



点滴

明察

□ 祁白水

包拯掌开封府，明察秋毫。一次有人犯法，当受杖脊，而府吏受贿，和那人约定：“见了府尹，他一定交给我处理，你只管争辩喊冤，我和你分罪，你决杖，我也决杖。”

法庭上，包拯问完，果然交给府吏处理，犯人不停地分辩，府吏呵斥道：“只管受杖脊出去，啰唆什么！”不料，包拯见他未加详勘就量刑，认为府吏卖权，就当庭杖责之；而对犯人宽大处理，改杖脊为杖坐，以损抑府吏的权威。可这不正是府吏给予犯人的许诺吗？明察如包拯，也不免为小吏所卖。

刀笔小吏，熟悉刑讼运作，又与官员朝夕相处，了解他们的性情，故能上下其手，为乱其间。小吏之为患，看看《水浒传》，其中写得再清楚不过了。

——摘自《今晚报》

借衣访恩师

□ 方湘玲

有一次，李鸿章被紧急派往南京处理公务。在经过家乡合肥时，他决定抽空去拜望自己的恩师徐子苓。

李鸿章和一名随从匆匆忙忙赶到徐府大门口，门人看清他的顶戴花翎和官服后，吓得赶紧跑着去禀报。看到门人着急慌忙的样子，李鸿章突然“哎呀”一声叫住门人，对他说：“你不要急于通报，能否先借我一套衣服呢？”

一头雾水的门人连忙跑去找衣服。

一旁的随从越看越糊涂，忍不住问道：“大人，您要门人的衣服有何用意啊？”

李鸿章回答道：“我方才突然想起，倘若穿着官服去见恩师，恩师一定会很有压力。即使我想一叙旧情，他也定会有所顾忌。我脱去官服，换上便装，恩师肯定会放松心情，如此方能拉近我和恩师之间的距离。”

——摘自《江淮时报》



人际气泡

□ 郭韶明

不止一次听朋友说，地铁上即使有空座，他也选择站着，因为有太多人用身体侵犯别人的空间。

有人把对开的报纸伸到了邻座的腿上，专心致志时甚至把头也探过去；有人把胳膊往邻座靠背上一放，扭头去看窗外的风景，殊不知被他圈住的大男人正如坐针毡。还有人似乎很焦虑，一会儿抓抓头皮，一会儿摸摸膝盖，一会儿双手抱肩，碰到旁人时会迅速说“对不起”，但10分钟内“对不起”别人超过三次，同样让人崩溃……

人人都有保护个人空间的本能，尤其是在公共场合，彼此都是陌生人，却要保持良好的关系，心理学上有一个词很形象，叫作“人际气泡”。就是说，每个人为自己划分了一块“领地”，以气泡包裹，这样会觉得很安全；如果气泡被侵犯了，

就会感到不安甚至发怒。

心理学家曾做过这样一个实验：一个刚刚开门的大阅览室，里面只有一位读者时，心理学家进去坐在他的旁边。实验进行了80人次。结果证明，没有一个被实验者能够容忍一个陌生人紧挨自己坐下。很多被实验者会默默地移到别处，有人甚至问：“你想干什么？”

闯入“人际气泡”不单指距离上的，还包括听觉、视觉和嗅觉上的。每年夏天，总会听到男同事抱怨：最怕上下班时间挤公交车。前胸贴后背也就罢了，香水、脂粉夹杂着汗味，让人直想打喷嚏。还有人在地铁里扯着大嗓门打电话，有人任由自己的手机在办公桌上响个不停，有人在餐厅吃饭时与同伴相谈甚欢，等等。

保证自己的“气泡”不被侵犯的最聪



明方式是，不去触碰别人的气泡。美国作家托马斯·索威尔说，对别人有礼貌和体贴就像投资一分钱却得到一块钱的回报。如果人人都慎重投下这一分钱，或许人人都会愉快地得到这一块钱。

可以在内心放一面镜子，对照着自己就知道什么地方需要保持，什么地方需要改进。从细枝末节学起，让“故意”成为习惯。

比如，打电话时“喂”的音量三米范围内能听见即可，最多“喂”三次，三次还不行，就死心吧！再比如，在不同的场合穿适合的衣服。还有，排队的时候，最好和别人保持一定的距离，尤其是在银行。

一句话，先补补礼仪课，再出入公共场合，就不会频频侵犯他人的“气泡”了。

——摘自《视野》

人生

有度，可渡

□ 梁新英



峰终定律决定你的人生幸福感

□ 孙惟微

一天，你在街上走着。迎面走来一个人，拿着摄像机问你：“你幸福吗？”

