

# 去敦煌

不知从何时起，敦煌成为许多人梦想之旅的重要目的地。这座位于河西走廊西端的历史名城，拥有太多的神秘与辉煌，记载着厚重的文化与艺术，令人向往。所以有人说，人生需要一次敦煌之行，穿越千年，与古人对话，去感受岁月积淀的瑰宝，去体味古老而深沉的美丽，收获，不只在学识增长，还有心灵的充盈。

## 枢纽

去敦煌，行程起于兰州，交通工具选择汽车，似乎惟此才有最接近历史的体验感。

车出兰州约两个小时，来到河西走廊的东端乌鞘岭，随后是武威、张掖、嘉峪关。仿佛事先商量过，城与城之间距离总在200-300千米之间，貌似人力构建的背后，其实是自然的造化。祁连山的冰川雪水流下，形成数条内陆河，浇灌出一个个绿洲，绿洲上建起的一座座城，串连起长安通向远方的那条著名的路。

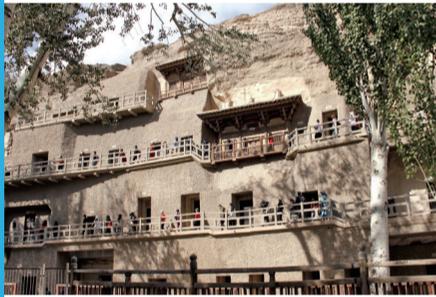
这条路曾被称为“玉石之路”“皮毛之路”“香料之路”。张骞凿空西域后，往来货物中多出一样，丝绸，因此后世称之为“丝绸之路”。中国精美的丝绸从长安往西，经过河西，出敦煌的阳关、玉门关，进入西域地界，再运到中亚和欧洲，带动人类历史上文明交流交融最耀眼的行进。

从长安出发，丝绸之路经陇县和平凉入甘肃，分三条主线。北线，从陇东过六盘山，经靖远、武威、张掖、酒泉、安西到敦煌。中线从六盘山到静宁、会宁、定西，经兰州到武威，归入北线。南线从天水起，过陇西、临洮、临夏、西宁，经扁都口到张掖。三条线的汇聚点都在敦煌，因此这里被称为丝绸之路的总枢纽。

“使者相望于道，商旅不绝于途”，让这块土地见识了中国的丝绸、漆器、瓷器，西方的辣椒、蒜、葡萄、毛皮、玉石、珍禽异兽，还有乐舞百戏。很长时间内，敦煌“村坞毗连，鸡犬相闻，佛塔遍地，市场广大”，繁华一时。《旧唐书·地理志》记载“天宝年间元宵灯会，长安第一，敦煌第二，扬州第三”，富庶可窥一斑。



莫高窟坊



开凿在岩壁上的洞窟



流经敦煌市区的党河



《五台山图》中的大佛光寺，摘自临摹作品

鸣沙山体为砂砾岩，不适合雕凿造像，于是壁画成为表现佛教内容和装饰洞窟的主体。自十六国时的北凉，历隋唐，经西夏，到蒙元，代代相续，千年不衰，成为名副其实的艺术宝库，以至著名国画大师徐悲鸿赞叹，“要了解绘画艺术，只能到莫高窟”。

壁画类型包括尊像画、佛传故事画、本生故事画、因缘故事画、汉族神话题材图画、佛教史迹画、装饰图案画、供养画，等等。经变画，是依据佛经绘制而成的一种艺术形式，它将佛经的文字内容“变”成图画，堪称艺术珍品。在敦煌壁画中的比重最大，入画最多，以唐至五代为盛。如降魔变、涅槃

变、弥勒经变、维摩诘经变、宝雨经变、阿弥陀经变、药师经变、观无量寿经变、法华经变、观音经变、华严经变等等。此外，壁画中还包含政治、经济、军事、外交、美术、音乐、舞蹈、杂技、医学、建筑、农牧业、民俗等元素。画面中可见狩猎、耕种、捕鱼、营建等场面，生动鲜活，趣味盎然。

