

“三晋楼城俯首看，一声长啸倚栏杆。振衣绝顶青云湿，酌酒危峰白日寒。矗矗苍龙擎宇宙，绵绵紫气发林峦。我来欲把星辰摘，到此方觉世界宽。”明代诗人李溥登临永祚寺双塔的抒怀，道出了古晋阳八景之一的“双塔凌霄”之壮观雄姿。



1 姊妹双塔相映相谐

听闻壮观的太原双塔寺后，隐隐约约想揭开那神秘面纱，去窥探双塔深邃的历史韵味。期间也曾无数次到过太原，很遗憾没有游览过双塔寺。今年夏日终于有了机会。从北门进入双塔公园，北门外是一个宽阔的广场，广场中央是永祚桥，桥面洁白如玉，桥下湖水晶莹透澈。巍峨高耸的双塔映入眼帘，两座高塔犹如一双孪生姊妹，遥遥相对，相映相谐，美不胜收。

凝视双塔，我心中升起一团团疑云，太原为什么建造双塔？又为什么在这个地方建造？是谁主持建造的？一段段故事帮我解开了这些迷团。原来两座塔并不是同时建造的，首先建造的是东塔，也叫文峰塔、宣文塔。

传说宋太宗焚毁晋阳城后，为移除太原王气，在旧址东北30里重建太原城。明代的士人把宋金元时期太原历史平庸、文气不兴，归结于宋太宗破坏了太原风水，“奎星”所处的方位地势较低，文运难以兴盛，要改变这种状况，最好在太原城东南建造高塔，才能弥补地形上不利于文化发展的缺陷。

到了万历二十七年（1599年），士绅们共同推举傅霖为首事，开始了弥补风水工程。傅霖选址策划，组织工匠历经3个寒暑春秋，于万历三十年（1602年）在太原东南郝庄的山岗上兴建了一座砖塔，命名为“宣文塔”，也称文峰塔，其建造简单，没有基座，底层仅开一门，塔身上下直径几乎相等，基本为直上直下，外形呈直线形，也没有精细雕刻，美观大方，形似一支巨笔。有塔应有寺，所以依塔兴建了低矮的殿堂，起名为永明寺。

宣文塔建成9年后，晋王朱敏淳看到永明寺太过简陋，于是邀请五台山得道高僧建筑大师福登扩建永明寺。福登接到晋王邀请后，来到太原做了永明寺的住持，负责寺庙的扩建。他看到文峰塔向西北倾斜严重，担心不久会倒塌，建议在旧塔的近处建一座相类似的新塔，晋王欣然同意，福登就在旧塔西北方建起一座新塔，命名为“宣文佛塔”，因位置偏西，也称西塔。

两塔形状相似，皆为八角形，高度均为13层，旧塔高度为54.76米，新塔高度为54.78米。两塔耸立如笔，故人们又送别称“文笔双峰”。两塔并肩而立，既保持了统一的风格，又各有其艺术特色。东南塔为素砖砌体，塔上雕刻清素，色彩绚丽，轮廓秀美，塔身收分很小，直径相同，故而挺拔壮观；西北塔为琉璃剪边，雕刻精细华丽，豪放粗实，塔身收分明显，外形秀丽俊朗。

永祚寺（双塔寺）寺庙不断扩建重修，历经400余年风霜洗礼，巍然屹立如初，其深邃幽远的建筑之美，记载了中国社会文化的发展，具有重要的历史价值，是感知优秀传统文化的重要载体。



永祚寺石碑



永祚寺凝翠门



宝贤堂院门



永祚桥

2 历史文化韵味浓郁

宣文塔只是风水塔，但宣文佛塔却有双重含义。《阳曲县志》有“福登得舍利藏塔内”的记载，说明“宣文佛塔”既有张扬文运之意，显然是风水塔的性质；名字里又有“佛”字，所以又有佛教的色彩，集风水塔佛塔二者功能于一身。

因为永明寺与五台山敕建永明寺同名，福登在扩建时更其名为“永祚寺”。“永祚”二字，语出《诗经·大雅·既醉》中：“君子万年，水锡祚胤”句，“永祚”就是“水锡祚胤”的略写。《尔雅·释古》说：“永，长也；永，远也。”《说文解字》说：“祚，传也；祚，福也。”《晋书·乐府》说：“永祚，犹远祚也。”可见“永祚”一词，似有“永远传流，万世不竭”的意思，这就是寺名的来由和深刻含意吧。

