

诗 绪

工地上的女人

□ 左世海

同样地,踏胶鞋戴盔帽穿一身
满是泥污的工服
同样地,握铁锹抗水泥将大锤
挥舞得呼呼有声
同样地,地面上搬砖运瓦
脚手架上焊接青春
同样地,大声唠叨大声说笑
大口大口喝着烈酒

习惯了,住窝棚睡草席
鼾声比男人还高亢有力
习惯了,蹲着吃饭站着叉腰
手指指着男人发泄愤怒
习惯了,粗茶淡饭却在电话里
对父母说伙食很好
习惯了,孤独寂寞时在背地里
滴几行思念的泪珠

工地上的女人,同样会
想起胭脂,想起眉笔
想起那支心爱的口红
同样会,向往商场向往影院
向往去歌厅放松心情
她们的笑容,像黎明的朝霞
总也灿烂夺目
她们的温柔,像乳白的月光
足以醉倒满天星辰

雪花

□ 袁秀兰

雪花如期而至,踩着
季节的鼓点,轻如羽翼
生怕踩疼小熊冬眠的新声
生怕惊醒青蛙的甜梦
用心给冬天镀一道耀眼的银色

喜鹊,从这棵树飞向那棵树
仔细阅读这些纷纷扬扬的文字
野兔从屋子里跑出来
眼睛里藏满天真……

无疑这是天空送给大地
最厚重的礼物,再也藏不住
那些盛开的羞涩
北风与雪花一起,跃动出
千万朵默契,舞姿
漫过田野,起起伏伏
尽情演绎一场盛大的浪漫



糖葫芦

□ 任翔宇

还是上一场雪的时候,在老敏的店里逗闷子,说起法华寺里的山楂树,几个人吵吵着说熬酱做糖葫芦,哈喇子都快流一地了。

转眼又是雪来时,我在抖音里看见法华寺今年摘下的山楂好几大筐,又想起了这回事。

下雪天,糖葫芦和烤红薯是时节的良配。不过相较于烤红薯,糖葫芦就更添了欢乐和喜庆的感染力。

糖葫芦没有葫芦,就像鱼香肉丝里没有鱼,夫妻肺片里没有两口子一样,这你找谁说理去,早年间就是这么传下来的。因象形而得名,打大宋一朝就已经有了,《燕京岁时记》记载:“冰糖葫芦,乃用竹签,贯以山里红、海棠果、葡萄、麻山药、核桃仁、豆沙等,蘸以冰糖,甜脆而凉”。郭德纲的相声里说过,北京的糖葫芦在胡同里叫卖的时候是“冰糖葫芦”,尾音儿得悠长绵甜,在天津就改叫“糖墩儿”,那个“墩儿”得喊得凌空直落,仿佛喊到一半把糖蛋儿咽下去了一样。在安徽凤阳叫糖球,在大同就是叫糖葫芦,行不更名坐不改姓,平常,但是周正。

糖葫芦一般用山楂串成,拿糖稀一蘸冻硬就是一串,咬起来嘎吱嘎吱的冻糖稀,又酸又甜的山楂果儿,可以混合出层次丰富的味觉体验。现在有时候会听到有专家说冰糖葫芦具有开胃、养颜、增智、消除疲劳、清热等作用。这话您只能听听,也别忒认真,要是指着糖葫芦来变聪明长好看,估计您包个山头儿也未必够量。

冯晓泉在1996年的时候,为话剧《冰糖葫芦》写过一首同名的主题曲,后来这歌上过春晚,也传唱过大江南北,“都说冰糖葫芦儿酸,酸里面它裹着甜;都说冰糖葫芦儿甜,可甜里面它透着那酸;糖葫芦好看它竹签儿穿,象征幸福和团圆;把幸福和团圆连成串,没有愁来没有烦”。简单,但是很上口,就像糖葫芦,明明只是个小吃零食,但是就是那么惹人爱,看见了就想来一串儿。

1998年的时候,曾经拍过一部电视剧《琉璃厂传奇》,由当年还是细皮嫩肉、眉目清秀的冯远征主演,张国立演了一个家道中落的贝勒爷。贝勒爷的命运几番浮沉不是重点,而贝勒爷的品味是。就像写《红楼梦》的曹雪芹比厨子还了解食材、比手艺人还会扎风筝一样,这位贝勒爷也是个玩儿家。核桃剥了皮取仁儿拿青红丝拌匀,水焯完炸炒到酥脆,撒上芝麻搁钵里捣成泥拿荷叶饼卷着吃。这路数就和金圣叹说“豆腐干与花生米同嚼,有火腿味”一样,是从了无生趣里找趣味的法子。有一集里贝勒爷在飘雪冬夜里碰上一个卖糖葫芦的,瘾上来了就想尝尝,可兜里又比脸还干净,只好低声下气求人找一串

儿果儿小卖相差的白给,死乞白赖了半天总算是得了一串儿,可尝了一口“啪”扔地下了,嚼不得嚼不得说了半天不是,把卖糖葫芦的气得够呛。

万事都怕琢磨。如果不嫌他矫情,细听听就会觉得好像有点道理。别看糖葫芦就红果儿和糖两样主材,但是想好吃也不容易。山里红是山里红,山楂是山楂,山楂是蔷薇科苹果亚科,山楂属落叶小乔木,而山里红是山楂的变种,亦称大山楂,简单说就是人工侍弄出来的口感更好的红果儿,也更适合串糖葫芦。北京西山产山里红,所以对于电视剧里的贝勒爷来说,得用西山的山里红味儿才对,竹签子需用四川毛竹,削刮没有毛刺儿。这还没完,山里红得洗净掏干净籽儿阴干,冰糖熬稀,不能是白砂糖,白砂糖绵软,蘸上红果儿不脆也不亮,卖相不好口感也差一截子。平日里的糖葫芦应该是五颗一串儿,庙会上就可以是一长串,足有四五尺长,按“挂”来卖。卖糖葫芦也并不是只有街头小贩的专利,从前北京东安市场里的一品斋、琉璃厂的信远斋都做,信远斋的糖葫芦不穿成串,论个儿卖,盛在盒子里,鲜红耀眼、晶莹剔透,美极了!尝一口,甜酸甜酸的,爽极了!

