本期热评 >> 任翔宇

# 赛事展会当舞台，展现大同文化品牌

大同又迎文化盛事。今起，“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展如约而至，众多专家名家、书法爱好者齐聚魏碑故里，与市民一道共享文化魅力、共赏文化盛宴、共探文化渊源、共谋文化发展。

这是大同文化展示的盛事，也是大同抢抓发展新机遇、竞速文旅新赛道的好事。

城市赋予文化发展空间，文化赋予城市个性灵魂。古都大同拥有2300年建城史，文脉悠长，禀赋独特，丰富的碑刻题记遗存，上承秦汉、下启隋唐，开创了波澜壮阔的魏碑书法艺术，成就了浓墨重彩的书法史。通过首届全国魏碑书法双年展的成功举办，我们让书法界把目光投向蕴藏深厚的古都大同；通过精心组织精彩实施，让魏碑故里在新时代找到绽放绚烂文化的舞台。

第二届全国魏碑书法双年展，将有100幅入选作者作品与100位著名书法家的特邀作品共同亮相，构筑魏碑书法艺术的发展盛貌；还将举办一系列以魏碑书法为主题的名家创作笔会、高端学术论坛、导师赛前培训等，深入挖掘魏碑文化、打造文创精品，以笔墨浸润心田，以文化滋润城市。以书法之美传承中华文脉，以文铸魂、以文化人，我们喜见这样的活动，在收获的季节展现优秀传统文化传承创新的繁荣图景。

全国魏碑书法双年展，是弘扬中国传统文化的经典活动，也是大同文化的又一大品牌。近年来，我市大力实施文化强市战略，把魏碑作为大同重要的文化标识，把延续城市历史文脉、保护文化遗产和加快转型发展有机结合，推动了魏碑书法艺术在新时代不断传承、创新和发展。以书法之韵，打响文化品牌，以书法之气塑造城市形象，我们乐见这样的活动，为谱写大同高质量发展新篇章提供精神力量和文化支撑。

以展为媒、以展会友、以展促旅，我们更要在接下来的时间里全力开辟新赛道，让文化艺术在传承中发展中活力四射、热度不减，让城市文化在“雕塑之城”“博物馆之城”“清凉之都”“魏碑故里”等品牌加持下蓬勃发展，把每一次在大同举办的赛事、展会都当作舞台，舞出文化自信，展现文化品牌，讲好大同故事。

有感而发 >> 魏冬妮

## 致敬禁毒工作者

18日，《大同晚报》报道了一位平城区社区戒毒社区康复服务中心社工曹云佳的故事，读后令人心生敬佩。曹云佳是一位90后姑娘，需要经常与曾经深陷“毒潭”的涉毒人员近距离接触，尽管充满了许多未知，却依旧能够克服各种困难，协助民警做好管控工作，避免服务对象出现复吸等情况。

在许多人眼中，毒品似乎离我们很远，我们更不愿靠近，在我们的想象中，禁毒工作通常是由经验丰富的老民警去做，毕竟吸毒人员构成较为复杂，充满一定危险性。而曹云佳面对这些却不曾畏惧，精准服务，用心陪伴，努力为服务对象营造温暖愉快的环境，帮助他们彻底达到身心脱毒。

吸毒成瘾者的戒断巩固难是世界性难题，戒毒不仅是一个生理脱毒的过程，更需要一个较长时期的心理康复、逐步回归社会的过程。在戒毒人员中，有许多人也是受害者，还有许多误入歧途的青少年，帮助他们戒断毒瘾，早日回归社会十分必要。

要促使戒毒人员彻底身心脱毒，重返社会，其工作难度不言而喻。曹云佳用心对待戒毒人员，带给这些人员更多温暖和希望，让他们感受到社会的温暖，坚定重返社会的信心。

一位缉毒警曾说，哪怕只是一粒毒品，只要有人吸食，就是一个人或一个家庭毁灭的开始。为了防止个人和家庭发生悲剧，无数禁毒人员在自己的岗位上默默付出，守护着我们的安全，甚至付出生命的代价。希望他们的付出能让更多人深刻了解毒品危害，自觉抵制毒品诱惑。

幽默一刀
王 琪/画 穆 亮/诗

## 主食浪费触目惊心

近年来，随着“光盘行动”持续开展，节约粮食的良好风气正逐步形成。但“新华视点”记者走访发现，米饭、面条等主食仍然容易造成餐饮浪费。

写字楼外的垃圾回收处，多份外卖主食还剩近一半；婚宴结束后，很多主食动都没动；大会就餐区，有的团餐盒饭没打开就扔了……生活中，一些主食浪费的情景令人触目惊心。

中国消费者协会相关负责人说，婚宴、自助餐、单位食堂等用餐场景应围绕制止浪费强化精细化、人性化管理，及时监测和评估就餐状况，按需供餐、科学配餐。

多位专家认为，在形成社会共识的基础上，商家、消费者及相关部门还需发挥合力，防止餐饮浪费，保障粮食安全。

此外，要加强宣传教育，在全社会牢固树立节约粮食的意识。专家建议，要加强科普，让公众对粮食来源、我国人均粮食占有量、粮食营养成分、饮食搭配等方面知识增加了解；学校与家庭要帮助孩子从小树立爱粮节粮意识，让“光盘行动”的理念深入人心。

