

本期热评 >>

老穆

魏碑书法名天下 古都大同放异彩

塞上金秋,天高气爽,古都大同,溢彩流光。在恢弘壮观的锦绣画卷中,一场古朴典雅的“笔会”为城市之大美增添了魅力与活力。

10月21日,“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展在北魏文化园开幕,国内书法名家、社会各界宾朋如约而至,致敬经典佳作,交流切磋书法艺术,共同见证这一文化盛事。当日,“云冈杯”魏碑书法双年展“永久举办地”也落地北魏文化园。

由山西省委宣传部、大同市委市政府、数字电视书画频道共同主办的“云冈杯”全国魏碑书法双年展,旨在以魏碑书法为载体,弘扬中华优秀传统文化,彰显民族文化自信,对丰富大同文化品牌内涵,提高城市知名度与影响力有着重大而深远的意义。

全国魏碑书法双年展自2020年成功举办首届以来,这一文化盛会已成为近年来中国书法界就单一书体举办的规模最

大、学术性最权威的全国性大展。本届双年展进一步传承魏碑艺术,赓续历史文脉,征稿期间共收到全国各地5500余件作品,经严格评选,30个省市自治区的百位选手汇聚大同,通过两天的半决赛和决赛竞争,最终评选出100幅入选作者作品,与100位著名书法家的特邀作品,共同亮相双年展,构筑起一场魏碑书法艺术的文化盛宴。

连续两届全国魏碑书法双年展成功举办,产生了良好的社会反响和巨大的影响力,在书法界掀起了传承、弘扬魏碑书法的新热潮。

这是一场承载使命的文化之约,也是一场承前启后的艺术之约,大同以书法为媒,用翰墨做韵,旨在把双年展打造成全国书法界的专业大展和艺术盛宴,不断推动魏碑文化走进大众、走向世界。

在书法艺术的历史长河中,作为上承

汉隶、下启唐楷的过渡书体,魏碑书法具有举足轻重的历史地位和文化价值。魏碑发源地大同被誉为“魏碑之都”,驰名中外的云冈石窟不仅是真容巨壮的佛教艺术雕刻宝藏,更是一座书法艺术宝库。劲健、凝重、粗犷的魏碑书法,融注了北魏王朝建都平城时期的恢弘气势和强悍精魄,也体现了开放包容、恢弘博大、质朴率真的城市风格和民族精神。

经过1500多年的岁月沧桑和历史演进,包括魏碑书法在内的平城历史文化,愈来愈彰显出深厚底蕴、灿烂光彩、独特魅力,如今更成为大同激活文旅产业、建设文化强市的强大引擎。近年来,在发掘历史文化资源、带动经济社会发展方面,大同开发了不少重点项目、举办了很多重大活动,取得了令人欣慰的成绩。规模宏大、规格颇高、影响深远的魏碑书法盛会,站上了一个更高的起

点,名城大同将增添新活力、绽放新光彩。

社会发展日新月异,中华文化异彩纷呈。进入新时代,文化在城市发展中的地位和作用日益凸显。书法,作为传统文化的精粹,是文化软实力的重要组成部分,始终发挥着广泛而深远的影响力,魏碑书法双年展为弘扬书法艺术提供了高质量的展示交流平台,有助于传播魏碑书法的神韵精髓,推动其不断传承、创新和发展,实现延续城市历史文脉、保护文化遗产和加快转型发展的有机结合。

魏碑故里,天下大同。翰墨留香,文韵流长。作为“云冈杯”全国魏碑书法双年展的永久举办地,我们有理由相信,以双年展为发轫,进一步擦亮古都大同这张名片,增强文化自信、光大历史传承、推动品位提升,大同的文化繁荣、经济发展、文明建设必将开拓出一片新天地。

有感而发 >>

任翔宇

笑在蓝天下

秋季的大同,天高云淡,“大同蓝”抬头可见。与感官相匹配的,是一张张令人欣喜的空气质量“成绩单”。今年1至9月,我市空气质量综合指数3.70,同比去年下降1.3%;二级以上优良天数218天,优良比例79.9%,两项指标均排名全省第一。(《大同日报》10月23日)

好空气为市民带来了最直接的生活改善,蓝天白云多了,呼吸的空气更新鲜了,人民群众的幸福感和获得感就会更多一些。越来越多的市民喜欢掏出手机定格天空的美景,让“大同蓝”炫耀朋友圈。抬头可见的蓝天白云已经成为大同的城市名片。

空气质量就是民生。调整产业结构、控制煤炭消费量、优化交通结构、工业排放提标改造、移动源排放管控、燃煤锅炉整治、提升机动车排放水平、治理无序排放的散乱污企业……通过落实《大同市空气质量再提升2023年行动计划》和大气环境突出问题专项整治百日攻坚执法、城市扬尘治理攻坚、控硫治污攻坚等专项行动要求,积极推进工业企业升级改造、锅炉治理、8家电力企业深度治理、6家涉挥发性有机物治理等重点工程项目,我们保持住了来之不易的“大同蓝”。这些工作不仅依靠生态环保部门的努力,还需要各部门齐抓共管、全社会参与、全体市民保持维护,让环保理念深入人心。

应当看到,治理大气污染不可能立竿见影,唯有不懈努力,空气质量才会持续改善,市民才能长久得到宜居安康的环境。

空气质量也是幸福感。打赢蓝天保卫战,事关满足人民日益增长的美好生活需要,良好生态是城市提供给市民实实在在的公共产品,关系着民生福祉。以前我们想要空气质量改善,大多是靠“天帮忙”,刮风刮出个蓝格盈盈的天,但靠“天帮忙”靠不住,想要有幸福感的蓝天,还得靠人努力。大气污染是多年积累的结果,治理环境污染是一场持久战,也是一场拉锯战,一年打赢不算完,长治久安才会幸福满满。打赢蓝天保卫战,既要有决心,也要讲方法;既要肯定已有成绩,也要坚持问题意识,只要坚持不懈,积小胜为大胜,必能享有头顶的一片蓝天。

