

# 悬疑片难拍的是逻辑和情感

张末执导《拯救嫌疑人》把一桩案中案说圆了



一起充满了悬疑的案件,让三个家庭卷入其中,在情与法的冲突中,他们都做出了自己的选择,这是正在热映的电影《拯救嫌疑人》故事的核心。该片导演张末在接受记者专访时表示,自己创作的初衷是想借助这个故事来呈现人性的不完美,“虽然片中每个家长的做法是极端甚至是错误的,但我相信每个人的心中都有一股能量在涌动,那就是爱的付出。”

## 结尾有意把整个故事交代清晰

在跟父亲张艺谋联合执导了电影《狙击手》后,张末把自己的新片选定在了悬疑犯罪题材上,“我喜欢挑战各种类型的电影,而悬疑类型片又是我特别喜欢的题材,我有把握把它做好。”她执导的第一部电影是爱情片《28岁未成年》,收获了1.29亿元票房。对于一个新导演来说,这是一个很好的开始,但她不想重复拍摄同类题材的电影。

为拍好《拯救嫌疑人》,张末做了大量前期工作,她看了很多国内外优秀的同类题材电影,自己总结出一些规律。在她看来,一部优秀的悬疑电影,要做好两个关键的部分。一是注重情感和逻辑上的联系,“每回观众看到反转的时候,一定要知道人物的情感和故事的逻辑是存在可能性的,是合乎逻辑的,也就是我们常说的秒懂,只有这样,叙事才能进入下一个环节。这样环环相扣,故事才能逐渐走向高潮。”

## 与惠英红、张小斐合作特别放心

片中陈智琪和林淑娥这两个母亲无疑是最重要的角色。一个因为女儿被绑架,不得不违心替已经被一审宣判死刑的丹温做辩护律师;另一个则因为女儿被杀,不惜铤而走险策划绑架案。在张末的心中,惠英红是林淑娥的不二人选。惠英红看完剧本后觉得这个人物非常有力量,很快就答应了。

张末之前看过张小斐在贾玲执导的《你好,李焕英》中的表演,该片结尾时张

小斐饰演的母亲李焕英跟女儿争吵时说的“不要替我选择我的命运,我的命运是很好的”这句台词,让张末感动了很久。她觉得,这才是真正的母亲,温柔而包容。“张小斐外表柔美但内心刚强,整场戏就是她的本色出演。”

有一次张末听到张小斐在采访中说,自己想拓展表演路线,很想尝试悬疑电影,于是在剧本第一稿写完剧本后就找到了她。张小斐看完后问张末:“你想怎么拍陈智琪?”张末告诉她,自己想先听听她的意见。张小斐说自己特别不想把这个人物演成单一的律师角色,“她希望在法庭上,陈智琪是一个非常犀利的职业律师,但在生活中,是一个普通的母亲。”这一点跟张末的想法不谋而合,两人很快就达成了共识。

跟优秀的演员合作,张末觉得特别放心。“导演这个工种,其实是为演员服务的,你一定要把信任和包容度给到演员,把舞台交给他们,让演员按照他们的理解去发挥,像惠英红和张小斐这样的演员,她们的从业时间甚至比我要长,她们总是会给你一个质量的保证。”张末说。

结尾戏中,林淑娥在跟陈智琪女儿相处的第二天,她呆呆地看着已经被害的女儿照片时泪流满面。平常走戏时,张末都要求摄影机开着,随时捕捉演员的表情。但这天大家都被惠英红的表演震惊了,居然就忘了开机。正当张末感到非常惋惜时,惠英红告诉她,没关系,下一条会哭得更好。“红姐的第二条演得更加有层次感。”张末赞叹道。

对于一部电影来说,塑造让人信服的角色是重中之重。虽然片中的三位家长在人性的层面上都不完美,但张末最想给观众传达的是他们对于孩子的付出和爱。“其实现实世界中我们每个人都不完美,都有缺点,都有多面性,但也正是这种极致的爱,让我们感受到了亲情的可贵和美好。”张末说。

