展中心探馆，

看到大同展厅内各参展人员正在紧张有序地完善布展细节，大同展厅以庄重大气的设计风格，精彩纷呈的展示内容，迎接八方观众的检阅。

大同馆位于山西潇河国际会展中心S1馆内，面积576平方米。步入展馆，在展厅三个入口处，分别高悬魏碑体“大同”字样，以“大同蓝”“北魏红”“大同绿”等地域历史文化色彩为主基调的大同展厅分外抢眼，保持古今结合的视觉风格。展厅的展示内容分为十一个版块，文字简洁精炼，图片精美纷呈。

展厅内，有许多大同文化非遗工美类作品、本土文创产品、精深加工特色商品等进行实物展示，并运用多媒体科技复原长卷、3D扫描打印、720°全景游览等方式进行科技展示。展厅还邀请各类文化表演团体进行演出，“千年微笑”“昭君出塞”“吉祥物忘忧宝互动”等，为参观者提供精彩的文化艺术享受，并有美食品鉴、有奖问答、集章、人偶互动等形式增强现场互动性，动静结合、视频图文结合，力求完美呈现大同文化发展全貌。

探寻山西宝藏曲艺 央视《满堂喝彩》走进大同

本报讯（记者 崔莉英）17日晚，央视综艺频道《满堂喝彩》栏目组来同，在大同云海曲艺社寻找山西宝藏曲艺大同数来宝、太原莲花落和长子鼓书，感受山西曲艺的魅力，该节目在央视频同步播出，获得现场观众和网友的喝彩。

“大同这个地方就是好，地上地下全是宝。”节目中，大同曲艺名家柴京云、柴京海带弟子为观众表演了大同数来宝

《大同大不同》，述说大同风土人情与城市变化，还讲述了大同数来宝发展史。太原莲花落传承人王名乐，也是柴氏兄弟的弟子，他和他的伙伴们表演了《锦绣之声》，用吹拉弹唱的新说唱方式，展示太原莲花落这一非遗文化风采。长子鼓书代表性传承人刘引红展示了长子鼓书传统说唱艺术。精彩的表演让观众大饱眼福。节目展示了大同古城墙、华严寺、九龙壁等各个景点的魅力，以及铜火

锅、砖雕、剪纸、盘扣、绢人等我市特色手工艺品和大同黄花、黄芪、黄小米等土特产品，本期节目创下了《满堂喝彩》栏目收视率的新高。

央视综艺频道《满堂喝彩》走出演播厅，探访全国各地曲艺剧社，挖掘优秀曲艺达人，宣传地方特色曲艺，寻觅民间曲艺之花，让电视观众欣赏当地原汁原味的曲艺表演，“沉浸式”感受当地曲艺氛围。

杜鹃工作室获山西省“三八红旗手工作室”称号

本报讯（记者 辛雅君）为充分发挥三八红旗手的示范引领作用，激励广大妇女立足岗位、争当先进、建功立业，省妇联近日命名了14个山西省“三八红旗手工作室”，我市杜鹃工作室上榜。18日，“山西省三八红旗手杜鹃工作室”揭牌仪式在魏碑研究院举行。

“山西省三八红旗手杜鹃工作

室”致力于传播魏碑文化，为广大书法爱好者提供学习和交流的平台。魏碑研究院策划、组织承办国家、省、市大型书画展百余次、公益讲座近百次。积极推进书法进校园，在我市多所学校挂牌成立魏碑书法教学基地，魏碑研究院还成为全国中小学生魏碑书法研学基地。

市妇联相关负责人介绍，今后，工作室将常态化开展宣传宣讲、技能培训、志愿服务等活动，以工作室为平台延伸妇联组织服务触角，着力打造体现妇联特色的项目和品牌，提升影响力，扩大覆盖面，为广大妇女成长发展搭建全方位、立体式、有温度的服务平台。