

X剧场放出“第三弹”，《繁城之下》捕快破案

悬疑外壳下 小人物的守正之战

捕快曲三更(白宇帆饰)和同伴穿过稻田,挑开盖在稻草人脑袋上的帽子,一张布满蝇虫的惨白人脸赫然闪现,死者是他的师父冷捕头。验尸时,曲三更发现凶器上刻有文言“吾道一以贯之”,凶手有话要说……继生活悬疑剧《漫长的季节》、年代传奇剧《欢颜》之后,腾讯视频X剧场近日放出“第三弹”——12集古装悬疑剧《繁城之下》。

该剧由王铮编剧、执导,白宇帆、宁理、向涵之、刘怡潼领衔主演,目前已播出过半,其另辟蹊径的视角、金句频出的台词、随处藏梗的悬疑设置等元素,获得观众点赞。目前,故事发展到“全民推测真凶”的关键阶段,大批网友发起对“凶手是谁”“谁是改头换面的陆直”等话题的热烈讨论。毫无疑问,《繁城之下》又要赢!



解谜局

一场凶案牵出陈年旧案

《繁城之下》将主线叙事落点放到明朝万历三十七年的蠡县。小捕快曲三更在和同伴调查师父死因的过程中,发现县里不断出现新死者:第二位死者是私塾先生王夫子,他死状骇人,头朝下倒栽入坑,嘴里塞了一只雏鸡头。现场发现的铜戒尺上写着“童子六七人”;第三位死者是被传已跳河身亡的陆家仆陈旺,他被发现时只剩下一具骷髅,并被悬吊在水面上,衣服上写着“逝者如斯夫”。从“吾道一以贯之”,到“童子六七人”,再到“逝者如斯夫”,三句文言出处相同,死者身份逐渐指向二十年前的陆宅大火案。

“案中案”也牵涉出更多人物和组织:主管皂班的易捕头为人圆滑,跟曲三更势不两立;典史宋辰善恶难辨,手段毒辣;高士聪是陪伴曲三更的得力盟友;翠华楼的林四娘是冷捕头的老相好,身上藏着尘封多年的秘密;秀才凤可追是曲三更的发小,是破解古籍线索、进行心理侧写的高手;聚齐访行、打行的“五侯府”是地下信息集散中心。此外,与二十年前陆家大火相关的陆远暴、陆直等人物,也在回忆镜头中浮出水面。

全剧人物虽庞杂,但都交代清楚。编剧王铮说:“这部剧主要描写的是小人物的命运,以及他们同命运的战斗。我希望观众能够感受到,每个人物都是活生生的,有日常的困扰,也有真实的爱恨。我也希望观众不是去仰望‘大人物’,而是对那个叫蠡县的地方产生好奇,并流连其中产生共情,看到命运车轮下的每个小人物都‘其情可悯,其悲可泣’。”例如,冷捕头虽是曲三更的精神支柱、事业偶像,但他并不完美,会在灰色地带徘徊,更默许“五侯府”存在,最终因陈年旧怨,落得惨淡收场。

王铮曾为剧名《繁城之下》破题:“片名的‘繁城’二字是指市井喧嚣,‘之下’是深深埋藏的、被遗忘的秘密和人心。富庶的繁华人间、红尘烟火下涌动的,是错综复杂的欲望和人性的纠葛,命运毫无怜悯地摆布着每一个小人物,绝无例外。人性

善恶难辨,公道如何追寻?在命运的摆弄下,每个人物的抉择浸染人性的底色,而每一次人物反转虽在意料之外,却又合乎情理。”

看演技

全方位展示人性善恶思辨

《繁城之下》在人物刻画方面的独到之处在于,全方位展示了人对善恶的思辨,以及对于真相的不同看法。

剧中,主线剧情看似讲述了曲三更惊心动魄的破案之旅,但也着重刻画了这位小捕快带有理想主义色彩的成长之旅,通过描写他在面对是非对错抉择时的心理变化,呈现了一个不完美的男主角。白宇帆分析了曲三更在破案过程中的心理变化:“他并不是因为师父的死,真的就突然明白这个世界的酸甜苦辣,而是在模仿师父之前的状态行事,所以有时会露怯。在师父死后,他和宋辰的关系逐渐发生了变化,慢慢变得更像师徒兼父子。”近年来,白宇帆曾凭借《山海情》的“马得宝”、《我在他乡挺好的》的“简亦繁”等角色被观众熟悉。这一次,他在表演中恰如其分地诠释了失去师父的悲痛、追查真凶的坚持、面对未来的迷茫等复杂情绪。王铮表示,白宇帆特意找他分析了曲三更的心理转变,“他找到了一个非常好的表演基调,既真实可信,又能体现人物魅力。”

