

# 央视主持人大赛30强产生

## 多名在校生晋级展现年轻朝气

11月12日晚,《中央广播电视台2023主持人大赛》播出第五期节目,随着这期节目播出,本届主持人大赛第一赛段比赛全部完成,参赛的60位选手悉数亮相,并经首轮淘汰产生出30强。本届大赛选手年龄跨度大,年轻面孔居多,晋级的30强选手中,既有从业多年的资深主持人,也有多名播音主持或相关专业的毕业生及在读生。

第一赛段中,5场小组赛的第一名分别是冯琳、张靓婧、王航、刘心悦、张慧鑫,他们凭借优异表现成为2023主持人大赛浮出水面的种子选手。30强选手中有多名在校生,第五期节目中,来自西藏的丹臻群佩和来自新疆依斯坎的尔·艾合买提获得晋级,两人都还没有走出校园的学生,这些主持新秀增添了比赛看点,展现了年轻人的朝气。本届大赛的舞台上,除了声形俱佳的传统型主持人,还有不少适应新媒体环境的复合型人才,为总台主持人的风格提供了更多年轻化和创新化的可能。

不过,相比2019年央视主持人大赛选手给大众留下“神仙打架”的印象,本届大赛在选手表现上暂时还缺乏有话题度的节目记忆点。首轮比赛结束,还没有出现像上届大赛金奖获得者邹韵、蔡紫一样实力不凡、有出圈效应的选手。大赛目前关

注度最高的选手是冯琳,她也是首期节目中的小组第一,冯琳现在是在读研究生,主持功力并没有丰富阅历和敏锐洞察加持,首轮比赛的表现只是相对优秀,算不上完美,康辉就点评冯琳三分钟的自我展示没有完全扣题,表达的落点也有所欠缺。

本届大赛打破专业类别限制,注重多维度考查选手的综合素质,比赛中每位选手有3分钟自我展示环节以及90秒即兴主持环节。即兴主持环节通过多种情景设置,考查选手的应变能力、综合素质,节目中选手们随机抽取的考题涵盖了跨年晚会、美食文化节目、中秋特别节目等不同主持情景。

不少选手都表现出了丰厚的知识沉淀和主持经验,在主持场景中的表达信手拈来,短时间内就能出口成章,娓娓道来滴水不漏。而稍显遗憾的是大多数选手能做到言之有物,知识输出密集,却难有让人眼前一亮的犀利见解,有的选手只顾输出“储备”,即兴口语表达欠缺深度和广度,比如《中国诗词大会》第四季总冠军陈更跨界参加主持人大赛,在即兴主持环节堆砌诗词,被点评嘉宾撒贝宁指出作为主持人存在“现场不足”的问题。

3分钟自我展示环节则给予选手个性化展示空间,本届大赛选手在这一环节的

内容选择中普遍充实了文化含量,多围绕非遗技艺传承、城市文旅、中华优秀传统文化等各具特色的主题进行自我展示。在本届大赛专业评审,中南大学中文系教授杨雨看来,汉字、诗词、历史、文旅、考古文物、非遗传承、民俗风情等成为选手们格外钟情的领域,既表现了对文化的敬畏与热爱,又创新了年轻而有活力的表述形式,让优秀的传统文化以青春活泼的形态被传递出来。

但也有观众认为,今年选手们的“自我展示”内容,以文化题材和个人经历为主,没有2019年主持人大赛时的丰富多元,选手在台上的表现也没有上一届自然、大气、松弛,没有百花齐放的感觉,有的主持人在表达上模式化明显,可能与在校学生身份有关。

根据CSM数据,央视主持人大赛热度持续发酵,有统计数据的前四期节目电视观众规模达到1.31亿人,全国网平均收视份额达到4.12%,节目相关话题阅读量超31亿,产生了“冯琳主持人大赛第一名晋级”“主持人大赛上无法超越的发言”等30多个热搜话题。在首轮淘汰完成后,表现更为出色的30位选手实现晋级,后续比赛将更加紧张激烈,选手们整体实力也将得到充分的展现。据京报网

