

大型系列纪录片《何以中国》开播

首集透物见人 解码秦汉大一统

大型系列纪录片《何以中国》近日在东方卫视播出，这部立足于考古实证、文明溯源的纪录片用全新的镜头语言和历史视野，探寻中华文明形成、发展、壮大的客观规律和内生动力，可以看作是一部影视化形式的早期中国文明简史。该片首播内容解码秦汉大一统，以唯美的画面对历史细节进行戏剧化演绎，体现出高水准的制作品质。



以历史小人物勾勒家国情

《何以中国》是第一部以考古为线索，完整叙述中国文明发展历程、准确描绘历史脉络的影视作品。首集《秦汉》，以出土文物、考古遗址所反映的历史样貌为依托，从使臣、将军、和亲公主、普通士兵的不同视角及人物故事出发，讲述秦汉大一统在政治、经济、交通、文化等各领域的实现。

纪录片依托百年中国考古发现，从湖南里耶古城遗址出土的秦代木方、渤海湾畔的秦代行宫遗址、秦直道遗址、汉代南越国官苑遗址、海昏侯墓等历史遗存中，解析史料、透物见人，解码秦汉王朝统一的历史进程。片中没有对白、没有访谈，以旁白和无台词的专业表演引导观众进入历史长河中。

纪录片中的故事都不是虚构的。安陆城外“睡虎地”四号墓里的一封家书，让人窥见20多个世纪之前，秦军普通士兵黑夫和惊对家人的牵挂，以及战争年代对统一与和平的向往。一个历史上的小人物，敦煌郡效谷县悬泉置的啬夫弘（胡歌饰），则在18年的迎来送往间，见证丞相史李守护送复员的戍卒返回原籍，也见证和亲的解忧公主晚年从乌孙归汉。《秦汉》全集内容没有浓墨重彩描摹帝王将相，讲述重点体现了对历史中小人物的人文关怀，勾勒出自古以来中国人的家国情怀。

片中用文物说话，通过影视化叙事描绘出更为具体有温度的古代。而所谓“透物见人”，即见到文物背后的人与社会及其演进的历程，通过“人”的塑造，来与今天的观众形成情感共鸣，理解“何以中国”。

每一个画面都值得细细赏鉴

《何以中国》在创制上汇聚了强大的电影团队，将纪实、电影、重建等表达手段融为一体。在叙事及美学风格上，纪录片一方面通过文物和遗址拍摄，展现出历史细节的真实美感和生命力，另一方面通过情景再现的影视化呈现手段，还原历史现场，

打造别出心裁的视听语言。

纪录片的每一个画面都值得细细品读，片中的每一个场景，不光是导演组的心血，专家也会反复推敲，找到更坚实的证据。纪录片首集《秦汉》，讲到解忧公主和亲乌孙，公主进入营帐的画面只有几秒钟，但乌孙营帐的造型、公主的服饰、托盘上的动物皮毛等该如何呈现，摄制组寻求了多位专家学者的意见。

片中利用三维地图，呈现了秦汉各阶段的文化疆域版图以及地理地貌特征，在考古发现的基础上模拟还原了古代宫阙的面貌。蒙恬、刘邦、霍去病、卫青、刘贺、解忧公主等历史人物形象，则参考了秦兵马俑、汉画像砖等众多考古发现中的造型。就连南越宫苑中的梅花鹿、龟鳖等一闪而过的影视画面，也都有考古实证为依托。

倒叙形式回溯中国万年文史

百年以来，经由一代代考古学家们的努力，实证了中国百万年人类史，一万年文化史，五千多年文明史。《何以中国》的英文版名字是China before China，纪录片通过考古学的材料来重建远古中国的历史，叙述中国何以成为秦汉时代的中国，中国何以成为现在的中国。总导演干超阐述了《何以中国》的四层旨归：“考古写史，以考古引领，跨越万年时光，实证早期文明国家中国的发源和发展；透物见人，以大量的考古成果和文物组合，通过影视化叙事，描绘更为具体有温度的先人所处时代的社会面貌；连接现实，以严谨负责的治学精神，回答中国何以为今日中国的内在逻辑和动力；视听创造，创新纪录片的视听语言，并使节目各部分都具备长尾的档案价值。”

纪录片采取了独具一格的倒叙形式，第一集《秦汉》记录秦汉王朝多元一体的统一“中国”；第二集起，纪录片返回万余年前，《摇篮》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》从“最初的中国”的雏形顺流而下，展现中华文明初始阶段每一次重要承继、流转的脉络。

据京报网

中央广播电视总台龙年春晚吉祥物形象发布

“龙辰辰” 意气风发闪亮登场



日前，中央广播电视总台2024龙年春晚吉祥物形象“龙辰辰”正式发布亮相。

总台2024龙年春晚吉祥物形象，突出呈现吉祥如意、平安幸福的美好寓意。2024龙年春晚吉祥物从源远流长的中华优秀传统文化中寻找设计灵感，从现实生活中汲取情感共鸣，不仅饱含着传统文化中生肖龙的意蕴和美感，也展现出新时代中国人昂扬向上的精气神。“龙辰辰”从出土于河南偃师二里头遗址的绿松石龙形器中提取独具上古特色的龙鼻作为设计元素，龙脊结构、龙腹纹来源于最早记载“中国”二字的西周何尊侧面的四道扉棱和云雷纹，眉弓和龙肩上的装饰取自河南博物院收藏的云纹铜禁纹饰，精美别致，增添了吉祥物的趣味和古韵。

