

当“大同”与“雕塑”相遇

奏响“凝固的旋律”

本报记者 杜一博



从南到北，由东至西，每座城市的精神文化、风土人情都是独特的，成就了城市品牌符号的独有性，不可模仿。它们有可能是一座桥、一处园林、一首歌、一幅画抑或是一个典故，这些符号有深远厚重的文化积淀，有广为人知的社会影响和认可度，足以代表一座城市。



擦亮文化品牌

“盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事。故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。”梁思成先生在《中国雕塑史》中说，“艺术之始，雕塑为先。”雕塑是所有造型艺术的源头，是历史最为久远的艺术。

一件好的雕塑，不但本身就是令人赞叹的作品，还是人们所处城市生产生活与地域文化的反映。它是认识和了解一座城市的钥匙，彰显城市人文精神的重要艺术



形式。近年来，大同市不断提升文化知名度、美誉度和影响力，推动文旅高质量发展，打造国际知名文化旅游目的地。其中，“中国雕塑之都”文化品牌日益叫响，备受国内外艺术界认可与推崇，成为广大艺术爱好者前来大同观光、研学、艺修的重要文化内容。当“大同”与“雕塑”相遇，又会碰撞出怎样的火花？大同日报新媒体编辑部策划了云冈石窟、华严古寺、馆藏雕塑、龙壁雕塑、城市雕塑等系列内容，带您感受其中的底蕴与魅力。

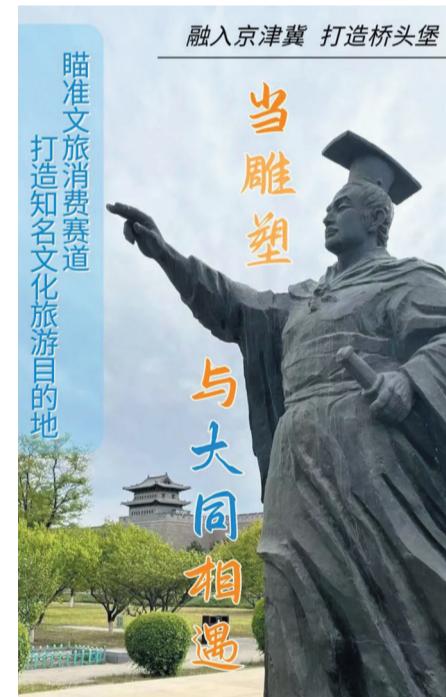
延续大同雕塑传统，展现古都文化底蕴。这些“凝固的舞蹈与诗句”，也许你看一眼就会对这座城市有大致的认知。它们是最简洁、精炼、生动而又传神的语言，讲述着脚下这片土地的发展与变迁。它们就伫立在这座城市间，如同一粒粒璀璨的珍珠，串成了“中国雕塑之都”之链。《雕塑，三朝绵延创造的传世梵音》《雕塑，两趟也逛不完的旷世杰作》……专题“当‘大同’与‘雕塑’相遇”正在持续推进，用雕塑再现城市之光，把每座雕塑背后与大同这座古城“千丝万缕”的故事为您一一呈现。

讲讲它们的故事

北魏、辽金、明清，天工开物，造像千年。它们是大同灿烂历史文化的重要组成部分，从云冈石窟的大佛到方山永固陵墓穴里雕刻的饰纹，从华严寺“露齿菩萨”的灵动之美到善化寺“鬼子母”的精美之容，唐代曲回寺地下石佛像、明代市井建筑雕刻的华美、清代民居雕凿的厚实……起伏、凹凸、衔接、组合、色彩；捏塑、熔铸、刀劈、斧砍、钻凿、锤击、打磨……每一次与它们的偶遇，你是否会幻想着时光停留在哪

个节点？在这片土地的深处，感受着他们的力量和勇气。我们走过了漫长的文化发展道路，有着绵密的文化年轮，各个历史时期的成果一代一代地传承下来，何其艰难而伟大。专题主创解思晖说：“它们是城市的‘守望者’，它们刻下了这座城市的历史印记，它们永远是鲜活的，与这座城市同呼吸、共成长。我们应该多多关注它们，并把它们的故事讲给更多人听。”

