

诗 緒

工地上的女人

□ 左世海

同样地,踏胶鞋戴盔帽穿一身
满是泥污的工服
同样地,握铁锹抗水泥将大锤
挥舞得呼呼有声
同样地,地面上搬砖运瓦
脚手架上焊接青春
同样地,大声唠叨大声说笑
大口大口喝着烈酒

习惯了,住窝棚睡草席
鼾声比男人还高亢有力
习惯了,蹲着吃饭站着叉腰
手指指着男人发泄愤怒
习惯了,粗茶淡饭却在电话里
对父母说伙食很好
习惯了,孤独寂寞时在背地里
滴几行思念的泪珠

工地上的女人,同样会
想起胭脂,想起眉笔
想起那支心爱的口红
同样会,向往商场向往影院
向往去歌厅放松心情
她们的笑容,像黎明的朝霞
总也灿烂夺目
她们的温柔,像乳白的月光
足以醉倒满天星辰

雪花

□ 袁秀兰

雪花如期而至,踩着
季节的鼓点,轻如羽翼
生怕踩疼小熊冬眠的鼾声
生怕惊醒青蛙的甜梦
用心给冬天镀一道耀眼的银色

喜鹊,从这棵树飞向那棵树
仔细阅读这些纷纷扬扬的文字
野兔从屋子里跑出来
眼睛里藏满天真……

无疑这是天空送给大地
最厚重的礼物,再也藏不住
那些盛开的羞涩
北风与雪花一起,跃动出
千万朵默契,舞姿
漫过田野,起起伏伏
尽情演绎一场盛大的浪漫



糖葫芦

□ 任翔宇

还是上一场雪的时候,在老敏的
店里逗闷子,说起法华寺里的山楂树,
几个人吵着说熬酱做糖葫芦,哈喇子
都快流一地了。

转眼又是雪来时,我在抖音里看
见法华寺今年摘下的山楂好几大筐,又
想起了这回事。

下雪天,糖葫芦和烤红薯是时节
的良配。不过相较于烤红薯,糖葫芦就
更添了欢乐和喜庆的感染力。

糖葫芦没有葫芦,就像鱼香肉丝
里没有鱼,夫妻肺片里没有两口子一
样,这你找谁说理去,早时年间就是这
么传下来的。因象形而得名,打大宋一
朝就已经有了,《燕京岁时记》记载:“冰
糖葫芦,乃用竹签,贯以山里红、海棠
果、葡萄、麻山药、核桃仁、豆沙等,蘸
以冰糖,甜脆而凉”。郭德纲的相声里说
过,北京的糖葫芦在胡同里叫卖的时候
是“冰糖葫芦”,尾音儿得悠长绵甜,在
天津就改叫“糖墩儿”,那个“墩儿”得喊
得凌空直落,仿佛喊到一半把糖蛋儿咽
下去了一样。在安徽凤阳叫糖球,在大
同就是叫糖葫芦,行不更名坐不改姓,
平常,但是周正。

糖葫芦一般用山楂串成,拿糖稀
一蘸冻硬就是一串,咬起来嘎吱嘎吱的
冻糖稀,又酸又甜的山楂果儿,可以混
合出层次丰富的味觉体验。现在有时
候会听到有专家说冰糖葫芦具有开胃、
养颜、增智、消除疲劳、清热等作用。这

儿果儿小卖相差的白给,死乞白赖了半
天总算是得了一串儿,可尝了一口“啪”
扔地下了,嚼不得嚼不得说了半天不
是,把卖糖葫芦的气得够呛。

万事都怕琢磨。如果不嫌他矫
情,细听听就会觉得好像有点道理。别
看糖葫芦就红果儿和糖两样主材,但是
想好吃也不容易。山里红是山里红,山
楂是山楂,山楂是蔷薇科苹果亚科,山
楂属落叶小乔木,而山里红是山楂的变
种,亦称大山楂,简单说就是人工侍弄
出来的口感更好的红果儿,也更适合串
糖葫芦。北京西山产山里红,所以对于
电视剧里的贝勒爷来说,得用西山的山
里红味儿才对,竹签子需用四川毛竹,
削刮没有毛刺儿。这还没完,山里红得
洗净掏干净籽儿阴干,冰糖熬稀,不能
是白砂糖,白砂糖绵软,蘸上红果儿不
脆也不亮,卖相不好口感也差一截子。
平日里的糖葫芦应该是五颗一串儿,庙
会上就可以是一长串,足有四五尺长,
按“挂”来卖。卖糖葫芦也并不是只有
街头小贩的专利,从前北京东安市场里
的一品斋、琉璃厂的信远斋都做,信远
斋的糖葫芦不穿成串,论个儿卖,盛在
盒子里,鲜红耀眼、晶莹剔透,美极了!
尝一口,甜酸甜酸的,爽极了!

