

## 漫说“看重”

□ 蹇庐氏

有则寓言教喻人们“别把自己看得太重”，说“一只骆驼，辛辛苦苦穿过了沙漠，一只苍蝇趴在骆驼背上，一点力气不花，也过来了。苍蝇讥笑说：‘骆驼，谢谢你辛苦把我驮过来。’骆驼看了一眼苍蝇说：‘你在我身上的时候，我根本就不知道。你走了，也没必要跟我打招呼，别把自己看得太重了。’”。别把自己看得太重，是一种修养，一种胸怀，更是一种处世哲学。

这段骆驼与苍蝇的对话，骆驼的话绵里藏针，苍蝇那种“得了便宜还卖乖”的得意忘形，也惟妙惟肖。

人确实应该“别把自己看得太重”，诸如别把自己的能力、水平、作用等看得太重。如果把这些看得太重，反而会露出“小”和“轻”来，招致骆驼们的不屑。然而也有些是应该“看得太重”的，诸如修养、品行、尊严等，如果对此不以为意，同样很可怕。历史上，但凡轻忽自己的修养、品行，必

然一败涂地，不求尊严，也必然毫无尊严。

明代的严嵩是把自己的能力、水平看得很重的，自以为无所不能。他倒也确非一无所能，能写好字、吟妙诗、做美文，并经“奋斗”出任内阁首辅。然而，他满肚蛇蝎心肠，一阔就变脸，用尽心机打击恩重如山的前辈夏言，执掌国政17年间，一边构陷迫害重臣，一边鲸吞虎据。然而，虽一时风光无两，终究在85岁耄耋之年被革职罢官，遣回老家，儿子处斩，家产抄没。此后，乡人便看到一个步履蹒跚的老人，常年踽踽独行或瑟瑟蜷缩在荒郊野外的坟堆里，靠捡拾祭品糊口，两年后，孤苦伶仃地老死墓舍。严嵩有尊严吗？他的尊严不值坟前的一只馒头，历史对他的厌恶，就像荒郊野外的北风。

确实，揆诸古今，凡把自己看得很重而又心术不正、欲壑难填的，往往晚境颓唐、下场凄惨，严嵩只不过是极端罢了。

现今有些贪官，也颇把自己的能力、水平、作用“看得很重”，如果辖内发展较快或企业业绩尚佳，那讲话言谈之际、举手投足之间，一派“英武”气势，太过“看重”自己之余，便又“一霸手”“一捞手”，唯我独尊、颐指气使，欲壑难填、贪赃枉法，狡兔数窟、钱钞满屋。最终，自然也不外“凄凄惨惨切切”。他们只看重所谓能力、水平，而根本不锤炼修养、不提升品行，只知放纵欲念，捞钱渔色，面对汹汹訾议，仍然不闻不问，照样我行我素。最后，尊严连同自由甚至性命一并淹没在百姓的唾沫里。

再别开一层说，“别把自己看得太重”外，其实也应“别把别人看得太重”。

有则故事说，萧伯纳有一天同一小女孩玩耍、谈天，黄昏时，他对小女孩说：“回去告诉你妈妈，说是萧伯纳先生和你玩了一下午。”小女孩马上回敬了一句：“你也回去告诉你妈妈，就说玛丽和你玩了一下午。”

在小女孩的童稚心里，萧伯纳与小玛丽是一样重要的，名气、影响与否，根本不在考虑之中，她只觉得，这个老人和蔼可亲、幽默风趣，她也觉得，自己的开心、快乐，也感染了这个慈眉善目的老人。在这里，是真真切切地看到了“别把别人看得太重”。

实际上，一个人太过“看重”别人，并企望以此为靠山，搞政治攀附，往往很不靠谱，最终是“竹篮打水”。

总之，目空一切，最终是一切皆空；趋炎附势，终究会树倒猢狲散。

所以，“别把自己看得太重”是理性和智慧，“别把别人看得太重”同样是智慧和理性。前者，它要求人们理性看待自己的能与不能，若在学识、修养上努力精进，则更具智慧；后者，它冀望人们智慧地识别他人是君子抑或小人，并理性地决定自己的行止。这，既是处世哲学，更是为人准则。

——摘自《联谊报》

## 点滴

## 同情

□ 蔡澜

下着毛毛雨，路经天桥底下，见老人打着伞，坐在阶梯上，双眼望前，动也不动。在干什么？等人？静观？都不像。没事做，是一定的。

去酒楼饮茶，入口处有一小丑，年轻人扮的，拿着一个泵，把彩色胶球打入一半的气，然后折成一个个小圆球，组合成一只米奇老鼠，送给小孩，欢天喜地。

“请来的，”酒楼伙计说，“一个小时700元。”

“平时上不上班？”我问年轻人。

“在写字楼送信。”他回答。

“做气球玩具的技术，谁教的？”

他摇头：“没人教，到书店买了本书，看图识字学会的。”

“真厉害。”我说。

他又摇头：“不是什么高科技，失败了再学，不会学不到的。”

“一个月能赚多少？”我问。

“写字楼4000多元。”他坦白地回答，“每个星期天跑两场。一场700元，两场1400元，再乘以4，是5600元，加起来也有1万元，够用了。”

“酒楼怎么知道？”我又问，“他们怎么会请你的？”

