

诗 绪

## 望断南飞雁

□ 张勇

秋雾,实在掩不住  
金秋沉甸甸的激动  
时光,丰盛成  
夕阳的心绪,天高云淡  
望断南飞雁

声声鸟鸣,细语一些  
游离于季节之外的心事  
乡愁挂满老树的枝桠  
慢慢走过石板桥、溪涧水  
一滴浊泪,顺着雁阵  
滚落秋色

秋风拂过匆忙的村庄  
乡亲们悄悄扫描  
土地的二维码,一道道  
犁铧将又一个梦播种进  
金色的喜悦与憧憬

一根根小草  
摇曳深秋的虫鸣蛙叫  
绽放的秋菊,盛满  
小屋的灿烂与深秋的故事

## 徘徊的发丝

□ 杨龙美

一些过程的省略  
当青丝变成银白  
惊愕的眼睛逮住岁月的抓痕  
有秋色从深处拱起  
又被微凉的心事抹平

一眨眼的功夫  
就丢掉了青色的浪  
飘起的长发成了一种象征  
真想用它拧成绳索  
扣住晨曦

淡漠的景悄悄包围过来  
爬上额头的记忆符号  
渐渐深邃下去  
心事接近暮秋的空旷  
偶尔回首追寻斑斓的梦境  
恍若隔世的过往,牵起  
一片绿茵,搅动心底  
隐隐的疼惜



## 赐莫知未举,梦自识鸳行

□ 韩蔚

——朱弁的《重九》诗赏析

对于客居他乡的人来说,“每逢佳节倍思亲”;对于失去人身自由的囚徒来说,佳节自然比平昔要更难度过。“重九节”这一天对身陷金国的少章公朱弁来说,无异比其他日子要生出更多感慨。于是,历史上便多了这一首名为《重九》的诗:

重九  
宋·朱弁  
九日今何地?寒深紫塞霜。  
敢嫌芦酒浊?且对菊花尝。  
岁月双蓬鬓,乾坤百战场。  
赐莫知未举,梦自识鸳行。

因为九月初九一天中有了两个“九”,所以名为“重九”。在中国古代,这也是个相当重要的日子,承平时期,这一天会有许多神秘而又有趣的“节目”,比如登高、佩戴朱萸、饮菊花酒、吃重阳糕等。

诗人以发问开篇:“九日今何地?”随后即自答:“寒深紫塞霜。”那意思是说,今年的重九节我在哪里呢?我在已经天寒见霜的紫塞之畔。紫塞,指北方边塞。大同介于内外长城之间,故诗人以此词代指大同。晋人崔豹于此有解释:“秦筑长城,土色皆紫,汉塞亦然,故称紫塞焉。”(晋·崔豹《古今注·都邑》)“寒”和“霜”都是强调边城大同的天气特点:冷。这一点,对于一个南国来客印象一定更为突出而鲜明。

第二联仍是以问起句,“敢嫌芦酒浊?”之后又是自答:“且对菊花尝。”这一联写到的是此节中相关的民俗和景物:芦酒、菊花。所谓“芦酒”其实说的是一种饮酒方式,即以芦管插入酒桶中吸而饮之,并不是一种酒名。明代状元杨升庵曾有说明:“芦酒,以芦为筒,吸而饮之。今之啜酒也。”(明·杨慎《艺林伐山·芦酒》)

第三联更多写的是人生的感慨。“岁月双蓬鬓,乾坤百战场。”少章公说,对我来说,什么是“岁月”呢?我这斑白蓬乱的双鬓就是岁月;什么是天地呢?天地就是经历了上百场战事的战场。或者说,你想知道什么是岁月吗?看看我的双鬓就知道了;什么又是所谓天地呢?无非是发生过上百次腥风血雨厮杀的战场。蓬鬓,一般的解释是鬓发蓬乱,形容杂乱的头发。实际上,“蓬鬓”是鬓发如蓬草的意思,即所谓“首如飞蓬”。为

什么会这样呢?或者是无心打理修饰,或者是头发稀疏难于成型。反过来说,作者通过“蓬鬓”一词正是要表达主人公心灰意冷或者年迈体衰,或者二者兼而有之的情形。乾坤,本为《周易》中的两卦,本诗中指天地。“乾为天……坤为地。”(《周易·说卦》)汉人著述如,“经纬乾坤,出入三光。”(汉·班固《典引》)唐人史书如,“更始,三正迭代,司牧黎庶,是属圣贤,用能经纬乾坤,弥纶区宇,大庇黔首,阐扬鸿烈。”(唐·姚思廉《陈书》卷一《高祖》上)金人诗,“万古骚人呕肺肝,乾坤清气得来难。”(金·元好问《自题中州集后》之三)直到清人小说,“岂乾坤两大中,凶顽任尔。”(清·蒲松龄《聊斋志异·谕鬼》)