据京报网

## 《此心安处是吾乡》书写基层干部新时代风貌

由中央政法委宣传教育局、中央政法委政法综治信息中心指导的现实主义题材电视剧《此心安处是吾乡》,11月13日在央视一套黄金时间开播。

该剧讲述了以肖立明为代表的基层干部扎根基层,为解决群众身边的烦心事、麻烦事,不断创新工作方法,打通服务群众的“最后一公里”。故事中有传统的矛盾纠纷,也有因社会变迁催生引发的新情况、新矛盾、新问题,通过贴近现实的典

型人物和生动事例,书写基层干部的新时代风貌。

剧中主人公肖立明是一位法学博士,代表的是理论强实践弱的年轻干部,虽四处碰壁,但能克服重重难关,终成长为化解百姓难题的行家里手。退休老民警杨铭安代表的是老一代金牌调解员,凭借多年工作经验,创立了老杨调解法。从基层成长起来的张凤娇是“基层干部”代表,在新时代“枫桥经验”的指引下,关键时刻冲

锋在前,最终脱颖而出。

为创作好本剧,《此心安处是吾乡》云集了国内一线主创团队。该剧总编剧刘卫兵曾创作过《小镇大法官》《蓝焰突击》,导演曹振宇执导过《鹤唳华亭》《大国担当之埃博拉前线》。剧中主要角色由任重、安悦溪、于谨维、周野芒、田岷、吴其江、杨之楹等领衔主演,刘奕君特邀出演,王劲松、刘之冰、马元特别出演。

据金羊网

## 电影《傍晚向日葵》月底公映



由90后青年导演李旭执导,娜仁花、李玉峰主演的电影《傍晚向日葵》,将于11月30日全国上映。

该片讲述了身患绝症的都市女性徐曼芳(娜仁花饰)重返亡夫曾经插队的地方,想在美好回忆中了结生命。其间与皮影艺人李有才相识,与祖孙俩的相处时光使徐曼芳感受到爱与温暖,也唤醒了她对生命的珍爱,而徐曼芳对待死亡的态度也开始悄然改变。

导演李旭在阐述创作缘起时表示:“强烈的关于生死问题的哲思是影片所阐述的主旨,而观众则成为这种哲思的最后一环。透过影片,观众或许会得到他们自己对这一问题的答案。”女主演娜仁花为观众带来了触动心灵的真诚表演。她表示,李旭导演提出的“用灵魂演绎”的表演方式让演了半个世纪戏的她看到了自己的另外一种潜能:“徐曼芳这个人物我是用灵魂去诠释它的,没有任何的表演存在。用我的灵魂跟角色融合在一起,用我的灵魂触摸这个角色的灵魂。”该片迄今已经获得十余个国内外电影节奖项,并获第36届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳摄影两项提名。

据京报网

## 电影《敦煌英雄》再现沙州军民归唐史



根据真实历史改编的古装电影《敦煌英雄》,近日在第36届中国电影金鸡奖活动中宣布定档,影片将于12月22日上映。

《敦煌英雄》改编自沙州(今甘肃省敦煌市)军民归唐风云史。电影讲述安史之乱后,吐蕃势力攻陷沙州,大唐守军脱离故国大唐的六十余年间,沙州生灵涂炭。吐蕃统治势力凶残好战,更添民怨。沙州军民日夜思念大唐,在名门望族张议潮的带领下,沙州军民首先起事。由于双方实力悬殊,沙州归义告急。偷粮贼狼鹞子(章宇饰)和逃兵诺次(蔡鹭饰)阴差阳错地加入了张议潮女儿张月牙(赵蕴卓饰)以及曹家二郎曹光宗(窦骁饰)的求援队伍,肩负起了沙州军民最后的希望……

影片由曹盾执导,马伯庸编剧。此次发布的一横一竖两张定档海报中是跨越了六十余年不变的战场,烈风与白雪阻挡不了老唐军戍卫的步伐。横版海报全景展现出“老唐军”在战争的废墟之上仍前行冲锋的群像。竖版海报则展现出“归唐小分队”不惧险阻的精气神。

“愿得此身长报国,何须生入玉门关”,跨越六十余年的英雄们集结,共赴漫漫归家路。两张定档海报除了角色人物亮相外,细节也是铺垫满满,老唐军的盔甲、被模糊姓名的名牌、洒落在地的伏火雷和炸药桶,都预示着他们前路的艰难,令人期待之余更添好奇。

据金羊网