



点 滴

明察

□ 祁白水

包拯掌开封府,明察秋毫。一次有人犯法,当受杖脊,而府吏受贿,和那人约定:“见了府尹,他一定交给我处理,你只管争辩喊冤,我和你分罪,你决杖,我也决杖。”

法庭上,包拯问完,果然交给府吏处理,犯人不停地分辨,府吏呵斥道:“只管受杖脊出去,啰唆什么!”不料,包拯见他未加详勘就量刑,认为府吏卖权,就当庭杖责之;而对犯人宽大处理,改杖脊为杖坐,以损抑府吏的权威。可这不正是府吏给予犯人的许诺吗?明察如包拯,也不免为小吏所卖。

刀笔小吏,熟悉刑讼运作,又与官员朝夕相处,了解他们的性情,故能上下其手,为乱其间。小吏之为患,看看《水浒传》,其中写得再清楚不过了。

——摘自《今晚报》

借衣访恩师

□ 方湘玲

有一次,李鸿章被紧急派往南京处理公务。在经过家乡合肥时,他决定抽空去拜望自己的恩师徐子苓。

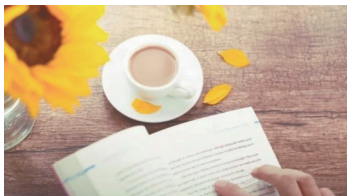
李鸿章和一名随从匆匆忙忙赶到徐府大门口,门人看清他的顶戴花翎和官服后,吓得赶紧跑着去禀报。看到门人着急慌忙的样子,李鸿章突然“哎呀”一声叫住门人,对他说道:“你不要急于通报,能否先借我一套衣服呢?”

一头雾水的门人连忙跑去找衣服。

一旁的随从越看越糊涂,忍不住问道:“大人,您要门人的衣服有何用意啊?”

李鸿章回答道:“我方才突然想起,倘若穿着官服去见恩师,恩师一定会很有压力。即使我想一叙旧情,他也定会有所顾忌。我脱去官服,换上便装,恩师肯定会放松心情,如此方能拉近我和恩师之间的距离。”

——摘自《江淮时报》



人际气泡

□ 郭韶明

不止一次听朋友说,地铁上即使有空座,他也选择站着,因为有太多人用身体侵犯别人的空间。

有人把对开的报纸伸到了邻座的腿上,专心致志时甚至把头也探过去;有人把胳膊往邻座靠背上一放,扭头去看窗外的风景,殊不知被他圈住的大男人正如坐针毡。还有人似乎很焦虑,一会儿抓抓头皮,一会儿摸摸膝盖,一会儿双手抱肩,碰到旁人时会迅速说“对不起”,但10分钟内“对不起”别人超过三次,同样让人崩溃……

人人都有保护个人空间的本能,尤其是在公共场合,彼此都是陌生人,却要保持良好的关系,心理学上有一个词很形象,叫作“人际气泡”。就是说,每个人为自己划分了一块“领地”,以气泡包裹,这样会觉得安全;如果气泡被侵犯了,

就会感到不安甚至发怒。

心理学家曾做过这样一个实验:一个刚刚开门的大阅览室,里面只有一位读者时,心理学家进去坐在他的旁边。实验进行了80人次。结果证明,没有一个被实验者能够容忍一个陌生人紧挨自己坐下。很多被实验者会默默地移到别处,有人甚至问:“你想干什么?”

闯入“人际气泡”不单指距离上的,还包括听觉、视觉和嗅觉上的。每年夏天,总会听到男同事抱怨:最怕上下班时间挤公交车。前胸贴后背也就罢了,香水、脂粉夹杂着汗味,让人直想打喷嚏。还有人在地铁里扯着大嗓门打电话,有人任由自己的手机在办公桌上响个不停,有人在餐厅吃饭时与同伴相谈甚欢,等等。

保证自己的“气泡”不被侵犯的最聪

明方式是,不去触碰别人的气泡。美国作家托马斯·索威尔说,对别人有礼貌和体贴就像投资一分钱却得到一块钱的回报。如果人人都慎重投下这一分钱,或许人人都会愉快地得到这一块钱。

可以在内心放一面镜子,对照着自己就知道什么地方需要保持,什么地方需要改进。从细枝末节学起,让“故意”成为习惯。

比如,打电话时“喂”的音量三米范围内能听见即可,最多“喂”三次,三次还不行,就死心吧!再比如,在不同的场合穿适合的衣服。还有,排队的时候,最好和别人保持一定的距离,尤其是在银行。

一句话,先补补礼仪课,再出入公共场合,就不会频频侵犯他人的“气泡”了。

——摘自《视野》



人 生

有度,可渡

□ 梁新英

朱熹说:“谦固美名,过谦者,宜防其诈;默为懿行,过默者,宜防其奸。”草有草的尊严,花有花的品性,鸟有鸟的逻辑,世间万物有其各自的的行为规则和尺度,凡事要把握分寸。

