

那家威《无所畏惧》进军“律政职场”

近日，由赵冬苓编剧、赵锦焘、谭嘉言执导，热依扎、王阳、啜妮领衔主演，那家威、沈羽洁等主演的律政职场爽剧《无所畏惧》第一季正在CCTV-8黄金强档及爱奇艺视频同步热播中。作为中央电视台出品的季播剧，该剧取材自现实生活，落脚于律师行业，从多角度展现当代律师的职场样貌，演员那家威在剧中饰演律师陶正，不仅睿智沉稳能言善辩，还能在职场上为新人保驾护航。

《无所畏惧》主要讲述了罗英子步入中年，却遭受到了婚姻变故，重新迈入职场，最终成为了一名合格的律政人的故事。剧中，罗英子以实习律师的身份进入到律所实习，因为债务问题遭到了律所合伙人们的拒绝，其中便包括那家威所饰演的陶正陶律师，要兼顾律所的影响力，又担心实习生的实力，虽然他一开始拒绝罗英子留下，但最终，罗英子不屈不挠的良好品性还是打动了他，一路见证了罗英子成长为职业律师。

此次陶正一角与那家威以往的荧屏

角色大有不同，首先是律师这份职业给人沉稳的在外印象，其次是这个角色在职场上的游刃有余，从机关秘书到律所合伙人，陶正的厚积薄发体现在了他的说话艺术上，言辞犀利但处事圆滑，思虑过多却也不失正义感，在他身上你可以看到成功的精英律师在经验、思维等各个方面的水到渠成，也更为符合普通的奋斗经历。这样细腻的呈现也得力于那家威在人物塑造方面的观察与分析，每一次都能精准提炼人物内核，丰富角色饱满度。

从仙侠剧《花千骨》中的呆萌将军烈行云，到抗战剧《锻刀之绝地重生》中的草根英雄赵家强，从年代剧《远方的山楂树》中的袁清河到奇幻剧《良辰好景知几何》中的杜衡，每一个角色都是他表演版图上的新尝试，从型男到硬汉，从憨直可爱到幽默阳光，这些标签并没有阻止他对表演的探索，而陶正这个角色也从侧面说明了，那家威在表演上的专业与无尽可能。

据网易娱乐



雷霆追击

曾在国外做过私人保镖的退伍军人雷霆，得知儿子雷欧被国外黑帮引诱当作活人狩猎游戏的筹码后，雷霆连同两位好友带着装备进入异国的密林中，几番殊死搏斗救下儿子，兄弟却沦为人质。绞杀现场，雷霆愿以命换命。此时，一位他曾经救下的女人出现了，原来她才是猎杀活人组织的老大……



中央电视台(六套)18:25播出

今日看点

生财有道

崇信苹果香满塬

崇信县境内土壤、温度、光照、降水等自然条件优越，是生产优质

中央电视台(二套)19:00播出

绿色有机苹果的“黄金地带”。当地果农打造出了一个个苹果标准化种植基地，提高了苹果的价值和品质。

法律讲堂(文史版)

红楼梦中的法文化·十二钗的结局

罪犯家族中的女性会被当作财产没官或者变卖甚至流放边远之地为奴。本期介绍依照这项法律制度和真

中央电视台(十二套)22:05播出

实的历史背景，《红楼梦》十二钗这些原本养尊处优的贵族女性在贾府被抄家后可能会遭受的命运。

法律讲堂

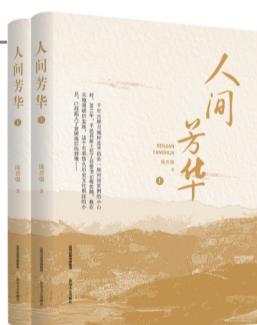
代孕的儿子遭虐待

通过一例未婚代孕引发的案件，介

中央电视台(十二套)18:50播出

绍未婚非法代孕亲子关系的认定等相关法律知识。

连载



213 人间芳华

山西出版传媒集团 北岳文艺出版社 庞善强著

梅奕瀚说：“陈德懋老先生说得没错，月城旧村的确是一颗被时光掩埋的‘玄珠’。我们平邑区迢迢3000年有文字记录的历史中，现在能留在我们身边的历史文化遗存少之又少。而月城村从北魏定都平城打开‘南天之门’算起，已经有1600多年的历史，就算是从明太祖即位设月城驿的记载算起，其驿站前后跨越600余年，中国古代历史驿站能不间断存续这么多年实属罕见，而且又留下了古代文学大家袁中道的瑰丽诗篇，现在说其为风尘‘遗珠’并不为过。所以，像这样的空置村绝对不能为了复耕而将其夷为平地，而是要很好地加以保护，让其恢复历史的真容，从而造福于社会、造福于人民群众。对于那些留存价值不大，缺少人文历史和文化底蕴的空置村，如果