“去每一家表演给他们看，每一家去问，总可问到一两家。”他说。喜欢他，喜欢得要命。

天下总分几种人，有的不肯进取，不肯学习，就那样过一生，有的肯搏，出人头地。天生的吗？遗传因子在作怪。有的坐在天桥下，有的绑气球。有因必有果，也不必歧视前者，给予同情，足够矣。

——摘自《读者》



## 你会忘记的

□ 朱朱

飞机落地前遇上了风暴，雨点子打在窗户上的声音强劲，像是老天爷在生气，机身在万米高空上下左右摇晃着。我闭上眼睛死死抓住扶手，强忍着肠胃的不适，暗下决心以后再也不要坐飞机了。平稳落地后，那种不适迅速消失，我深吸一口气，感觉以后飞机还是可以坐的。

人到中年，记忆的模式发生了很大的变化，有的时候忘性极大，刚发生的事情转身就不记得了，但是听听歌或是看看小说，能一下子想起几十年前在某个特定场景下谁和谁说过的话。或是几十年前的老歌，歌词一句不落。不像现在，没有全民K歌里的提词器，有几个人能把歌词全背下来？

夜里睡前感到右边的智齿隐隐地痛，年前去拔左边智齿的惊心动魄还记忆犹新，那个温柔的女牙医建议右边的智齿早点拔掉，反正也没啥用。我当时吓得直摇头，那得多疼啊。女牙医微笑着说，你会忘记的。

于是，这句“你会忘记的”经常在我脑海里浮现，觉得她太有哲学气质了。

时间有着巨大的能量，能把美好的事情收藏成隽永的油画，把热爱谱成一首听不厌的歌，你把任何生活里的颜色放进去，都像一粒种子，会长成一棵青葱的绿植，或许还会开花。蒙田说，变幻无常是一个人最普遍和最明显的缺点。我不这

么想，对于记忆来说，有时候记得有时候忘记，这种变幻不失为一种优点。

一直记忆力很好的人可能会赢得考场上的任何一次考验，但也会在挫败后被羞耻感割破到血流如注。朋友小林一直没有成家，原以为他是个独身主义者。后来才得知，他一直对几十年前的恋爱失败耿耿于怀。对方是个家境优渥的大城市独生女，他是个小城做题家，父亲早逝，母亲只是企业职工。故事一点都没有令人意外的情节，但他一直陷入其中，因而性情渐变，导致单位人际关系僵硬，虽然成就有目共睹，但一把年纪仍旧是普通文员。他不修边幅胡子拉碴，几个旧识也受不了他酒后祥林嫂般的重复叙述，渐渐疏离。人到中年，哪个不是眼睛一睁就各种琐事，在把自己完全拯救之前，那种罗生门般的倾诉，时间长了就成了折磨。

所以，忽然明白了，记忆这种东西，除去生物学上重要部位的健康正常以外，心理原因不可忽视。就像海里的鱼会因为水质而呈现不同的状态、路边的绣球会因为泥土的酸碱度不同而开出颜色各异的花一样，人的成长经历以及环境也是造就记忆的关键。

人的性格以千奇百怪的方式组合，不论什么问题，生活本身就是答案，会告诉你应该忘还是记。

——摘自《南通日报》

## 有一种修养叫沉住气

□ 乔兆军

文苑

“每临大事有静气，不信今时无古贤。”这是出自晚清翁同龢的一副对联。他认为，古今贤达之人，越是遇到惊天动地的大事，越是能心静如水，从容应对。

为人处世，沉得住气，是能看穿看透，自然而不矫饰，低调而不张扬。有这种修养的人是有智慧的人，总能在紧急危难之时，做到思路清晰、阵脚不乱，在沉着与忍耐中寻找应对的方法。

当年读《三国演义》，看到诸葛亮与司马懿两军对垒，司马懿选择了坚守不战。诸葛亮故意送了一套女人的衣服给司马懿，想激怒他。司马懿却笑着说：“视我为妇人耶？吾且受之。”我忍不住感慨司马懿是一个相当沉得住气的人。

沉得住气，是一种境界修为。人一旦有了这种气度，就会于高处不孤芳自赏，处低谷不自暴自弃，得之不狂喜，失之不忧虑。宠辱不惊，淡泊自在，幸福感自然而然。

《庄子·达生》中讲的这个故事值得我们深思：纪渚子为大王训练斗鸡，他认为目光凝聚、纹丝不动、貌似木头的鸡，才是狠角色。而那些一见对手就跃跃欲试、骄态毕露的鸡，真正遇到强手时往往不堪一击。

生活中你会发现，越张牙舞爪虚张声势的，越不足怕。有本事的人，都懂得沉得住气，厚积薄发。树不可长得太快，一年生当柴，三年五年生当桌椅，十年百年的才有可能成为栋梁。现实生活中，有的人一失意就消极颓废，万念俱灰；一旦春风得意，又把持不住自己，得意忘了形。过于喜形于色的人，往往难成大器。

古人云：“尺蠖之屈，以求信也。”意思是尺蠖的蜷曲，是为了求得伸直。以人为喻，就是为人处世要具备以退为进、以守为攻的应变能力。有一种修养叫遇事能沉得住气，沉得住气才能发挥聪明才智，尽快找到解决方法。干着急和乱作为，往往会误事。

遇大事要沉得住气，说起来容易，真正做到却不易。历史上，很多战争原本占优势的一方，因沉不住气，贸然出兵，反令局势逆转。所以，沉住气是一种需要在平常多培养的修养。

耐得住寂寞，经得起考验，沉得住气，方能成大器。

——摘自《民族日报》