

## 诗 绪

## 望断南飞雁

□ 张勇

秋雾，实在掩不住  
金秋沉甸甸的激动  
时光，丰盈成  
夕阳的心绪，天高云淡  
望断南飞雁

声声鸟鸣，细语一些  
游离于季节之外的心事  
乡愁挂满老树的枝桠  
慢慢走过石板桥、溪涧水  
一滴浊泪，顺着雁阵  
滚落秋色

秋风拂过匆忙的村庄  
乡亲们悄悄扫描  
土地的二维码，一道道  
犁铧将又一个梦播种进  
金色的喜悦与憧憬

一根根小草  
摇曳深秋的虫鸣蛙叫  
绽放的秋菊，盛满  
小屋的灿烂与深秋的故事

## 徘徊的发丝

□ 杨龙美

一些过程的省略  
当青丝变成银白  
惊愕的眼睛逮住岁月的抓耙  
有秋色从深处拱起  
又被微凉的心事抹平

一眨眼的功夫  
就丢掉了青色的浪  
飘起的长发成了一种象征  
真想用它拧成绳索  
扣住晨曦

淡漠的景悄悄包围过来  
爬上额头的记忆符号  
渐渐深邃下去  
心事接近暮秋的空旷  
偶尔回首追寻斑斓的梦境  
恍若隔世的过往，牵起  
一片绿荫，搅动心底  
隐隐的疼惜



## 赐萸知未举，梦自识鶯行

□ 韩府

## ——朱弁的《重九》诗赏析

对于客居他乡的人来说，“每逢佳节倍思亲”；对于失去人身自由的囚徒来说，佳节自然比平昔要更难度过。“重九节”这一天对身陷金国的少章公朱弁来说，无异比其他日子要生出更多感慨。于是，历史上便多了这首名为《重九》的诗：

重九  
宋·朱弁  
九日今何地？寒深紫塞霜。  
敢嫌芦酒浊？且对菊花尝。  
岁月双蓬鬓，乾坤百战场。  
赐萸知未举，梦自识鶯行。

因为九月初九一天中有了两个“九”，所以名为“重九”。在中国古代，这也是个相当重要的日子，承平时期，这一天会有许多神秘而又有趣的“节目”，比如登高、佩戴茱萸、饮菊花酒、吃重阳糕等。

诗人以发问开篇：“九日今何地？”随后即自答：“寒深紫塞霜。”那意思是说，今年的重九节我在哪里呢？我已经天寒见霜的紫塞之畔。紫塞，指北方边塞。大同介于内外长城之间，故诗人以此词代指大同。晋人崔豹于此有解释：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然，故称紫塞焉。”（晋·崔豹《古今注·都邑》）“寒”和“霜”都是强调边城大同的天气特点：冷。这一点，对于一个南国来客印象一定更为突出而鲜明。

第二联仍是以问起句，“敢嫌芦酒浊？”之后又是自答：“且对菊花尝。”这一联写到的是此节中相关的民俗和景物：芦酒、菊花。所谓“芦酒”其实说的是一种饮酒方式，即以芦管插入酒桶中吸而饮之，并不是一种酒名。明代状元杨升庵曾有说明：“芦酒，以芦为筒，吸而饮之。今之咂酒也。”（明·杨慎《艺林伐山·芦酒》）

第三联更多写的是人生的感慨。“岁月双蓬鬓，乾坤百战场。”少章公说，对我来说，什么是“岁月”呢？我这斑白蓬乱的双鬓就是岁月；什么是天地呢？天地就是经历了上百场战事的战场。或者说，你想知道什么是岁月吗？看看我的双鬓就知道了；什么又是所谓天地呢？无非是发生过上百次腥风血雨厮杀的战场。蓬鬓，一般的解释是鬓发蓬乱，形容杂乱的头发。实际上，“蓬鬓”是鬓发如蓬草的意思，即所谓“首如飞蓬”。为

什么会这样呢？或者是无心打理修饰，或者是头发稀疏难于成型。反过来看，作者通过“蓬鬓”一词正是要表达主人公心灰意冷或者年迈体衰，或者二者兼而有之的情形。乾坤，本为《周易》中的两卦，本诗中指天地。“乾为天……坤为地。”（《周易·说卦》）汉人著述如，“经纬乾坤，出入三光。”（汉·班固《典引》）唐人史书如，“更始，三正迭代，司牧黎庶，是属圣贤，用能经纬乾坤，弥纶区宇，大庇黔首，阐扬鸿烈。”（唐·姚思廉《陈书》卷一《高祖》上）金人诗，“万古骚人呕肺肝，乾坤清气得来难。”（金·元好问《自题中州集后》之三）直到清人小说，“岂乾坤两大中，凶顽任尔。”（清·蒲松龄《聊斋志异·渝鬼》）