你会怎样回答呢？事实上，当你回忆自己的人生是否幸福时，主要取决于两个体验。

第一，在过去的生活中，你是否有过非常快乐（或悲惨）的一段经历。

比如一个人上学要读十几年书，平时的各种大考小考，成绩难免有起伏。假如有人问你，你学生时代算差生还是优等生。很多人会将自己考得最好的那次，或者考得最差的那次作为判断的重要依据。

有位朋友曾经为了财富睡过马路、被人羞辱，甚至坐过牢，如今虽富甲一方，仍难逃人生的阴影，回忆起来仍觉得悲凉。

第二，你最近一段时间是否有过非常快乐（或悲惨）的一段经历。

假如你昨天偶遇一位佳人，并与之确立了恋爱关系。当你走在街头，觉得周围的一切都那么顺眼、那么有趣。这时，突然冒出个举着摄像机的人采访你，问你幸福吗，你会不会觉得非常开心？

假如昨天晚上你和老婆大吵一架。刚才又被客户投诉，你正窝火呢，突然有个人问你幸福吗，你会怎么说？

卡尼曼和特韦斯基经过深入研究，发现人们对体验的记忆很不客观，通常由两个因素决定：高峰（无论是正向的还是负向的）时与结束时的感觉，这就是

“峰终定律”。

卡尼曼做过一个有趣的实验，让一群学生比另一群学生多听8秒相对之前较弱的噪声，相比于仅仅听了较强噪声的学生，这些多听8秒的学生反而觉得更好。峰终定律，可以用来提升人的幸福感。

人生如戏，戏如人生。

人这一辈子，活得是否“值”，要在去世前才能做出结论。就算一辈子坎坎坷坷，但人争一口气，只要最后遂愿，人生也就圆满了。就像一个故事，开头只是开胃菜，诱导读者读下去。高潮和结尾才能最终形成对这个故事的印象。

卡尼曼举过一个例子，在歌剧《茶花女》的最后部分，男主角终于赶到了奄奄一息的女主角身边，在分别多年后，有情人终于可以团聚了，但女主角在10分钟美妙的音乐过后便死去了。

试想如果不是这10分钟，是不是《茶花女》就会是一个完全不同的故事？

10分钟，对于人漫长的一生来说真的如此重要？因为我们的记忆会不自觉地将过程都忽略，一些关键的时刻，特别是开始、高潮和结尾就代表了整个阶段，所以对于一部经典歌剧的感受，很大程度上正是由这最后10分钟决定的。

人生如戏，取决于高峰体验，并且卒章显志。

——摘自《意林》

朱熹说：“谦固美名，过谦者，宜防其诈；默为懿行，过默者，宜防其奸。”草有草的尊严，花有花的品性，鸟有鸟的逻辑，世间万物有其各自的行为规则和尺度，凡事要把握分寸。

美好源于适度。“好雨知时节，当春乃发生。”一场细雨，它体贴人意，知晓时节，急需时悄然而至，催发生机。细雨来得及时，大小刚刚好，它滋养了干渴的大地，熄灭了人们的焦灼，故曰“好雨”。

王维少年成名，写一手好诗，工于书画，精通音律，篆得一手好刻印，是少有的全才。他状元及第，一路高官。安史之乱后，他先被贬职，后升至尚书右丞。王维在蓝田辋川过起半隐生活，融艺术于诗中，诗风自然清新，意境淡远，大有渊明遗风，对后代的山水诗产生深远影响。苏轼认为，王维的诗中有画，画中有诗。他淡泊名利，内心轻盈，把握做人的分寸，掌控做事的尺度，在一分一寸的累积中，堆叠起人生的高度，成为人生赢家。

杨绛娴静雅致，一生不屑于争，颇得中庸之道。她对自己的境遇不争，却为钱钟书据理力争。102岁那年，有人要拍卖钱钟书的手稿和书信，杨绛严词叫停，声称“不惜以百岁高龄走上法庭”，拍卖者只得罢手。杨绛虽不与人争，却也不卑不亢，昂然而立。

“从心所欲，不逾矩。”待人接物保持中正平和，因时制宜，因地制宜，处事圆融之人自由有度。在边界内，海阔天空，任性遨游。做事恰到好处，做人恰如其分，是人生的学问和境界。

文武之道，一张一弛。处事不偏不倚，就像打太极，不急不躁，有快有慢，有开有合，刚柔并济。有度行天下，做事掌控好节奏，拿捏好分寸，是一种能力，更是一种智慧。有度方可有“渡”，更好地渡自己，渡他人，生活自是兴味无穷。

——摘自《思维与智慧》

赐稿邮箱：dtwblz@163.com



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版 电话:0352-2050272
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:140200400009 广告热线:0352-5105678

电话:0352-2503915

自办发行 全年订价:258元