## 刘德华新片《红毯先生》改档至明年大年初一



日前,由宁浩执导、刘德华领衔主演的优雅喜剧电影《红毯先生》宣布改档至明年大年初一,将于2024年2月10日全国上映,成为第一部正式定档2024年大年初一的真人电影。影片发布的“大年初一见”特别视频“开创了一种很新的宣发方式”,视频中宁浩和刘德华电话连线,两人化用片中的“资方梗”,用“优雅”的姿态将影片荒诞现实的气质贯彻到底。

电影《红毯先生》改档后成为宁浩继《疯狂的外星人》后又一部在春节档上映的作品。该片是宁浩对于荒诞现实题材的一次全新探索。片中,巨星刘伟驰(刘德华饰)为了拿奖而与导演林浩(宁浩饰)合作,上演了一出出荒诞闹剧;影片外,二人则愉快搭档,用一个荒诞感十足的视频官宣新档期——宁浩导演通过电话将定档大年初一的消息告知刘德华,二人都只得“欣然”接受,“还能怎么办,按资方说的来吧”。话里字间,宁浩脸上似有“懂的都懂”的无奈,刘德华则在短暂惊讶后转身继续优雅前行。

同期发布的“一红到底”海报用红毯与白底作为主色调,画面干净清透,与影片“极简主义电影”的特质相得益彰。海报中,刘伟驰认真地推着红毯向前走的样子,似乎是想把红毯一路铺到大年初一。

据金羊网

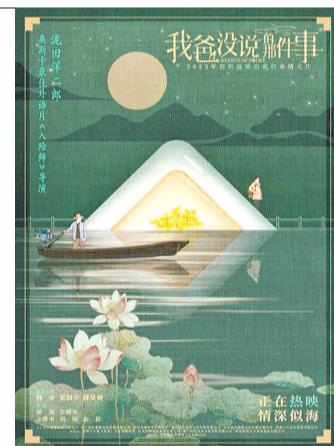
## 《海王2:失落的王国》定档12月20日

近日,《海王2:失落的王国》发布中国内地定档预告和海报,将于12月20日在中国内地上映,12月22日在北美上映。片方官微写道:“惊涛再起,王者归来!黑暗三叉戟现世,宿敌强势袭来,海王如何捍卫家园?”

同期发布的定档预告短片气势磅礴。沙漠、丛林等新场景的出现使影片的叙事视野更加宽阔,海洋的震撼奇观同样美不胜收。与预告一同发布的还有《海王2》的定档海报,海王亚瑟·库瑞手持神力三叉戟,骑乘在坐骑海马背上,以号令七海的气势向邪恶力量宣战。在他的身后,是与他并肩作战的子民,这些海洋生物将与海王一起,迎战全面升级的宿敌。

网友对这部等待已久的电影连连点赞:“特效真不错,科技感满满很吸引我”“时隔五年终于等到了,这一次肯定也会带来不一样的惊喜”。

据金羊网



## 非常想在中国电影市场“趁势而飞”

2016第六届北京国际电影节期间,泷田洋二郎作为“天坛奖”国际评委会委员来到北京,认识了不少中国电影界的朋友。后来他收到了中方制片人的邀请,让他看了作家辛酉的短篇小说《闻烟》,“这个故事发生在中国的一个小镇,是有关几代人保留传统文化手艺的故事。”他觉得,让一个外国导演来拍摄一个中国故事,非常有意思。刚好那时中国电影市场的发展势头非常强劲,他也非常想在这个市场中“趁势而飞”,于是就接了下来。

电影《我爸没说的那件事》讲述百年老店“同顺祥”世代传承独有的冰晶糕制作工艺,父亲柳庭深(张国立饰)却一直不肯将制作秘方传给儿子柳见三(韩庚饰),父子之间产生误解和隔阂。柳见三气愤之下选择离开父亲外出拼搏,多年后,因父亲病重回家探望的见三,终于发现父亲隐藏多年的秘密。