末联，诗人的思绪又飞回了南国。“赐萸知未举，梦自识鶯行。”大意是说：我也知道现实生活中并没有发生“赐萸”的盛举，但是在梦里我还是身列朝班之中。赐萸，大约指的是皇帝在重九节这天赐予臣僚们茱萸草，比如汉武帝就有过此举。有唐诗为证，“魏文颂菊蕊，汉武赐萸房。”（唐·沈佺期《九日侍宴》）鶯行，即“鶯鹭行”，比喻朝官的行列。《禽经》有“宋寮雍雍，鸿仪鶯序。”一句，其注释说：“鶯，白鶯也。小不逾大，飞有次序。百官缙绅之象。《诗》以振比百寮，雍容喻朝美。”（旧题晋·张华注《禽经》）古人认为鶯和鶯止有班，立有序，故而以这类词称喻朝官的行列：鶯行、鶯鹭、鶯鶯行、振鶯行、鶯鶯群、鶯署、鶯行、鶯鶯、鶯鶯序。唐诗如：“为报鶯行旧，鶯鶯在一枝。”（唐·杜甫《秦州杂诗》之二十）“伫闻戎马息，入贺领鶯行。”（唐·刘禹锡《奉和司空裴相公中书即事通简旧寮之作》）

总览这首连题目算上也只有短短四十二个字的五律，真正让读者领略到诗的“凝练”的特点，既写了到所处环境的气候，又写了到节令的民俗，既引出了有关坎坷人生经历的感慨，又抒发了自己“每饭不忘君”的忠臣情怀。从时间上说，跨越人生几十年；从空间上说，更是飞渡南北上千里。从诗人一方来看，每一个佳节对孤困边城的少章公来说，都是百感交集、浮想联翩的日子。诗人何其不幸，诗坛又何其幸哉，幸运的还有我们大同人：不幸的诗人给有幸的我们留下一首刻骨敲髓、呕心沥血的律诗杰作。

一年秋意渐浓  
愿你温暖从容

□ 谭旭颖

时光如水流走，秋亦行色匆匆，当眼前的风景从金风初起变换到红叶染透，又是一年枫叶飘零的晚秋。

秋花秋果已落，秋山秋水已静，秋露秋雨已稠，天地渐寒时，心要向温柔。

智利诗人聂鲁达说：“当华美的叶片落尽，生命的脉络才历历可见。”

生命如四季，从懵懂年少行至稳重成熟，从轻狂迷茫变得宁静通透，也是一场渐渐醒悟与蜕变的过程。途经了漫长的岁月，承受了经年的风霜，行至中年之秋，当一切外在的繁华与喧嚣平静之后，我们才开始慢慢领悟到人生的真谛，读懂了真正的情意。

得失成败不过经历一场，爱恨聚散不过缘分一程，沿路的曲折萧瑟也是向前的必经，从而让我们变得更丰富，更勇敢，更从容。

风景美与不美，日子好与不好，其实很多时候就取决于人的心情，内心若是云淡风轻，前路自会一派光明。

每个季节都有不同的风景，每个年龄也有不同的心境，当怀一颗感恩向美之心，顺应自然，来去随缘，慢慢沉淀，笑看一季花开花落，淡然一切无关紧要，勿忘一路热爱追寻，方能活出每个年龄里最好的自我。

人生一世，草木一秋，要好好珍惜当下的所有，不必伤怀，不必回头。看秋叶顺应季节飘落自由，让该来的来，让该走的走，轻减些行囊，步伐才会更有节奏，万事尽力过后，何必纠缠不休。安然快乐地度日，并能从中发掘出生活的美意，诗情与意韵，日子美丽自生。

在秋的世界里，我们收获着果实，也收获着生命的智慧，在前行的路上，我们遇见风景，也遇见不同的人与事情。

秋天多美好，因你尚在场。每个人的生命旅途中也都会遇到那么几个温暖的人，共你看过秋色斑斓，陪你数过秋叶翩翩，在秋光渐浓时，好好陪伴，慢慢想念。

一年秋意老，愿君常安好，晚秋不晚，赏美景正灿烂，天涯不远，万千祝福相伴。

累了就缓一缓，看看身边的风景，倦了就停一停，养养自己的身体和心情。

找一件热爱的事，伴你岁月漫漫，无悔无憾；觅一个欢喜的人，与你细煮烟火，慢度余生……

## 沙棘果熟了

□ 左世海

将压抑了一个夏天的热情  
爆发给深秋，针芒锋利  
刺破岁月的心酸  
任凝固的血，一滴滴  
涂满沉重的枝头  
这是比晚霞还鲜艳的情愫

比枫叶还浓烈的乡愁  
在北方的沟壑、山坡  
在高原的角角落落，只要  
有沙棘，就有希望的烈焰  
从霜降，燃烧到  
下一个春天