新华微评 >> 张博令

## 柔性劝导彰显文明执法

前不久，山东青岛一名街头艺人在表演时被举报，民警来到现场后的一段话，引发无数网友点赞。

这位民警耐心地对周围群众说，“我们今天来是因为有人举报，演出人员说没有任何手续，你们自愿给他点钱是可以的，但今天就到此为止。如果他明天在我们分局报备完了，他再过来演没有任何问题。不光他在这演，我们还会给他执勤，维持秩序。”

同样是执法处理，“恶语伤人六月寒，良言一句三冬暖”。一句“如果报备合规，我们明天给他执勤”，拉近了民警与群众的距离，充满了人情味。

一次柔性执法，温暖的是街头艺人，感动的是无数群众。城市发展面临着各式各样的问题，执法者只有深入群众、主动作为，在细节处下功夫，才能换得群众的理解和支持，体现出城市的文明形象。

据《新华每日电讯》

一针见血 >> 老 穆

## 根治“狗患”须守住道德底线法律红线

这几天，一名女童被犬只咬伤的新闻广受关注，同时再度激起人们对城市“狗患”的公愤和治理“狗患”的强烈呼声。

10月16日，在四川成都崇州某小区，一对母女遭到烈犬攻击、撕咬。“右肾破裂伴有血肿形成，腹腔积液，胸背部等多处肤裂伤……”目前，被咬伤的2岁女童仍在当地医院重症监护室接受治疗，令人牵挂和担忧，然而，狗的主人至今未找到，当地公安机关正展开调查处置工作。

这又是一起“不给狗拴绳”导致的烈犬伤人悲剧。据报道，伤人犬是一只身体强壮、动作迅猛、气势强悍的罗威纳犬，还是被多座城市列为禁止饲养的犬，而且该犬当时没有拴绳。

随着城市居民饲养宠物越来越普遍，各地由不文明养犬引发的矛盾冲突乃至恶性事件不断发生。在大同街头，类似的现象也时有所见，流浪狗以及随主人上街的宠物犬经常惹是生非，扰乱公共秩序，威胁公众安全。

为了治理“狗患”，包括大同在内的不少城市出台了养犬条例，对文明养犬作出详细规定。但这些规定日常落实很不到位，各种无证狗、无主狗依然满街撒欢儿、四处作害，一些犬主对相关要求漠然置之，对自家宠物缺少必要的训导和约束，犬只在公共场所乱跑、扰民也不在意，甚至由此引发纠纷还要“护短”，以至矛盾升级，许多冲突和纠纷都是狗主人言行出格引起的。

刚刚发生在成都的这起典型事件，以及我们身边经常碰到的此类现象，一再警示人们文明养犬。

在加强犬类管理、倡导文明养犬的基础上，国家将治理“狗患”上升到法律层面。2021年5月1日起施行的新修订的动物防疫法明确规定，携带犬只出户的，应当按照规定佩戴犬牌并采取系犬绳等措施。

狗不懂事，人必须明事理。“狗患”的根源不在狗而在人，换言之，“狗患”根源则是“人患”，“狗事”其实就是“人事”。之所以很多人反感养狗，很大程度上和养狗者的不文明行为有关。防止犬只伤人，是养犬人的道德底线和法律红线，只有养成遛狗拴绳的文明习惯，才能最大限度防止发生意外和纠纷。

有研究数据显示，中国宠物数量总体呈稳步上涨趋势，2021年宠物数量达2亿只，2022年已达2.2亿只。如此规模庞大的宠物饲养量如果得不到该有的规范，必然会带来社会冲突，引发新的社会风险。对此，在治理规则的明确上，治理资源的配备上，社会风险防范意识的强化上，都该有相应的协同跟进。

“不给狗拴绳”是最令人厌恶，也是最危险的养犬行为之一，甚至已成为一大公害，“狗患”耗费太多的社会成本，给他人健康乃至生命构成威胁，严重影响社会和谐文明。

形成文明养犬的社会氛围，不仅需要严细执法，还要加强常态化宣传与监管，要给狗拴上链绳，也要让养犬人遵守法规和道德的“准绳”。对不文明养犬行为依法依规严格管理，对违法违规养犬的惩处落到实处，才能消除“狗患”。