美好源于适度。“好雨知时节,当春乃发生。”一场细雨,它体贴人意,知晓时节,急需时悄然而至,催发生机。细雨来得及时,大小刚刚好,它滋养了干渴的大地,熄灭了人们的焦灼,故曰“好雨”。

王维少年成名,写一手好诗,工于书画,精通音律,篆得一手好刻印,是少有的全才。他状元及第,一路高官。安史之乱后,他先被贬职,后升至尚书右丞。王维在蓝田辋川过起半隐生活,融艺术于诗中,诗风自然清新,意境深远,大有渊明遗风,对后代的山水诗产生深远影响。苏轼认为,王维的诗中有画,画中有诗。他淡泊名利,内心轻盈,把握做人的分寸,掌控做事的尺度,在一分一寸的累积中,堆叠起人生的高度,成为人生赢家。

杨绛娴静雅致,一生不屑于争,颇得中庸之道。她对自己的境遇不争,却为钱钟书据理力争。102岁那年,有人要拍卖钱钟书的手稿和书信,杨绛严词叫停,声称“不惜以百岁高龄走上法庭”,拍卖者只得罢手。杨绛虽不与人争,却不卑不亢,昂然而立。

“从心所欲,不逾矩。”待人接物保持中正平和,因时制宜,因地制宜,处事圆融之人自由有度。在边界内,海阔天高,任性遨游。做事恰到好处,做人恰如其分,是人生的学问和境界。

文武之道,一张一弛。处事不偏不倚,就像打太极,不急不躁,有快有慢,有开有合,刚柔并济。有度行天下,做事掌控好节奏,拿捏好分寸,是一种能力,更是一种智慧。有度方可有“渡”,更好地渡自己,渡他人,生活自是兴味无穷。

——摘自《思维与智慧》



峰终定律决定你的人生幸福感

□ 孙惟微

一天,你在街上走着。迎面走来一个人,拿着摄像机问你:“你幸福吗?”

你会怎样回答呢?事实上,当你回忆自己的人生是否幸福时,主要取决于两个体验。

第一,在过去的生活中,你是否有过非常快乐(或悲惨)的一段经历。

比如一个人上学要读十几年书,平时的各种大考小考,成绩难免有起伏。假如有人问你,你学生时代算差生还是优等生。很多人会将自己考得最好的那次,或者考得最差的那次作为判断的重要依据。

有位朋友曾经为了财富睡过马路、被人羞辱,甚至坐过牢,如今虽富甲一方,仍难逃人生的阴影,回忆起来仍觉得悲凉。

第二,你最近一段时间是否有过非常快乐(或悲惨)的一段经历。

假如你昨天偶遇一位佳人,并与之确立了恋爱关系。当你走在街头,觉得周围的一切都那么顺眼、那么有趣。这时,突然冒出个举着摄像机的人采访你,问你幸福吗,你会不会觉得非常开心?

假如昨天晚上你和老婆大吵一架。刚才又被客户投诉,你正窝火呢,突然有个人问你幸福吗,你会怎么说?

卡尼曼和特韦斯基经过深入研究,发现人们对体验的记忆很不客观,通常由两个因素决定:高峰(无论是正向的还是负向的)时与结束时的感觉,这就是

“峰终定律”。

卡尼曼做过一个有趣的实验,让一群学生比另一群学生多听8秒相对之前较弱的噪声,相比于仅仅听了较强噪声的学生,这些多听8秒的学生反而觉得更好。峰终定律,可以用来提升人的幸福感。

人生如戏,戏如人生。

人这一辈子,活得是否“值”,要在去世前才能做出结论。就算一辈子坎坎坷坷,但人争一口气,只要最后遂愿,人生也就圆满了。就像一个故事,开头只是开胃菜,诱导读者读下去。高潮和结尾才能最终形成对这个故事的印象。

卡尼曼举过一个例子,在歌剧《茶花女》的最后部分,男主角终于赶到了奄奄一息的女主角身边,在分别多年后,有情人终于可以团聚了,但女主角在10分钟美妙的音乐过后便死去了。

试想如果不是这10分钟,是不是《茶花女》就会是一个完全不同的故事?

10分钟,对于人漫长的一生来说真的如此重要?因为我们的记忆会不自觉地过程都忽略,一些关键的时刻,特别是开始、高潮和结尾就代表了整个阶段,所以对于一部经典歌剧的感受,很大程度上正是由这最后10分钟决定的。

人生如戏,取决于高峰体验,并且卒章显志。

——摘自《意林》

■ 投稿邮箱:dtwbzl@163.com

大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层电话:0352-2050272
邮政编码:037010承印:大同日报传媒集团印务公司
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838

广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

全年订价:258元