我小的时候,大同的糖葫芦往往
是和糖炒栗子一起来的。腊月里下学
的娃娃和处朋友的俊男靓女在街边买
了糖葫芦边走边吃,聊聊天笑,是个乐
儿。街边儿从裤兜儿里抄一把瓜子儿
磕的,是等人或者闲得发慌打发时间的
游民,主打一个解闷儿。

从山楂、山里红到糖葫芦,就图一
个吉利。葫芦葫芦,福禄福禄,这喜盈
盈的红色儿算是配对地方了。以前还
有一种两进或者三进的院子就叫糖葫
芦院。从前晋南那些做票号的很多都
是这种院子,几座院就是几个糖葫芦,
一条大道就是穿糖葫芦的木杆。

这是“古今”的,还有“中外”的。

麻辣烫和糖葫芦现在大受韩国年
轻人欢迎,韩国人还专门为它创造了一
个词“麻辣糖(烫)葫芦”,因为韩国没
有山楂,商家就改用草莓、番茄、阳光玫瑰
葡萄、橘子、蓝莓等当地的应季水果制
作,甜度也稍作调整,成了韩版糖葫
芦。据说是疫情期间人们居家时间
增多,年轻人制作糖葫芦的视频通过
社交网站广泛传播后爆红。水果的颜
色鲜艳多样,加上糖葫芦有一层薄脆的
糖壳,咬起来会发出清脆的声音,所以
迅速成为拍摄“吃播”网红的重要道具。

不过,这不是我所怀念的糖葫芦。

冬天里雪来的时候,会不自觉地想
烫壶酒,约几个老弟兄,火锅涮肉。可当
行人在街中,惊鸿一瞥到那草扎木桩上
明艳红果儿,就会放下渐已苍茫的心,
神往嘎吱嘎吱咬糖葫芦的无忧时代。

缤纷浅冬



□ 马俊

立冬之后有一段不可多得的好时
光。这段时间不乏色彩,充满温暖的气
息,还会带给人积极向上的力量,我称这
样的时光为“缤纷浅冬”。

浅冬还延续着秋天的斑斓色彩,甚至
比秋天的色彩更有味道。树叶未完全
凋落,因为这个世界树太多,这么多的树
次第落叶,延长了大自然的色彩之旅。
有的树上叶子还绿着,虽然那种绿不是
鲜嫩的绿,而是厚重的深绿,不过有绿色
在就给人以生机。这时候,最美的树当
属白杨树,树上的叶子还有不少,大部
分都变成黄灿灿的了,整棵树高大挺拔,
就像披了一身华贵的礼服,有辉煌灿烂
的气韵,仿佛树中的贵妃一般,在展现最
后的雍容华贵。还有很多的树叶,经霜之
后变成了红色,有浅红色,有深红色,还有
紫红色。红的枫叶,黄的银杏叶,绿的柳
树叶……各种色彩共同演绎着缤纷浅
冬,让这个时节有了别样的味道。

缤纷浅冬,美丽绝伦。我有一个喜
欢摄影的朋友,最喜欢趁着浅冬去山中
拍摄。她说浅冬草木凋而未凋,气温寒
而未寒,比任何时候都要有特色。此时
的山因为草木色彩的多样而显得浪漫动
人,她会选择一天中不同的时间段拍
摄。因为色彩和光线富有变化之美,所
以她拍出来的作品特别灵动新颖。我曾
以为山间风景最美当属春夏,她却说深
秋胜过春夏,浅冬胜过深秋。山间草木
的颜色已经呈现出被时间浸染的痕迹,
但又不至于枯败,各种色彩都被时间加
深了,显得更加鲜明生动。

我觉得浅冬与深秋比起来,就像两
个气质不同的美人。从冷暖的角度说,
深秋是冷美人,浅冬则是暖美人。深秋
的时候,我们对寒冷的来临还不适应,总
觉得一夜寒霜就把世界的底色改变了,
在某一个早晨起床后发现周遭寒意横
生,给人苍凉萧瑟之感。而到了冬天,我
们的身体适应了寒意,但天气迟迟冷不
起来,心理上会觉得这丝暖意是季节温
暖的恩赐,所以格外有温情的味道。浅
冬之时天还不冷,还有个“小阳春”,类似
春天来临之后的“倒春寒”。同样是季
节过渡之时的气温起伏,“倒春寒”让我
们反感,怪寒气不赶紧离开;而“小阳春”
则让我们欢喜,希望这份暖意逗留得久
一些,再久一些。

选一个天气晴好的午后,晒一晒冬
日暖阳,你会真切地体验到一份来自冬
天的幸福。浅冬的阳光不带丝毫凉薄,温
煦得像是“小阳春”。与冬天打个招呼,
向阳光问声好,你会觉得满心都是舒适
惬意。阳光仿佛一双温柔的手,轻柔地洒
下万丈光芒,人一点点融化在温暖的阳
光里,慵懒地享受生活。未来的日子,有
这样一份温暖打底子,何惧风霜冰雪?
这样想着,心里便充满了勇气和力量。

缤纷浅冬,惊鸿一瞥。趁着风景还
美,趁着阳光还好,去做想做的事,去爱
想爱的人,去过想过的日子……

赐稿邮箱:dtwbzj@163.com



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版 电话:0352-2050272
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:140200400009 广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行
全年订价:258元