永祚寺院内建有宝贤堂，收藏着历代名家碑刻260余通。其中，有明代石刻珍品《宝贤堂集古法帖》180余通，有清代著名《古宝贤堂法帖》36通；有宋代大文豪苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》石刻；有清代著名书法家祁隽藻的“子史粹言”石刻；还有明代万历年间的吕坤的“近溪隐君家训碑”。这些古碑集历代著名书法大家的墨迹于一堂，荟萃了魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清各代，

王羲之、褚遂良、欧阳询、柳公权、傅山等100多名书法大师的墨迹，真、草、隶、篆各种书体俱全，不仅为书法界所珍视，更为永祚寺增添了不少的光彩。这些碑刻经风雨，越百年，珠玑满壁，交相辉映，尽显文化韵味和历史沧桑，是中华书刻的艺术宝库。

之后，人们对园区进行了多次修缮，把廉政文化、红色文化植入园中，赋予了公园新的生命，使公园的历史文化更加厚重。围绕核心景区“凌霄双塔”，公园建有传统文化、自然风貌、红色教育的馆区，设置有国医馆、书画馆、革命烈士纪念馆、体育运动区、娱乐休闲区、民俗文化展示区、儿童活动区等，新旧融合，功能齐全。现在的双塔寺公园绿树红墙，宝塔梵殿，金阁玲珑，碑碣栉比，花卉溢香，松柏凝翠，肃穆幽静，古香古色，精美绝伦。

置身永祚寺，从一座碑（“近溪隐君家训碑”）的家风家训，到一座堂（宝贤堂）的碑刻文化，再到两座塔的文风文脉，优秀传统文化的传承，是鉴古通今，弘扬廉政文化，传承红色基因的文化高地，观览后使人心灵上得到净化，精神上受到鼓舞，思想上得到启迪。

3 绿化美化诗意盎然

漫步园中，能感受到浓郁的北方园林特色，以借景、对景、障景等手法，打造了“四季有花香，五步不同景”的园林造景效果，呈现出春华、夏韵、秋彩、冬趣的园林美景。

公园建有牡丹园，种植了大量的牡丹。院内保存有距今400多年的明代牡丹“紫霞仙”，其是牡丹中的名品，极为珍贵，是中国现存唯一的明代牡丹，也是国内现存最古老的寺院牡丹。每年花期来临，“紫霞仙”率先绽放，花团紫中透红、红里发紫，最大的花朵直径约20厘米，更有6000余株牡丹，端庄大气、舒展挺拔的俏丽花姿尽显生机勃勃、春意盎然。

每逢春夏之交，这里的牡丹争奇斗艳，姹紫嫣红，清香四溢。花期来临时，各类牡丹花竞相绽放，整个寺院绮丽绚烂，红、粉、黄、橙、青、白、紫、绿、墨九色齐全，让人流连忘返，人们争相观赏，呈现一幅花海人潮的风俗画。

结合季节变化特点，双塔公园还

建有樱花园、月季园、紫薇园、海棠园和冬景园。“春有梨花、杏花、桃花、樱花怒放，夏有荷叶亭亭花摇影，秋来银杏、栾树、白蜡、枫叶、菊花艳，冬至松涛卷雪梅香浓”的“风花雪月”美景，引得游人纷至沓来。

天下着小雨，公园笼罩在朦胧烟雨中，神秘飘渺。漫步在神圣、静谧的双塔公园，世界仿佛都是安静的，一堵红墙将双塔寺与外部世界隔绝开来，公园外车水马龙繁华似锦，公园内亭台水榭幽静安谧，外部世界的纷纷攘攘仿佛与这里完全没有关系。置身于此，我的心情也由烦燥慢慢地平复了下来。

当我走出双塔公园，园内的梵音袅袅萦绕于耳，那声音犹如泉水般清脆悦耳。我不禁心生感慨，双塔公园很大，但放之海内它又很小，然而灿烂辉煌的中华文明之大观，不正是由这些星星点点的光华组成的吗？

文/图 李海亮