能合理开发利用的就加以开发利用，毕竟这些村落曾经滋养过一代又一代我们的人民，这些村子有他们永远斩不断的根，可以帮助他们记住乡愁；如果这些村子不能被开发利用，就不能任其荒废土地，需要及时拆除复耕。”

“梅书记，这些空置村该如何开发利用，发挥它应有的价值？”

梅奕瀚向窗外看了一眼，天户山上睡佛的鼻翼高挺俊秀。

“文化是乡村开发旅游资源必不可少的条件。建设最美乡村，除了要有良好的经济环境、社会环境和生活环境，还得要有扎实的文化来做支撑。历史上‘黄帝遗珠’的故事其实还暗含着另一个道理，求道应该自然无为，如果刻意追求，道反而消失了。中国道家的思想

精华是，道法自然、天人合一、无为而治。崇尚自然，遵循客观规律，是人与自然和谐的生态伦理精神。人只有遵循自然法则，合乎自然要求，不恣意妄为，才能为自然界接纳。中央强调：‘新农村建设一定要走符合农村实际的路子，遵循乡村自身发展规律，充分体现农村特点，注意乡土味道，保留乡村风貌，留得住青山绿水，记得住乡愁。’我们在开发利用这些空置村时，必须要遵循这些原则。我们搞乡村旅游就是要崇尚自然，应做到‘养、土、野、俗、古、洋’六味俱全。所谓的‘养’，就是田园养生，我们要以田园为生活空间，以农作、农事、农活为生活内容，以农业生产和社会经济发展为生活目标，让游客和我们的人民共同融入到回归自然、享受生命、修身养性、度假休闲、健康身体、治疗疾病、颐养天年的氛围当中。白居易《村夜》中，有一句‘独出前门望远田，月明荞麦花如雪。’这种回归乡村静谧安详的氛围，是何等惬意的景致。所谓的‘土’，其实就是守住生命记忆的纯真，要保留原来真实的、古拙的、独特的民居、桥梁、古道等等，这是我们追求乡村旅游的核心和古老淳朴的文化载体。高鼎在回到

阔别多年的家乡后，触景生情写过一首《村居》，通过故乡古朴的人文风貌、草长莺飞、杨柳醉春烟，表达出自己归乡后难抑内心的激动与兴奋。所谓的‘野’，就是要守护一方的乡野。”

梅奕瀚接着说：“宋代翁卷《乡村四月》一诗表达的就是一种浓浓的乡情，虽然子规的啼鸣已经消失在遥远的千年，但是子规的声音愈是久远，愈是绵长，愈是令人揪心而怀想，愈是增添了人们挥之不去的离愁别绪。所谓的‘俗’，就是追求一种厚重质朴的风情。唐代顾况在《过山农庄》中描绘了一幅小桥流水、茅檐鸡鸣、烟火十足纯朴的乡村风景图。千百年来的农耕文化积淀形成的生产方式、生活习惯、民族风情等构成了乡村独有的文化特性，其中要有历史、有故事、有情趣、有风俗，这种俗味对于我们现代人弥足珍贵。所谓的大俗即大雅，‘俗’也正在于入乡随俗，游客参与和体验这类乡村民俗活动，原汁原味的农趣，使人们能重温童年的味道，也能让都市的孩子们体验到了真正的农趣。‘古’便是传承文化根脉。乡村旅游扎根于古老的村庄，即便是残垣断瓦，也有着自己独特的故事。”



★中央电视台(一)

20:06 宗师列传

22:34 专题节目

★中央电视台(三)

19:30 一馔千年

20:57 来故居听书

21:50 综艺喜乐汇

★中央电视台(五)

18:35 2023年世乒联

冠军赛法兰克福站

21:00 杭州亚运会花样游泳比赛

★中央电视台(六)

18:25 故事片：雷霆追击

20:16 故事片：

木棉袈裟

22:22 译制片：

游侠索罗：星球大战外传

(美国)

★中央电视台(八)

19:30 黄金强档剧场：

无所畏惧

21:30 经典剧场：

治愈系恋人

★中央电视台(十)

19:42 红色烙印第二季

20:30 自然传奇

21:31 探索·发现

23:49 地理·中国

★中央电视台(十二)

18:50 法律讲堂

19:22 一线

20:05 天网

20:37 道德观察

★重庆卫视

19:33 剧场：狂飙

★辽宁卫视

19:35 剧场：

北京爱情故事

★吉林卫视

19:35 剧场：

民警老林的幸福生活

(节目如有变动，以当天播出为准)