末联,诗人的思绪又飞回了南国。“赐莫知未举,梦自识鸳行。”大意是说:我也知道现实生活中并没有发生“赐莫”的盛举,但是在梦里我还是身列朝班之中。赐莫,大约指的是皇帝在重九节这天赐予臣僚们朱萸草,比如汉武帝就有过此举。有唐诗为证,“魏文颁菊蕊,汉武赐萸房。”(唐·沉佺期《九日侍宴》)鸳行,即“鸳鸯行”,比喻朝官的行列。《禽经》有“棠寮雍雍,鸿仪鹭序。”一句,其注释说:“鹭,白鹭也。小不逾大,飞有次序。百官缙绅之象。《诗》以振比百寮,雍容喻朝美。”(旧题晋·张华注《禽经》)古人认为鹄和鹭止有班,立有序,故而以这类词称喻朝官的行列:鸳行、鸳鸯、鸳鸯行、振鹭行、鹭鹭群、鹄署、鹄行、鹄鹭、鹄鸾序。唐诗如:“为报鸳行旧,鹓鸪在一枝。”(唐·杜甫《秦州杂诗》之二十)“伫闻戎马息,人贺领鸳行。”(唐·刘禹锡《奉和司空裴相公中书即事通简旧寮之作》)

总览这首连题目算上也只有短短四十二个字的五律,真正让读者领略到诗的特点,既写了到所处环境的气候,又写了到节令的民俗,既引出了有关坎坷人生经历的感慨,又抒发了自己“每饭不忘君”的忠臣情怀。从时间上说,跨越人生几十年;从空间上说,更是飞渡南北上千里的。从诗人一方来看,每一个佳节对孤困边城的少章公来说,都是百感交集、浮想联翩的日子。诗人何其不幸,诗坛又何其幸哉,幸运的还有我们大同人:不幸的诗人给有幸的我们留下一首刻骨铭心、呕心沥血的律诗杰作。

## 沙棘果熟了

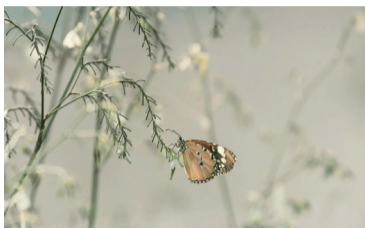
□ 左世海

将压抑了一个夏天的热情  
爆发给深秋,针芒锋利  
刺破岁月的心酸  
任凝固的血,一滴滴  
涂满沉重的枝头  
这是比晚霞还鲜艳的情愫

比枫叶还浓烈的乡愁  
在北方的沟壑、山坡  
在高原的角角落落,只要有沙棘,就有希望的烈焰  
从霜降,燃烧到  
下一个春天

## 一年秋意渐浓

## 愿你温暖从容



□ 谭旭颖

时光如水流走,秋亦行色匆匆,当眼前的风景从金风初起变换到红叶染透,又是一年枫叶飘零的晚秋。

秋花秋果已落,秋山秋水已静,秋露秋雨已稠,天地渐寒时,心要向温柔。

智利诗人聂鲁达说:“当华美的叶片落尽,生命的脉络才历历可见。”

生命如四季,从懵懂年少行至稳重成熟,从轻狂迷茫变得宁静通透,也是一场渐渐醒悟与蜕变的过程。途经了漫长的岁月,承受了经年的风霜,行至中年之秋,当一切外在的繁华与喧嚣平静之后,我们才开始慢慢领悟到人生的真谛,读懂了真正的情意。

得失成败不过经历一场,爱恨聚散不过缘分一程,沿路的曲折萧瑟也是向前的必经,从而让我们变得更丰富,更勇敢,更从容。

风景美与不美,日子好与不好,其实很多时候就取决于人的心情,内心若是云淡风轻,前路自会一派光明。

每个季节都有不同的风景,每个年龄也有不同的心境,当怀一颗感恩向美之心,顺应自然,来去随缘,慢慢沉淀,笑看一季花开花落,淡然一切无关紧要,勿忘一路热爱追寻,方能活出每个年龄里最好的自我。

人生一世,草木一秋,要好好珍惜当下的所有,不必伤怀,不必回头。看秋叶顺应季节飘落自由,让该来的来,让该走的走,轻减些行囊,步伐才会更有节奏,万事尽力过后,何必纠缠不休。安然快乐地度日,并能从中发掘出生活的美意,诗意与情意,日子美丽自生。

在秋的世界里,我们收获着果实,也收获着生命的智慧,在前行的路上,我们遇见风景,也遇见不同的人与事情。

秋天多美好,因你尚在场。每个人的生命旅途中也都会遇到那么几个温暖的人,共你看过秋色斑斓,陪你数过秋叶翩翩,在秋光渐浓时,好好陪伴,慢慢想念。

一年秋意老,愿君常安好,晚秋不晚,赏美景正灿烂,天涯不远,万千祝福相伴。

累了就缓一缓,看看身边的风景,倦了就停一停,养养自己的身体和心情。

找一件热爱的事,伴你岁月漫漫,无悔无憾;觅一个欢喜的人,与你细煮烟火,慢度余生……

■ 赐稿邮箱:dtwbzl@163.com