

悬疑片难拍的是逻辑和情感

张末执导《拯救嫌疑人》把一桩案中案说圆了



一起充满了悬疑的案件,让三个家庭卷入其中,在情与法的冲突中,他们都做出了自己的选择,这是正在热映的电影《拯救嫌疑人》故事的核心。该片导演张末在接受记者专访时表示,自己创作的初衷是想借助这个故事来呈现人性的不完美,“虽然片中每个家长的做法是极端甚至是错误的,但我相信每个人的心中都有一股能量在涌动,那就是爱的付出。”

结尾有意把整个故事交代清晰

在跟父亲张艺谋联合执导了电影《狙击手》后,张末把自己的新片选定在了悬疑犯罪题材上,“我喜欢挑战各种类型的电影,而悬疑类型片又是我特别喜欢的题材,我有把握把它做好。”她执导的第一部电影是爱情片《28岁未成年》,收获了1.29亿元票房。对于一个新导演来说,这是一个很好的开始,但她不想重复拍摄同类题材的电影。

为拍好《拯救嫌疑人》,张末做了大量前期工作,她看了很多国内外优秀的同类题材电影,自己总结出一些规律。在她看来,一部优秀的悬疑电影,要做好两个关键的部分。一是注重情感和逻辑上的联系,“每回观众看到反转的时候,一定要知道人物的情感和故事的逻辑是存在可能性的,是合乎逻辑的,也就是我们常说的秒懂,只有这样,叙事才能进入下一个环节。这样环环相扣,故事才能逐渐走向高

潮。”第二是要在故事的讲述上做出新意。毕竟,同类题材的电影已经拍过无数,最关键的是要找到观众的共情点,让人觉得别出心裁。

有些悬疑电影喜欢采用开放式的结尾,给观众留下足够的想象空间。但张末在本片中却采用了另外一个结尾方式,就是把整个故事都交代得非常清晰,让观众完全理解故事的来龙去脉。为此,在该片的结尾,她特意加进去了惠英红饰演的林淑娥跟被她绑架的律师陈智琪的女儿在几天里相处的戏,随着时间的流逝,她对小女孩的感情也越发深厚。“我们在前面看到的视角都是母亲陈智琪的,她的内心充满了焦灼不安,但我想,观众肯定会不自觉地希望看到她女儿在被绑架的5天时间里是怎么过的,只有把这个部分展现出来,整个故事就说圆了,这是一个很大的感情点,这对于理解林淑娥的内心至关重要。”

张末是《拯救嫌疑人》的编剧之一,剧本的前8稿就是她自己写的。整个剧本共写了17稿,故事结尾就是她在写到第7稿时才想到的。她透露,直到拍摄时,自己还在纠结要不要拍,因为这要多出一天的拍摄时间,好在惠英红很喜欢这场戏,建议她拍,说自己不怕演,于是张末就拍了。

与惠英红、张小斐合作特别放心

片中陈智琪和林淑娥这两个母亲无疑是最重要的角色。一个因为女儿被绑架,不得不违心替已经被一审宣判死刑的丹温做辩护律师;另一个则因为女儿被杀,不惜铤而走险策划绑架案。在张末的心中,惠英红是林淑娥的不二人选。惠英红看完剧本后觉得这个人物非常有力量,很快就答应了。

张末之前看过张小斐在贾玲执导的《你好,李焕英》中的表演,该片结尾时张

小斐饰演的母亲李焕英跟女儿争吵时说的“不要替我选择我的命运,我的命运是很好”的这句台词,让张末感动了很久。她觉得,这才是真正的母亲,温柔而包容。“张小斐外表柔美但内心刚强,整场戏就是她的本色出演。”

有一次张末听到张小斐在采访中说,自己想拓展表演路线,很想尝试悬疑电影,于是在剧本第一稿写完剧本后就找到了她。张小斐看完后问张末:“你想怎么拍陈智琪?”张末告诉她,自己想先听听她的意见。张小斐说自己特别不想把这个人物演成单一的律师角色,“她希望在法庭上,陈智琪是一个非常犀利的职业律师,但在生活中,是一个普通的母亲。”这一点跟张末的想法不谋而合,两人很快就达成了共识。

跟优秀的演员合作,张末觉得特别放心。“导演这个工种,其实是为演员服务的,你一定要把信任和包容度给到演员,把舞台交给他们,让演员按照他们的理解去发挥,像惠英红和张小斐这样的演员,她们的从业时间甚至比我要长,她们总是会给你一个质量的保证。”张末说。

结尾戏中,林淑娥在跟陈智琪女儿相处的第二天,她呆呆地看着已经被害的女儿照片时泪流满面。平常走戏时,张末都要求摄影机开着,随时捕捉演员的表情。但这天大家都被惠英红的表演震惊了,居然就忘了关机。正当张末感到非常惋惜时,惠英红告诉她,没关系,下一条会哭得更好。“红姐的第二条演得更加有层次感。”张末赞叹道。