宁理饰演的宋辰则是一个已经“坏”掉,却还在拼命反抗命运的人物。他曾因为遭遇不公落下残疾,变得愤世嫉俗、性情阴翳孤僻,虽不贪赃枉法但沉迷虐待罪犯。宁理分析了宋辰的悲惨:“他总是一个人,他的生活就在审讯室进行,那里像是一个巨大的魔窟,他在寻找真相的同时,也在扼杀真相。”近年来,宁理曾出演《无证之罪》《沉默的真相》《隐秘的角落》等多部悬疑剧,表演风格极具张力,细节到位,被观众喜爱。在《繁城之下》中,宁理延续了表演惯性,他处理角色的态度也让王铮印象深刻,“在拍摄前,他准备得非常细致、深刻,会精心设计人物状态、动作细节。例如,宋辰身有残疾,他的跛行、拄杖方式,都会跟我提前讨论”。

此外,“林四娘”曾黎、“易捕头”曹征、

“冷捕头”王策、“陆远暴”张晞临等实力派演员,均刻画出了鲜活的角色状态。“冷桂儿”向涵之、“高士聪”刘怡潼、“凤可追”张昊唯等青年演员,也都诠释出了各自角色的性格。

赏佳景

营造明朝江南的美学图景

王铮在创作剧本之初就明确了故事基调,即叙事跟朝堂的关系不大,更多是与市井民情相关,因此在故事、画面呈现方式上,内容皆与江南市井氛围互相交融。剧集营造了一幅明朝江南的美学图景:烟雨小镇、民生和乐、谈诗作曲的市井生活图景在观众眼前徐徐展开。

据主创介绍,该剧在筹备阶段参考了王蒙、徐渭等人以江南山川为主题的名画,此外,还挖掘了其他古画里的江南视觉元素,参考古书里的文史记载,对明朝万历年间的前期、中期、后期进行一一呈现。之后,主创结合剧本与人物,从这些元素中提炼出200多张美术概念图、150张气氛图、60套三维模型。

为了达到“写实和绘画结合”的效果,主创在筹备阶段扫描了大量古建筑模型融入画面。同时,为了呈现剧集的画面真实感,剧组花更多时间转场到古镇拍摄;为了呈现一场大雨里的火灾,查阅资料做大量测试模拟建筑物坍塌、木质结构烧毁的状态,甚至连飘在空中的火丝、火花以及烟尘,都尽力达到真实的视觉效果。此外,剧中还单独设计了一个具有市井氛围的澡堂,用以呈现访行、打行等聚集的画面。据悉,澡堂设计参照了唐朝的澡堂结构,营造出古代的市井生活气息。澡堂里的悠长走廊、单独大浴室、功能区等一应俱全,满足剧情所需的结构空间。

《繁城之下》的服饰在保持鲜明特色的同时也充分尊重了历史。例如,主创在根据史料设计捕快、捕头的制服时不乏巧思——不但在服饰面料上融入山水画的水墨质感,还按角色不同时期的身份设计了不同造型,以此反映身份差别,就连人物的腰间配饰、金属护手小配件等,也都作了细节区分。

据金羊网

汪峰章子怡宣布离婚



23日下午,歌手汪峰、演员章子怡在微博发文确认已离婚。文中称,经历八年婚姻后,二人决定解除婚姻关系,未来将共同抚养孩子们。

天眼查App显示,章子怡名下关联23家企业,其中13家为存续状态,包括深圳兴旺红筹回归投资中心(有限合伙)、北京漂漂羽毛品牌管理有限公司、上海青怡影视文化有限公司、北京章子怡影视文化工作室等,版图涉及影视文化、传媒、科技、投资管理等。

汪峰名下关联20家企业,其中13家为存续状态,包括南京果酱文化发展有限公司、江西斐耳科技有限公司、碧峰怡竹长兴文化传媒工作室等,版图涉及文化传媒、信息技术、投资管理等。

天眼查App显示,目前汪峰和章子怡共同持股一家公司,为2014年成立的蓝山竹(北京)文化传媒有限公司。该公司注册资本为10万元,法定代表人、执行董事、经理为汪峰,监事为章子怡,两人各持股50%。

据北青网

徐俐退休后 主持新电视综艺



首档地域名人归乡探访纪录片《生我养我的地方》17日在湖南卫视、芒果TV双平台开播,该节目由央视前主持人徐俐主持,这也是徐俐自去年退休后首次回归电视平台。

节目邀请11位客居他乡的湘籍人物,如剧作家刘和平、中国音乐学院教授雷佳、中国科学院院士周其凤、中国载人航天工程总设计师周建平、香港科技大学教授“大疆之父”李泽湘、著名国际编舞家沈伟、全国政协常委袁亚湘、大地测量与卫星导航专家刘经南、文和友品牌创始人文宾等。他们带领徐俐回到家乡,重拾旧时记忆,真切感受故乡巨变,用他们各自的方式讲好湖南故事。

不同于以往旅行类节目的体验式打卡,《生我养我的地方》由归乡者带观众认识他们记忆里的故乡,在旅访旧地、和旧友畅聊的过程中,娓娓道来鲜为人知的城市故事,打开城市新名片。

据京报网