作为这座“中国雕塑之都”的主人，哪些雕塑会让你津津乐道呢？请在大同日报融媒微信公众号专题“当‘大同’与‘雕塑’相遇”的互动区留言。



本周上榜

大同日报融媒·微信号



- 最新消息！山西烟花爆竹管理政策有调整
- @大同市民 新冠疫苗已到货，可就近接种
- 落幕！大同滑雪健儿获得多项冠军
- 大同市乒乓球协会完成换届工作
- 警情通报！网传“娶亲车队出门被小区保安索要香烟”系谣言
- 已查获16辆！违规驾驶员停运3天

大同日报·微信号



- 市属关闭破产企业职工社会保险费个人部分缴纳期限延长
- 灵丘县上榜全省全域旅游示范区名单
- 第十届全国大众冰雪季山西省冰雪系列活动暨第五届中国·大同冰雪节拉开帷幕
- 北路梆子《穆柯寨》12月1日、12月2日在大剧院演出

大同日报·抖音号



- 云冈石窟景区第六窟暂停开放
- 杨宗纬 姜育恒 黄品源喊你来大同！时光·老友演唱会 我们现场见
- 第五届中国·大同冰雪节启动
- 文明交通，你我同行！说交通、话安全、倡文明，警企共筑安全路
- 逃离！大同的这些“1”有足够的吸引力

大同日报·头条号

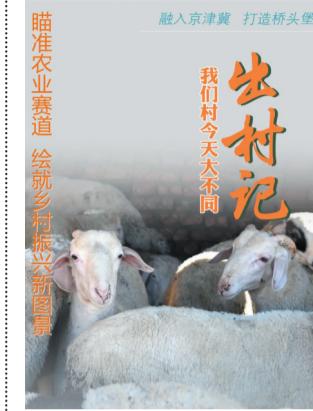


- 融入京津冀 打造桥头堡
- 瞄准农业赛道 绘就乡村振兴新图景
- 我们村今天大不同
- 盐煎羊肉占有一席之地
- 老照片故事
- 御河湾的胶泥拓泥人，我用它来换杏核
- 面见大同

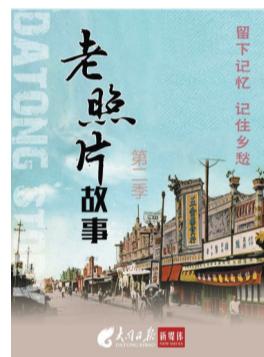
大同日报融媒·视频号



- 盐煎羊肉占有一席之地
- 老照片故事
- 御河湾的胶泥拓泥人，我用它来换杏核
- 面见大同

【出村记】
把人香迷糊的方式千千万，盐煎羊肉占有一席之地

左云县的李新平兄弟俩养的杜泊羊，作为当地农家制作盐煎羊肉的首选食材，受到央视关注。左云县蓬勃发展的畜牧业成为当地新的富民产业，并保持稳定增长势头。近年来，大同市突出畜牧产业“稳猪、强牛、兴羊、促禽、增草”的发展思路，走出了“两山一盆地”农牧循环、绿色发展、特优发展之路，畜牧业高质量发展初见成效。



【老照片故事】



御河湾的胶泥拓泥人，我用它来换杏核

白勇家原居住在古城东南隅的朱衣阁5号，正对着李王庙街。他的曾祖父曾经是清朝衙门里的“丹青”（画师），他的祖父、父亲也从事画匠行当，后来他们弟兄几个都从事相近行业。不同的是随着时代的变迁，他祖父画扇屏、画中堂，他父亲画油布、画墙围子、写牌匾。他和兄长做得最多的是泥人。御河湾的胶泥最好挖、最好用。他做的泥人质量好，街道的孩子想要泥人都用杏核换。

【面见大同】
大同髓油糕里到底包着啥馅

在大同，因“糕”与“高”谐音，寓意兴高采烈、高升兴旺，故人们用“吃糕”表达美好的祝福和激动的心情。油炸糕，大同人称之为油糕。通常元宝状的为菜馅，圆形的为豆馅，三棱体状的为髓油馅。髓油糕在大同油糕中颇具特色，核心馅料是牛骨髓。配料也非常讲究，上好的葡萄干、核桃仁、红果脯、绿果脯、去皮白芝麻，再加上白糖、红糖拌成馅料。

【面见大同】