对于一部电影来说,塑造让人信服的角色是重中之重。虽然片中的三位家长在人性的层面上都不完美,但张末最想给观众传达的是他们对于孩子的付出和爱。“其实现实世界中我们每个人都不完美,都有缺点,都有多面性,但也正是这种极致的爱,让我们感受到了亲情的可贵和美好。”张末说。

据京报网

电影《傍晚向日葵》 月底公映



由90后青年导演李旭执导,娜仁花、李玉峰主演的电影《傍晚向日葵》,将于11月30日全国上映。

该片讲述了身患绝症的都市女性徐曼芳(娜仁花饰)重返亡曾经插队的地方,想在美好回忆中了结生命。其间与皮影艺人李有才相识,与祖孙俩的相处时光使徐曼芳感受到爱与温暖,也唤醒了她对生命的珍爱,而徐曼芳对待死亡的态度也开始悄然改变。

导演李旭在阐述创作缘起时表示:“强烈的关于生死问题的哲思是影片所阐述的主旨,而观众则成为这种哲思的最后一环。透过影片,观众或许会得到他们自己对这一问题的答案。”女主演娜仁花为观众带来了触动心灵的真诚表演。她表示,李旭导演提出的“用灵魂演绎”的表演方式让演了半个世纪戏的她看到了自己的另外一种潜能:“徐曼芳这个人物我是用灵魂去诠释它的,没有任何的表演存在。用我的灵魂跟角色融合在一起,用我的灵魂触摸这个角色的灵魂。”该片迄今已经获得十余个国内外电影节奖项,并获第36届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳摄影两项提名。

据京报网

电影《敦煌英雄》 再现沙州军民归唐史



根据真实历史改编的古装电影《敦煌英雄》,近日在第36届中国电影金鸡奖活动中宣布定档,影片将于12月22日上映。

《敦煌英雄》改编自沙州(今甘肃省敦煌市)军民归唐风云史。电影讲述安史之乱后,吐蕃势力攻陷沙州,大唐守军脱离故国大唐的六十余年间,沙州生灵涂炭。吐蕃统治势力凶残好战,更添民怨。沙州军民日夜思念大唐,在名门望族张议潮的带领下,沙州军民首先起事。由于双方实力悬殊,沙州归义告急。偷粮贼狼鹞子(章宇饰)和逃兵诺次(蔡鹭饰)阴差阳错地加入了张议潮女儿张月牙(赵蕴卓饰)以及曹家二郎曹光宗(窦骁饰)的求援队伍,肩负起了沙州军民最后的希望……

影片由曹盾执导,马伯庸编剧。此次发布的一横一竖两张定档海报中是跨越了六十余年不变的战场,烈风与白雪阻挡不了老唐军戍卫的步伐。横版海报全景展现出“老唐军”在战争的废墟之上仍前行冲锋的群像。竖版海报则展现出“归唐小分队”不惧险阻的精气神。

“愿得此身长报国,何须生入玉门关”,跨越六十余年的英雄们集结,共赴漫漫归家路。两张定档海报除了角色人物亮相外,细节也是铺垫满满,老唐军的盔甲、被模糊姓名的名牌、洒落在地的伏火雷和炸药桶,都预示着他们前路的艰难,令人期待之余更添好奇。

据金羊网

《此心安处是吾乡》书写基层干部新时代风貌

由中央政法委宣传教育局、中央政法委员会政法综治信息中心指导的现实主义题材电视剧《此心安处是吾乡》,11月13日在央视一套黄金时间开播。

该剧讲述了以肖立明为代表的基层干部扎根基层,为解决群众身边的烦心事、麻烦事,不断创新工作方法,打通服务群众的“最后一公里”。故事中有传统的矛盾纠纷,也有因社会变迁催生引发的新情况、新矛盾、新问题,通过贴近现实的典

型人物和生动事例,书写基层干部的新时代风貌。

剧中主人公肖立明是一位法学博士,代表的是理论强实践弱的年轻干部,虽四处碰壁,但能克服重重难关,终成长为化解百姓难题的行家里手。退休老民警杨铭安代表的是老一代金牌调解员,凭借多年工作经验,创立了老杨调解法。从基层成长起来的张凤娇是“基层干部”代表,在新时代“枫桥经验”的指引下,关键时刻冲

锋在前,最终脱颖而出。

为创作好本剧,《此心安处是吾乡》云集了国内一线主创团队。该剧总编剧刘卫兵曾创作过《小镇大法官》《蓝焰突击》,导演曹振宇执导过《鹤唳华亭》《大国担当之埃博拉前线》。剧中主要角色由任重、安悦溪、于谨维、周野芒、田岷、吴其江、杨之楹等领衔主演,刘奕君特邀出演,王劲松、刘之冰、马元特别出演。

据金羊网