上下同欲者胜,与民同利者兴。当市民的期待已经从“盼温饱”“求生存”转变为“盼环保”“求生态”,蓝天幸福感的最大价值就在于让“绿水青山就是金山银山”成为全社会的共识。

生态环境保护是功在当代、利在千秋的事业,是满足人民群众对美好生活向往的有效举措,持之以恒,才能笑在蓝天下。



幽默一刀

王鹏/画
穆亮/诗

走出误区

10月20日是世界骨质疏松日,新华社记者采访多位骨科专家了解到,骨质疏松多发于老年女性群体,人们最常见的误区就是“吃钙片就能治疗”。

据介绍,骨质疏松主要是由于骨量丢失与降低、骨组织微结构破坏、骨脆性增加,导致容易出现骨折的全身代谢性骨病。

有些中老年人感到腰痛、腿痛,走路乏力,容易摔跤跌倒,会意识到可能出现骨质疏松了,但是来医院看病,一

般都会说“医生,你给我开点钙片吃就行”,其实这是一个很大的误区。

专家提示,很多人认为是缺钙导致骨质疏松,但造成骨质疏松的原因很多,不仅仅与缺钙有关,需要全面检查,个体化合理对症下药。仅靠补钙治疗是远远不够的,应在相应专科查明原因后分类施策。同时要要进行骨密度筛查,及时了解骨骼健康状况,还应增加力量锻炼,促进肌肉和骨骼健康。

一针见血 >>

马若虎

警惕网络诈骗“坑老”需怀揣“三颗心”

最近,不少网友反映,家里的老人收到不明快递赠送的蟹卡,等尝试扫码领取螃蟹时,却发现背后是骗子的圈套。

近年来,这种利用数字技术设下的骗局层出不穷,随着老年人触网程度越深,针对他们的精准围猎套路也越来越多。

为了“坑”老,骗子们打出“三张牌”。

一是“情感牌”。有的主播利用老年人的情感需求,在直播间里扮演孝子孝女形象,对老年人关怀备至,甚至演“苦情戏”,比如自己的身世如何可怜、父母如何辛苦。不少老年人被感动,心甘情愿掏腰包。

二是“焦虑牌”。一些骗子瞄准老年人的健康需求,通过送小礼品、搞义诊、办讲

座等方式,推销“祖传秘方”“特效保健品”,诱骗老年人购买投资,随后卷款跑路。这类骗局并不新鲜,但依附于互联网无孔不入的渗入,老年人极易中招。

三是“技术牌”。有些不法分子钻了老年人对互联网技术不甚了解的空子,利用头像、个性签名等,制作“高仿号”假冒公检法人员、亲朋好友,诱骗老年人点击不明链接、按要求操作等。

骗子的“三张牌”,可谓处心积虑、套路满满。应对这“三张牌”,帮老年人避开数字陷阱,要怀揣“三颗心”。

关心多一点。部分老年人退休后生活圈子变小,子女忙于工作沟通少,因此沉迷于刷短视频看直播,在网上寻找归属

感,对主播产生依赖感。作为子女,要在父母身上多花点时间,多倾听、多了解他们的情感需求。

耐心多一点。针对父母防诈意识和技术的欠缺,子女要用耐下心来、细之又细的沟通和交流,反复给他们讲数字应用的知识、安全上网的知识、手机操作的知识,让他们学会避“坑”。

责任心多一点。帮老年人避开数字陷阱,既是为子女的义务本分,也是这个社会应有的人道关怀。防范意识不可无,关爱关心不可少,依法重拳打击更不能缺。同时,面对诈骗手段不断升级,相应的技术手段更新也要加快,坚持关口前移,把预防措施做在前面。

据新华网

有话直说 >>

魏冬妮

让魏碑书法焕发时代光彩

22日下午,“云冈杯”第二届全国魏碑书法双年展颁奖仪式在大同大剧院举行,同时,从100名选手中脱颖而出5位选手进入总决赛,在颁奖仪式现场挥毫泼墨,一决高下,最终,河南选手方申奥获得本届双年展的最高荣誉。(《大同晚报》10月23日)

本届大展评委会主任张旭光在接受采访时说,魏碑书法双年展是大同的一个文化品牌,是一个社会文化品牌,也是一个学术文化品牌。对大同而言,这场书法盛会不仅继承和弘扬了魏碑书法艺术,更为魏碑文化产业与城市发展带来新思路,更加规范和深入的学术探讨,还对社会起到很好的引领作用。

语言文字是文化的基础要素和鲜明标志,是促进历史发展进步的重要力量。把双年展打造成全国书法界的专业大展和艺术盛宴,既能让魏碑书法这一宝贵的文化遗产在魏碑故里持续焕发光彩,还能不断推动魏碑文化走近大众、走向世界。书法的笔墨语言和其中蕴含的生命意向,皆在书写着临池挥毫的瞬间体现出来,希望一代又一代的人借由笔墨机缘,做衣钵传人,以诗文书法为载体,重续文化基因,重温祖先遗泽。

在本届双年展颁奖礼上,著名朗诵艺术家曲靖国和我市小学生们朗诵的《魏碑故里》,令人欣喜与感动,当现场呈现出孩子们书写的“魏碑故里 天下大同”书法时,传统文化的延续令人温暖而安心。