1981年，上海美术电影制片厂拍摄动画片《九色鹿》，上映后好评不断，久演不衰。它的素材取自敦煌壁画鹿王本生故事，绘于第257窟西壁，分版块讲述溺人落水、九色鹿救人、溺人跪谢、王后要求国王捕鹿、溺人告密、国王出行、九色鹿向国王说明情况等章节内容，突出了善善恶终有报的价

值观。画风技法具有典型的北魏特点，色彩以青绿、石绿与土红配合，对比度强。在第61窟，还有一处壁画珍宝——《五台山图》。不少人是从梁思成、林徽因发现佛光寺的故事中得知这幅图的。它高3米，长度超过13米，描绘五台山的地理形势和主要寺院，图上清晰地展示出东西南北中五台的位置，山中分布寺院、兰若，与唐代文献记载相符。据说1937年6月，梁思成林徽因夫妇和中国营造学社的另外两位学者，正是凭借《五台山图》发现的线索来到五台山，找到了隐于深山幽谷之中的佛光寺。

后来的岁月里，大汉铁军出敦煌经略

## 重镇

西域，西域各国派使臣由此前往长安，觐见汉天子，修世代之好。他们进出的地方，叫玉门关，叫阳关。

玉门关，因为和田玉进入中原的通道而得名，阳关是因为在玉门关的南面而得名。如今的玉门关是座方形的小城堡，南北长26.4米，东西宽24米。在它的附近，是著名的古代的兵站“河仓城”，向西建有汉长城，墙体用沙石夹杂着芦苇堆筑，历经两千多年风雨，仍然有迹可寻。

出两关不远，就进入西域地界。当年这里也曾金戈铁马，也曾胡笳呜咽，也曾商旅纵行。如今，只有蓝天白云旧垣古风合写出孤独与静谧，还有那隐约在耳的诗句，“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

## 圣地

心中的圣地。

公元344年的一天，一位名叫乐僔的僧人向西西游，途经鸣沙山，见千佛显现在金光中，于是驻足山前，决定开凿洞窟，潜心禅修，他的这一举动成为莫高窟千年营造的开端。

受人力物力的限制，早期洞窟体量偏小，结构简单。公元439年，北魏攻克北凉，工匠们为避战乱迁居敦煌，石窟迎来规模浩大的开凿。修行的僧侣，感恩佛祖保佑的商贾平民，还有各级官吏、望族名门纷纷投入开凿行列，清澈的岩泉河畔人影幢幢，凿石声日夜不绝。

隋统一中国后佛教兴盛，莫高窟造窟近百，岩面洞窟连成一片，至大唐盛世来临，已计窟室一千余窟，莫高窟迎来它的黄金时代。

## 宝库

经变、弥勒经变、维摩诘经变、宝雨经变、阿弥陀经变、药师经变、观无量寿经变、法华经变、观音经变、华严经变等等。此外，壁画中还包含政治、经济、军事、外交、美术、音乐、舞蹈、杂技、医学、建筑、农牧业、民俗等元素。画面中可见狩猎、耕种、捕鱼、营建等场面，生动鲜活，趣味盎然。

1981年，上海美术电影制片厂拍摄动画片《九色鹿》，上映后好评不断，久演不衰。它的素材取自敦煌壁画鹿王本生故事，绘于第257窟西壁，分版块讲述溺人落水、九色鹿救人、溺人跪谢、王后要求国王捕鹿、溺人告密、国王出行、九色鹿向国王说明情况等章节内容，突出了善善恶终有报的价

值观。画风技法具有典型的北魏特点，色彩以青绿、石绿与土红配合，对比度强。

在第61窟，还有一处壁画珍宝——《五台山图》。不少人是从梁思成、林徽因发现佛光寺的故事中得知这幅图的。它高3米，长度超过13米，描绘五台山的地理形势和主要寺院，图上清晰地展示出东西南北中五台的位置，山中分布寺院、兰若，与唐代文献记载相符。据说1937年6月，梁思成林徽因夫妇和中国营造学社的另外两位学者，正是凭借《五台山图》发现的线索来到五台山，找到了隐于深山幽谷之中的佛光寺。