



点滴

无题

□ 陆春祥

岳王庙里，一开始的时候，那些塑像并不是铁铸的。

有人初到杭州，去岳王庙祭拜，发现岳飞、岳云、张宪的像是用泥塑的，而秦桧的跪像却是铁铸的，当下不解：泥范岳王、铁铸秦桧，难道想让奸臣不朽吗？这显然是不了解情况——他低估了人们对秦桧的愤怒之情。

还好有陪同者解释：开始时都是用泥塑，人人都对岳王爷的像敬若神明，但秦桧的像总是被砸；后来将秦桧像改成木像，还是被砸被砍；改成铁皮包木，仍旧被毁；无奈之下，只能铁铸了。铁铸跪像后来还加上了万俟卨、张俊、王氏。

八百多年过去了，秦桧等四人仍然在岳飞面前跪着。

——摘自《领导文萃》

猫不能下水
鱼不能上岸

□ 黄小平

最近，看到了一个很有意思的段子：猫喜欢吃鱼，猫却不能下水；鱼喜欢吃蚯蚓，鱼却不能上岸。

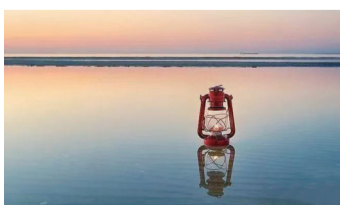
喜欢吃鱼，这是猫的嗜好；喜欢吃蚯蚓，这是鱼的嗜好。叔本华说，生命是一团欲望。而生命最难控制的，便是欲望和嗜好了。

如果猫能下水，水里的鱼也就吃尽了；如果鱼能上岸，陆上的蚯蚓也就吃光了。

也许，这就是自然规律，让猫不能下水，让鱼不能上岸，给它们的欲望和嗜好划出边界，设定禁区，好让它们的能力不因欲望和嗜好法力无边乃至为所欲为，使众生万物都有属于自己的生存权利和生存空间。

人是思想的欲望动物，所以使用道德、条规、制度和法律，给自己的欲望和嗜好划出红线，标出底线，规定边界，以达到人与人、人与自然、人与社会的和谐共存。

——摘自《思维与智慧》



真正的人生，是不拒绝成长的邀请

□ 苏岑

任何发生在你身边的事情，都是成长的邀请。

有一个小孩，他的母亲是喜剧演员。有一天，母亲嗓子哑了，在台上说不出话来，台下的观众发出一片嘘声。小孩在幕后看着母亲被一群人起哄，想到自己平时经常听母亲唱歌，耳濡目染久了，也会哼一些，于是他就壮起胆子跑到台上，替母亲表演。

虽然是第一次登台，但他毫不怯场，唱起了家喻户晓的歌曲《杰克·琼斯》。没想到，一曲歌罢，他竟把全场的观众镇住了，观众发出叫好声，纷纷往舞台上丢钱。于是他又连唱了几首名曲，成了当晚最耀眼的小明星。

后来，他用肥裤子、破礼帽、小胡子、大头鞋，再加上一根从来不舍得离手的拐杖，创造出一种独特而又戏剧化的表演方式。他就是天才电影喜剧大师卓别林。

70岁生日当天，这位年届古稀的艺术家，在历经沧桑之后，内心无比宁静平和，写下了这首家喻户晓的诗《当我真正

开始爱自己》：“当我开始爱自己，我不再渴求不同的人生，我知道任何发生在我身边的事情，都是对我成长的邀请。如今，我称之为‘成熟’。”

尼采曾说：“在生活的价值体系里，财富和权势都是末，心灵的舒展才是本。”当你开始发现生活的激情时，你才能充分认识自己，才能找到适合自己的一切，比如兴趣爱好、职业方向、事业梦想、人生伴侣等，并领悟到人生真谛和活着的意义。

25岁时，我离开一家世界500强的外企，成为一家媒体的主编。我主动跟老板申请开发大型活动这部分业务。至今还记得第一次去向投资人讲解活动策划的场面，面对满满一屋子的人，我紧张得声音发抖，那时候不会想到，3年后，我会站在清华大学EMBA班的讲台上，为各商业领域的大咖学员讲国学课程。30岁之前的我，已然过得精彩纷呈。

我经常会被问道：“凭什么你可以有这样的成绩？”

每次我都坦然作答：“因为我活得够世俗。”

我的成长比别人更艰险，我经历了比别人更刺骨的尴尬与摔打，所以，今天才有底气告诉你，哪些弯路可以绕开。30岁前，我曾经告诉自己：情调、品位，这些灵魂的工程，留待40岁后去慢慢享用。在此之前，我会用好世俗的规则。

