

# 文成帝与昙曜的国际友谊(下)

□ 杨俊芳

文成帝把印度来的佛教奉为国教，与昙曜共同商议为自己的北魏王朝歌功颂德、祈福纳祚。印度的佛教文明在文成帝和昙曜的国际会谈中找到了北传佛教中国化和本土化契合点，从而开始了云冈石窟开凿的浩大工程。纵观全球，高级的文明都会被周边的民族所吸纳借鉴。中国的汉唐文明对日本、朝鲜、韩国的文字、文明就产生了深远的影响。世界各民族是一个相互联系相互借鉴学习的人类命运共同体，古今亦然。

文成帝作为5世纪中叶北魏王朝的最高统治者，必须在前代历任先帝的成败中汲取经验教训，来寻求更适合北魏发展的意识形态。我们来了解一下昙曜这位高僧主修的专业是什么？何以把文成帝劝得心悦诚服到“人力物力财力任其裁用”？

魏晋时期昙字辈的僧人实在太多，水平高记录在佛教典籍中的就有几十人。但昙曜比一般高僧更多能，不但翻译了大量的佛经，还发展了新的寺院经济管理模式，而且在佛教造像的艺术造诣和传播方面胜人一筹，不论当时还是后世都影响深远。昙曜不但专业好，精梵语和汉语，而且情商高，还懂得避重就轻迂回传法，不但能说会道，精通管理，还懂设计、会策划，博学多能是这位昙字辈高僧脱颖而出成为北魏王朝精神领袖的综合实力所在。

据《魏书·释老志》记载，昙曜与天竺沙门长那邪舍等，翻译新经十四部；《续高僧传》卷二本传云昙曜于北台石窟，集

诸大德高僧，请天竺沙门译出《付法藏传》和《净土经》两部；另《出三藏记集》卷二记载昙曜在延兴二年(472)与西域三藏吉迦夜等共译出《杂宝藏经》13卷，《付法藏因缘经》6卷、《方便心论》2卷共3部21卷，刘孝标笔受。

昙曜的专业没的说，而且很有创造性，不是啃佛经读死书的人。昙曜在佛教僧团的管理和寺院经济的建设上也颇有影响，提议创立了“僧祇户”“佛图户”，给佛寺提供了大量国家出资佛寺管理的劳动力。显然他是学以致用，把佛经学活了，不但能引经据典翻译佛典，还能让皇帝出面、国家出资，号令大量劳动力。

最终，文成帝以诏书的方式官宣：人力物力财力任其裁用。可见昙曜不是一般得厉害。

这些对于昙曜在世界文明史上的贡献还只是个铺垫，搞起佛教造像艺术设计来，他更是牛上加牛，硬生生地把武周山并不高大的山雕成了5世纪世界文明的神祇之地。1600年后，昙曜的名字与这些石窟石佛在世界史里熠熠生辉，成为人类文明史上不可复制的重要篇章。

看了昙曜这一通操作，倒给我们现代人以启发，与其怨天尤人，不如多武装自己，技能傍身，还要什么好埋怨的。如果觉得自己内存不够，不妨看看大佛，或许会在昙曜和文成帝两位时代高人的国际友谊里找到一束光，一份高大上的宁静与喜悦。

随手拍大同



入冬

小平 摄



大同方言

## 意思丰富的“杵”

□ 韩府

大同方言中有的“杵”意思有些近于“剋”，有时候又是以双音词“杵架”出现的，比如，“二榔前日又没交作业，叫他们班主任可杵灰了。”“那后生不识眼色，可让他们村长杵架了一顿。”这里都是受批评、被教训、挨骂的意思。

据考，“杵”字本为名词，原指的用来舂米的棒槌。古代最权威的字书说：“杵，舂杵也。”(东汉·许慎《说文解字》)而这个字的出现和使用则显然更早，《易传》中有这样的话“断木为杵，掘地为臼。”(《周易·系辞》)在舂米的工具中，它与臼是一对儿搭档。但在古代绝不局限在这一用途，捶衣用的短木棒也可以叫“杵”，此时则与砧搭配使用，“杵砧”指的是捣衣的槌棒与垫石，“杵声”就是古诗词中的“捣衣声”。此外，筑墙、筑堤时用来夯实泥土的棒槌也叫杵，“筑谓之杵。”(《广雅》)这种情形下，筑城夯土的杵槌声也叫“杵声”。还有，古代的一种棒形兵器也名为杵。其实，还不

