

这里是地理大通道的重镇,这里是丝绸之路的环扣,这里是多元文化的舞台,这里是民族交融的家園;

这里有高山、冰川、草原、河流、绿洲,这里有故事、丹青、欢歌;

这里有金戈铁马,也有生计绵延……

这里是张掖,亦称甘州。

您来过吗?

应过来一趟!

绿洲

未到张掖前,已听到关于她的评价,“中国地貌大观园,西北颜值担当”。此行时间较短,无暇感受甘州地貌之美,却真切体会了河西绿洲的神奇。

初来张掖,不会想到城市边缘竟然存在一处国家级湿地公园,城市与满目的绿色自然相融,勾画出不输江南的人文美景。公园是国家AAAA级旅游区,占地面积40平方千米,湿地面积将近1/2,既有沼泽湿地、河流湿地,也有人工湿地,层次分明,接融有序。

从公园正门进入,沿着步道环行不久,一处湖泊在从林芦苇中闪现,波光粼粼间,天鹅凫水,野鸭嬉戏,还有不知道名字的水鸟上下翻飞,游人三两拍照留念,轻语笑谈,一切都显得那么美好。湖边立有物种介绍牌,为访客介绍有关湿地中花鸟鱼植的知识,据说,这里的常见动物有鱼类、两栖类、鸟类和兽类,隶属3纲24目42科75属100多种,植物有45科124属195种,禾本科有21属,菊科有12属,豆科和藜科分别有11属和9属。可谓自然界生态博物馆。

湿地的出现得益于一河流的流过,因为它,张掖自古水草丰美,农牧业发达,是河西走廊品质最高的绿洲之地。这条河即发源于祁连山北麓八一冰川的黑河。黑河得名,缘于积雪融水中的黑沙,使水呈黑色。黑河流经青海、甘肃和内蒙古三省区,注入居延海,干流全长800多千米。河流至金塔县天仓后,称额济纳,也就是历史上鼎鼎大名的“弱水”,“弱水三千,只取一瓢饮”,所谓即此。

因为河流的滋养,湿地的调蓄,张掖的气质凭添几份脉脉含情。中国近代著名的教育家、思想家有诗赞曰:“绿荫丛处麦粼粼,竟见芦花水一湾,不望祁连山顶雪,错将张掖认江南。”

在张掖古城中心,竖立地标建筑钟鼓楼,楼的四面各悬一牌匾,东为“金城春雨”,西为“玉关晓月”,南为“祁连积雪”,北为“居延古牧”,四块匾描绘出张掖不同的风光特色,也折射着这块土地交融发展的基因。

丝绸之路开通后,张掖成为东西方物产集散地,粮食、丝绸、瓜果、瓷器、玉石往来频繁,吸引四面八方商贾云集,其中就有晋商的身影。他们互帮互助,从三晋大地远行到数千里之外的河西走廊,落地生根,以商兴业,精神之坚韧,行为之果敢,

来到甘州

重镇

张掖的出现,与一位重量级的历史人物密不可分,汉武帝刘彻。元鼎六年(公元前111年),汉武帝设河西四郡,张掖为其中之一,取意“张中国之掖”,从那时起,这里就成为大西北重镇,延续数千年。

看地理位置,可知张掖之重要。祁连山中部有一山口,名扁都,海拔3500多米,扼守在内蒙古高原与青藏高原的交通要道上,张掖位于扁都口以北,占据此处能起到阻断南北、管控东西的重要作用。为了经略西域,汉武帝十分重视对四郡的经营,张掖迎来一批批中原移民,农耕文化与游牧文化在这里交融,戈壁高山逐渐有了别样生机。

西魏时,张掖改名甘州。甘,寓意美好,赋予张掖另一番意涵,但其重镇属性

佛寺

作为西部重镇,张掖建城的2000多年间,保留下众多名胜古迹,用“丰城塔影”“遍地古刹”来形容。其最具代表性的当属大佛寺,以全国室内最大卧佛而闻名。

大佛寺初建时,带有一丝神秘色彩。明宣宗朱瞻基《敕赐宝觉寺碑记》中,记载了一个传说,西夏国师冤祥云游到张掖,一日在某处静坐,忽闻耳畔梵呗袅袅。国师循音寻找,发现梵音出自一高台,试掘之下,发现金甍,内有古涅槃,供像一尊。国师惊而发愿,要兴建庙宇于此,供奉古佛。

西夏永安元年(1096),笃信佛教的西夏国主李乾顺下令,于发现古佛之地建皇家佛寺。因系皇家寺院,大佛寺整体规制参照宫廷官式。中轴线上,卧佛殿、藏经

会馆

令今人喟叹。

在大佛寺边,建有山西会馆一处,系当年张掖晋商重要的活动场所。会馆建于清雍正八年(1730),共有院落三重,从山门进入,高阁、戏楼、看台、牌坊、钟楼、大殿错落分布,井然有序。大殿是会馆的主体建筑,古朴厚重,保存完整。殿内供奉关帝像。晋商尊奉关公,崇尚信义,以此来团结凝聚同乡同仁,杜绝见利忘义、背信弃义等行为,以此铸造口碑,让事业发展恒久不衰。

保存完好的木牌坊是会馆另一个建

丝毫不减。隋炀帝西巡时,在张掖会见西域27国使臣,他登临焉支山,接受来使觐见,当时的场景,史书记载为“骑乘填咽,周亘数十里,以示中国之盛。”如今,当地的导游把这次活动比为“中国最早的万国博览会”,语气十分自豪。

唐代,张掖成为“河西之咽喉要地”“河西之命,今并悬于甘州矣”。元代以行省制度管理天下,河西走廊之地属甘肃行省,甘州为当时的行省省会。清代,康熙雍正数次用兵西北,都以甘州为重要后方基地,补给大军所用。

岁月流转,张掖的重镇属性今日仍有显现。国道必经,高铁并行,承接南北东西物资人员的往来,写下新时代开放发展的新篇章。

殿自西向东排列。卧佛殿外观为两层楼阁式,平面成长方形,造型宏大,气势不凡。步入殿内,巨大的释迦牟尼涅槃像安卧在仰覆莲花的佛坛上,身长34.5米,肩宽7.5米,脚长4米。

卧佛比例协调,造型精美。佛的面部安详恬静,首足处立有八部护法大梵天、帝释天。佛陀的十大弟子神情哀伤站在佛的后方,南北两侧则是十八罗汉群像。

明正统六年(1441),明英宗朱祁镇将正统《大明三藏圣教北藏》颁赐大佛寺。全部经书共6361卷,经过近5年时间才运达张掖。钦差王贵深信佛法,募集数千两真金白色,以金、银泥笔录《大般若波罗密多经》。如今这两部经卷已成大佛寺镇寺之宝。

筑精品。牌坊为歇山式造型,券口雕刻二龙戏珠、大象、海马、麒麟,形象生动。牌坊正面刻行书“福阴苏山”,背刻“膏流瀚海”,左右刻楹联一副。牌坊东侧设有看台和戏楼,每逢中秋正月,晋商同乡聚此把酒言欢,听戏联谊,叙思乡之情,谋发展大计。

“一杯酒呀有一首歌,一杯酒呀有一个祝福……”歌声悄然飘来,今古相融,仍能感到当年的豪情自在。

文/图 温鹏毅

位于古城中心的钟鼓楼



大佛寺内景



山西会馆大殿



湿地风光