我小的时候,大同的糖葫芦往往是和糖炒栗子一起来的。腊月里下学的娃娃和处朋友的俊男靓女在街边买了糖葫芦边走边吃,聊聊笑笑,是个乐儿。街边儿从裤兜儿里抄一把瓜子儿磕的,是等人或者闲得发慌打发时间的游民,主打一个解闷儿。

从山楂、山里红到糖葫芦,就图一个吉利。葫芦葫芦,福禄福禄,这喜盈盈的红色儿算是配对地方了。以前还有一种两进或者三进的院子就叫糖葫芦院。从前晋南那些做票号的很多都是这种院子,几座院就是几个糖葫芦,一条大道就是穿糖葫芦的木杆。

这是“古今”的,还有“中外的”。麻辣烫和糖葫芦现在大受韩国年轻人欢迎,韩国人还专门为其创造了一个词“麻辣糖(烫)葫芦”,因为韩国没有山楂,商家就改用草莓、番茄、阳光玫瑰葡萄、橘子、蓝莓等当地的应季水果制作,甜度也稍作调整,成了韩版糖葫芦。据说是因为疫情期间人们居家时间增多,年轻人制作糖葫芦的视频通过社交网站广泛传播后爆红。水果的颜色鲜艳多样,加上糖葫芦有一层薄脆的糖壳,咬起来会发出清脆的声音,所以迅速成为拍摄“吃播”网红的重要道具。

不过,这不是我所怀念的糖葫芦。冬天里雪来的时候,会不自觉地想烫壶酒,约几个老弟兄,火锅涮肉。可当行车在街中,惊鸿一瞥到那草扎木桩上明艳红果儿,就会放下渐已苍茫的心,神往嘎吱嘎吱咬糖葫芦的无忧时代。

缤纷浅冬



□ 马俊

立冬之后有一段不可多得的好时光。这段时间不乏色彩,充满温暖的气息,还会带给人积极向上的力量,我称这样的时光为“缤纷浅冬”。

浅冬还延续着秋天的斑斓色彩,甚至比秋天的色彩更有味道。树叶未完全凋落,因为这个世界树太多,这么多的树次第落叶,延长了大自然的色彩之旅。有的树上叶子还绿着,虽然那种绿不是鲜嫩的绿,而是厚重的深绿,不过有绿色在就给人以生机。这时候,最美的树当属白杨树,树上的叶子还有不少,大部分都变成黄灿灿的了,整棵树高大挺拔,就像披了一身华贵的礼服,有辉煌灿烂的气韵,仿佛树中的贵妃一般,在展现最后的雍容华贵。还有很多的树叶,经霜之后变成了红色,有浅红色,有深红色,还有紫红色。红的枫叶,黄的银杏叶,绿的柳树叶……各种色彩共同演绎着缤纷浅冬,让这个时节有了别样的味道。

缤纷浅冬,美丽绝伦。我有一个喜欢摄影的朋友,最喜欢趁着浅冬去山中拍摄。她说浅冬草木凋而未凋,气温寒而未寒,比任何时候都要有特色。此时的山因为草木色彩的多样而显得浪漫动人,她会选择一天中不同的时间段拍摄。因为色彩和光线富有变化之美,所以她拍出来的作品特别灵动新颖。我曾以为山间风景最美当属春夏,她却说深秋胜过春夏,浅冬胜过深秋。山间草木的颜色已经呈现出被时间浸染的痕迹,但又不至于枯败,各种色彩都被时间加深了,显得更加鲜明生动。

我觉得浅冬与深秋比起来,就像两个气质不同的美人。从冷暖的角度说,深秋是冷美人,浅冬则是暖美人。深秋的时候,我们对寒冷的来临还不适应,总觉得一夜寒霜就把世界的底色改变了,在某一个早晨起床后发现周遭寒意横生,给人苍凉萧瑟之感。而到了冬天,我们的身体适应了寒意,但天气迟迟冷不起来,心理上会觉得这丝暖意是季节温暖的恩赐,所以格外有温情的味道。浅冬之时天还不冷,还有个“小阳春”,类似春天来临之后的“倒春寒”。同样是季节过渡之时的气温起伏,“倒春寒”让我们反感,怪寒气不赶紧离开;而“小阳春”则让我们欢喜,希望这份暖意逗留得久一些,再久一些。

选一个天气晴好的午后,晒一晒冬日暖阳,你会真切地体验到一份来自冬天的幸福。浅冬的阳光不带丝毫凉薄,温煦得像是“小阳春”。与冬天打个招呼,向阳光问声好,你会觉得满心都是舒适惬意。阳光仿佛一双温柔的手,轻柔地洒下万丈光芒,人一点点融化在温暖的阳光里,慵懒地享受生活。未来的日子,有这样一份温暖打底子,何惧风霜冰雪?这样想着,心里便充满了勇气和力量。

缤纷浅冬,惊鸿一瞥。趁着风景还美,趁着阳光还好,去做想做的事,去爱想爱的人,去过想过的日子……

赐稿邮箱:dtwbzl@163.com



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层

电话:0352-2050272
邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838
广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行
全年订价:258元