在泷田洋二郎看来,影片的主题非常丰富,除了父亲和儿子的关系外,还涉及到第三代孙女的关系、小地方年轻人向往外面世界的心情以及到了大城市打拼时的酸甜苦辣等话题,如何将这些话题很好地揉合在一起,泷田洋二郎花费了很多心思。最后,他决定,将影片聚焦在父亲、儿子和孙女三代人身上,通过他们的亲情关系来讲述一个跟传统文化息息相关的故事。

## 父爱主题作品可以跨越国界

### 《入殓师》导演拍华语电影细致表现中国传统文化

对很多中国影迷来说,日本导演泷田洋二郎不是一个陌生的名字。2008年,他执导的日本电影《入殓师》获得第81届奥斯卡最佳外语片奖,风靡一时。而当下,由他执导,张国立、韩庚等主演的影片《我爸没说的那件事》正在全国公映,这是他第一次跟中国电影人合作。

## 再一次精准刻画父子间微妙情感

对于父子关系,早在《入殓师》中就有非常精彩的描写。导演把这种对父子关系的深刻洞悉也延续到了《我爸没说的那件事》中。《我爸没说的那件事》一直将“父亲为什么没有将制作冰晶糕的秘密告诉儿子”的悬疑保持到最后。当答案揭晓时,观众才发现,原来父亲这样做的目的是为了保护儿子的生命,他不想儿子走同一条路,这份深沉的父爱让人潸然泪下。泷田洋二郎认为,不管时代如何变迁,全世界所有的文化中,“父爱”都是一个永恒的话题。虽然该片的故事设定在2008年,片中的柳庭深是一个沉默寡言的父亲,平常不擅长对儿子表达,“可能现在这样的父亲慢慢变少了,但我想,即便现在的人不喜欢或者不理解这样的父亲形象,但柳庭深展现出来的对于儿子和孙女的那种关爱,却是永恒而持续的。”

除了父子关系,片中柳见三到大城市打拼的生活经历也非常贴合当下年轻人的状态。柳见三虽然在大城市找到了事业,但却不能很好地兼顾家庭。在泷田洋二郎导演看来,片中柳庭深在自己生命垂危之际,就是想告诉儿子柳见三,“生命不能着急,有时候慢就是快!”柳见三也是经过了这么多的生活磨练之后,才慢慢体会到父亲的良苦用心,这也是我想传递给现在年轻人的信息。”

## 请来《入殓师》大部分人马助阵

《我爸没说的那件事》的演员几乎都是中方的,但制作班底却是泷田洋二郎多年的合作伙伴,其中大部分都参加了《入殓师》的拍摄。对于他来说,这样的跨国合作,是一次难得的尝试机会,“我们一开始的想法,就是在保证自己的想法和工作方式的前提下,如何更好地去适应现场,去配合当地的环境,让同事们朝着同一个目标全力工作,这是我们工作的初衷。”

第一次跟张国立和韩庚这些演员合作,泷田洋二郎也有很多的收获。张国立让他印象最深的一点是,“在直率抒发创意想法的同时,他还会换位考虑我的感受,站在我是一个日本导演来中国拍片这样的事实基础上,给出自己相应的建议和看法。他的经验非常丰富,不会拘泥于某一个角色和视点,而是用一种俯瞰的视角,非常冷静地来处理每一个选择。”

该片全部在中国取景,其中大部分都在云南的腾冲拍摄,为了找到心中想要的景色,团队在和顺古镇拍摄了“同顺祥”门脸、男女主人公相遇、葬礼等画面,也在界头、曲石、明光、东山草场等地取景。《入殓师》的摄影师浜田毅这次用不一样的视角拍出了一个南方小镇的风情,如诗如画。该片的配乐也非常有讲究,导演告诉日本作曲家远藤浩二,“希望是一种天上传来的声音,仿佛天使一样凝视和守护着片中的人物。”

据京报网