我了解世俗的规则，也懂得世俗外的享受，深切地明白，如果没有足够的力量赢得生活，那一切优雅的享用都将转瞬即逝。美是一种力量，我不欣赏任何软绵绵的优雅，因为我知道，我能驾驭的，才是我拥有的。

我们都需要修炼，在尘世的烟火中，修炼出一颗颗通透的心。我一直梦想成为这样一种人：可以很世俗，却又似在世俗之外。

希望你也可以，活成自己梦想的样子。虽然在此之前，我们要像俗人一样，活得足够努力。

——摘自《青年博览》



文苑

爬出命运的井底

□ 李克军

有一个小男孩，他一生下来就只有半只右脚板，右手还变形扭曲。然而，他从小就告诉父母：“别为我担忧，我能够做很多事，我也会有成就。”

小男孩酷爱橄榄球运动，为了增强自己的体质，他和其他孩子一样参加了球队的训练。他不顾自己身有残疾，坚持和他们一起参加每天往返16公里的长跑，他在球技训练上比队友们付出更多。18岁时，他申请加入新奥尔良的职业橄榄球队，教练不无担忧地劝他不要参加，他却满怀信心地对教练说：“相信我，我能行的！”

教练终于被打动，让他当上了候补射手。开始，球队只不过想让他试一试，以为他加入之后会被球队激烈的竞争吓跑，但没想到，他的球技丝毫不比其他球员逊色，他甚至能在50米开外把球踢进门里。因此，教练就安排他在各种比赛中出场，他越踢越好，竟然在1956年的一场比赛中创造了奇迹。那是一场关键性比赛，当时新奥尔良队落后对手1分，比赛只剩下最后十几秒钟，可全体队员还没有过45米线。正巧对方犯规，教练毅然换他上场罚任意球。他上场后，一记猛射，球从57米外直直地飞进对方的球门。结果，新奥尔良队以19比17险胜。

没错，他就是美国运动史上颇具传奇色彩的橄榄球运动员——汤姆·邓普西。

世界上没有绝对的公平。人，就是从天上落下的雨，有的落在大海里，有的落在山顶上，有的落在深井里……毫无疑问，邓普西就是一滴落进深井里的雨，但他并没有认命，并没有屈服，而是通过自己的努力从命运的井底爬了出来，在空中划出一道绚丽的彩虹。

——摘自《故事家》



得到与得不到

□ 狄青

我没有吃过河豚，但据吃过的人讲，味道不错，但说不上就好到可以为吃它而不惜冒丧命风险的地步；我也没有去过那么多热闹无比的地方，但据黄金周去过的人说，连上趟厕所都要排半小时队……看景不如听景，对我们来说，得不到的永远是好的，但得到了呢？多半也就那么回事儿。

《列子·杨朱》记载了春秋时宋国一个农夫，穿乱麻破絮才勉强挨过寒冬，不晓得天下还有高屋暖房、丝棉绸缎、狐皮貂裘。春天耕种时，在太阳下暴晒，农夫对妻子说：“背对太阳，暖和极了。别人都不知道，我去告诉国王，一定会得到奖赏。”这位农夫不知道，国王有的，他永远无法想象；但农夫得到的，国王似乎也很难享受到。而且，皇帝也未必活得就不憋屈，想当年道光皇帝想在紫禁城里喝一回片儿汤都是一种奢望。

许多人对初恋念念不忘，这其实是一种“蔡格尼克记忆效应”。发现这个效应的人是心理学家蔡格尼克。意思是说，相对于已经完成的事来说，无论结局如何，人都会对未完成的事印象更加深刻。也就是说，人的记忆天生就对未完成的事更

敏感。所以初恋也是一样，第一次恋爱就能白头偕老的概率太低了，大多数人的初恋都是未完成的，不成功的，所以才会深深地刻在人们的脑海里，挥之不去。

其实，“得到”说到底很可能只是一种“暂时拥有”。徐悲鸿是画家也是收藏家，他收藏的名家书画多达1200余幅，其中不乏《八十七神仙卷》《朱云折槛图》等国宝级珍品。徐悲鸿有一枚印章，刻有“暂属悲鸿”4个字。徐悲鸿叮嘱家人，这些藏品自己只是暂时保管，一旦时机成熟就捐献给国家。徐悲鸿去世当天，徐悲鸿的妻子廖静文就将全部藏品无偿捐给国家。

亚里士多德说，羡慕是别人的好运给自己造成的痛苦。在当下，有些人衡量人生价值的标准不是自己本身的内在价值，而是环境与他人等参照物——别人得到的你没得到，却不曾想你得到的别人也不曾拥有。

《吕氏春秋》中说：“登山者，处已高矣。左右视，尚巍巍焉山在其上。”这就是这山望着那山高的出处。而其实，在别的山头上的人同样会望着你这座山头高，也会心心念念要爬上你这座山头。

——摘自《思维与智慧》

文苑