故宫博物院九龙壁上的九条龙工艺精湛、气势磅礴，为人们所熟知。“龙辰辰”参考九龙壁上的“五爪金龙”设计龙爪造型，彰显威武和庄严。收藏于西安博物院的鎏金走龙属于典型的兽身龙形制，锯齿状背脊，长尾拖后上卷，代表了唐代高超的冶金技术，“龙辰辰”取其昂首行步、雄壮刚健的姿态，英姿飒爽、意气风发。

“龙辰辰”的配色选取了大纛、赭、赭霞、玉璚、春辰等中国传统色。“赭霞拂朝，苍烟懵夕”，赭霞色代表了红色的云霞，代表了旭日初升时霞光万丈的青春色彩。春辰是冰雪初融，草木萌动的颜色，它所属的青绿色系正是东方青龙的代表色。青龙是中国古代天文四象之一，代表着春天、希望和生长，也赋予了“龙辰辰”冬去春来、辞旧迎新的蓬勃生机。

据京报网

用乐观和勇敢直面人生至暗时刻

90后导演拍《傍晚向日葵》充满了超现实主义和诗意

当大部分青年导演都被市场裹挟不得不考虑商业元素的时候，1994年出生的李旭却反向而行，他用一个充满了超现实主义和诗意的形式，拍摄一部富有哲学意味的跟生死主题有关的电影《傍晚向日葵》。在接受记者专访时，李旭坦诚地说，生与死无关年龄，而是一个人在一生中必须直面的问题，“我希望通过这部电影，让大家今后在面对人生的至暗时刻时，能像片中人物那样，有足够的勇气去面对。”

正在上映的《傍晚向日葵》获得今年第36届中国电影金鸡奖“最佳中小成本故事片”提名，该片讲述了娜仁花饰演的都市女性徐曼芳在身患绝症的背景下，放弃治疗，重返年轻时生活过的乡村，试图在对青春的美好回忆中了结生命。在她度过生命中最美好时光的乡村里，她重拾了对生命最初的热烈与温暖，也感受着生命逝去的凛冽与激荡。

电影的故事非常简单，片中娜仁花几

乎是“独角戏”，影片从她到达一个乡村开始，到离开乡村结束，睡觉、打水、化妆、林间漫步等日常生活，也成为了展现人物性格的主要部分。巧合的是，娜仁花的名字在蒙古语中就是“向日葵”的意思，她在看完剧本后告诉李旭，自己特别能够理解片中徐曼芳的心情，“她懂我要的，我也懂她在表达什么。”李旭说，这种创作上的默契，让他完全放心将表演交给娜仁花，“我跟她说，这次你要用灵魂来表演，可能一般演员不太能领会这层意思，但她完全接住了这句话。”

在目前电影市场流行强冲突和强情节的趋势下，李旭却有意识地舍弃了这种做法。“我们这次是‘假装没有叙事’”，李旭笑道，如果把整部电影拆分开来，会发现很多东西都是非常“做作”的，比如徐曼芳的服装有点“另类”，音乐有点“突兀”，画面拍得跟油画一样“过分精美”，甚至包括影片的剪辑，都是“非常规化”的，“我们所有部门都干一件事，那就是不能让这部

电影具有‘说明性’，也就是说，电影本身只是一个‘逗号’，当观众在观影过程中投射进他们的情感体验和生活阅历，才能成为一个‘句号’，才构成一部完整的作品。”李旭说。

影片结尾，在经过跟村里的皮影戏艺人李有才祖孙俩的多日相处后，解开了心结的徐曼芳离开了村庄，她提着行李走进了一片树林里，故事戛然而止。但在李旭心中，这个看似开放的结尾其实有肯定的解答，“在我这里，这个女人已经去世了，甚至在影片开头她躺在医院里的时候，就已经去世，后面她来到乡村的情节，可能都没有发生过。”他解释，之所以将故事处理成“超现实主义”的形式，是不希望观众过度关注死亡本身，“其实每个人在生活中不一定非得面临死亡才会这样，人生中会有很多至暗时刻和阶段性的困境，我希望大家也能用一种非常乐观和勇敢的态度来直面它，这才是我创作的目的。”

据京报网

《鸣龙少年》开播 张若昀与丁黑再合作

播出平台：CCTV-8、优酷

张若昀、黄尧领衔主演的电视剧《鸣龙少年》于12月10日起在CCTV-8和优酷同步播出。官方微博配文称：“直面不公与挫折，你走的每一步都算数。看潜力考生搬运工雷鸣如何力挽狂澜，指引11班同学们在迷途中重燃斗志，峰回路转！”这也是导演丁黑和张若昀继《警察荣誉》之后的再次合作。

该剧主要讲述了优秀教师雷鸣（张若昀饰）和心理老师桑夏（黄尧饰）共同成立了鸣龙十一班的故事。为了让学生们重拾梦想，雷鸣和桑夏因材施教，引导学生养成良好的学习习惯，帮助每个学生直面困境，改善家庭关系，建立乐观的心态，从而赢得了学生们的信任与爱戴。最终，这批学生通过努力考入心仪的大学，开始新的人生旅程。

据金羊网