仅仅是这些，举凡一切棒状物都可以叫“杵”，用杵工作的动作也叫“杵”——即用棒状物的端头顺棒体直线给力，而不是用棒头或其它部位敲击。“傲童不讴歌，舂筑者不相杵。”(汉·贾谊《新书·春秋》)

与这一动作意思相近的词是“捣”，最为世人熟悉的是捣蒜。大同方言中保留这一词的动词，而很少见使用名词的，比如捣衣的那套工具中的棒状物大同是叫作“捶敲儿”的。不但保留了动词的这一词汇，而且在意思上还有进一步引申，把一切用棒状物的尖端“戳”“捅”的动作都叫作“杵”，比如学生告状：“老师，刘红卫才杵了我眼睛了。”老师教训刘红卫道：“你杵瞎人家眼睛咋办呀？你家钱多？想让人家到你家吃白面呀！”

最后需要对语音略作说明，大同方言中单独的动词“杵”是读上声的；“杵架”中的“杵”则有两读，既可读上声，有时又可读阳平声，音如“醋”。

## “起飞”于大同的“战神”梁化凤

□ 咎伟

清朝初年，有位叫梁化凤的大同官员，他从担任高山卫守备到都督金事、大同副将、大同总兵、三等轻车都尉，直至后来加封太子太保、左都督、江南全省提督等职。对于他来说，来到大同，就此开启“步步高”的人生历程，大同对他来讲是“福地”，是“宝城”，是大同的灵山秀水庇佑了他，当然也是他的英勇果敢成就了自己。

梁化凤(1621—1671)字翀天，又字岐山，号泮源，陕西西安小丰村人，清代将领。他幼习红拳，善拳勇，嗜拳技。顺治三年(1646)，梁化凤中武进士。顺治四年(1647)，授山西高山卫(宣德元年即1426徙至阳和卫城)守备。梁化凤跟随英亲王阿济格，攻克阳和城，擒获姜瓖部将郭二用，在军中小有名气。

顺治六年(1649)梁化凤从阳高出发进攻大同，攻破北窑沟，起义军占据山巅。梁化凤想出火攻之计，命令士兵收集木材、堆积在山脚下以火烧山，擒获其首领渠李义、张豹。接着，进攻浑源的绚韩村、玉合堡、张家堡、贾庄，擒获其首领渠王平，最后攻下浑源城，又擒获其首领渠方三、唐虎，并当众诛杀2人。接下来，马不停蹄，梁化凤又攻下左卫，抵抗较少。转而进攻云冈、高山(非高山卫，治所在今山西左云县东北，人称高山城)2堡，他将两个地方合围起来，带头冲锋，颈上连中3箭，也没有退缩、没有放弃，继续带领士兵冲锋陷阵，而且越战越勇，云冈、高山两堡的守将只好开城投降。在论功行赏时，大家都对这个25岁的小伙子刮目相看，对

这位小小的高山卫守备赞赏有加，他被破格任命为都督金事，以副将之职任用。同年，梁化凤随着阿济格进攻太原，梁化凤左臂中枪，腿部连中数箭，可是他依旧未退出战场，带着箭继续战斗，竟活捉了巡抚姜建勋。接着，梁化凤进攻平阳，攻克汾州，进攻孝义，攻下介休、平遥、祁县、徐沟、太谷、长子、平定、泽州诸县，将所有余寇歼灭在牛鼻寨，其首领袁忠被抓获，山西最终得以平定。

这一年，梁化凤共经历了大大小小25场战斗，一路从大同打至晋中，打下了50个县城、300多个堡垒，擒住或斩杀战将300余名、士兵10数万，打出了威风、打出了士气，也打出了功勋。

顺治八年(1651)，梁化凤以副将之职借调江南莱芜营参将(秩正三品，位次副将，掌理本营军务)。刚到任，就遇石血湖、鸬鹚湖大盗杨万科等作乱，梁化凤将他们及党羽拿下。之后，他多次被朝廷委以重任，一路向南击退了侵犯崇明岛的盗贼，抓获贼首老寿、李七等22人。之后，他担任苏松总兵，连续4次击退郑成功的进攻，抓住部将、总兵多名。

顺治十六年(1659)8月，朝廷授予梁化凤为三等轻车都尉的爵位，可以世袭。顺治十七年，加封太子太保、左都督。十八年11月，朝廷授予他江南全省提督，授予三等男爵，可以世袭8次。康熙十年(1671)，梁化凤去世。

一代“战神”梁化凤，从大同起步，由此开启了他人生的高光时刻，开启了西安梁氏世代为官的从政之路。

