

悠悠千年，辽代笔墨丹青多已消失，不过考古成果让我们在一些场所有机会邂逅独特的历史遗存，在零星的绘画闪光点中大可畅想曾经的艺术洪流，以及奔涌向前的民族融合。

丹青里看到辽代

□ 霜枫酒红



2023年12月7日，大同日报社旗下的报纸、新媒体推出大型主题报道“冬季大同再发现”。这是一个持续4个月到2023年4月底的专题媒介行动。首期选题为始建于辽代的大同华严寺，记者的视角从华严寺延及辽代的政治、文化、艺术、生活及民族交融等，落脚于冬季大同文旅。

与此同时，“情满冬季 镜美大同”全国主流媒体聚焦大同活动正式启动，来自全国近30家中央新闻媒体和省、市级重点新闻媒体的摄影记者齐聚大同，在云冈石窟、华严寺、大同古城墙、大同火山群等景区景点实地参观采风，用摄影定格大同人文景象和自然景观，展现大同独特冬季魅力和美好城市形象。

在这些媒介活动中，辽代绘画进入了记者的视野也定格为摄影作品。尤其是云冈研究院修复的辽代墓葬壁画持续引来照相机快门的按动声，恍然间跨越时空今人在和古人对话，在用影像设备声为千年前的艺术作品点赞。

大同是辽代西京，自然留下了丰厚的辽代文化。辽代疆域广阔，超过了同时期的北宋政权、西夏政权，也开创了独具特色的文化高峰，从建筑到城市，从文学到绘画。这些成就在史学界有很高的声誉，但是公众的认知度并不很高。后者往往更容易受到以《杨家将》等为代表的艺术作

品的影响，积淀的记忆主要是宋辽对峙、战火燃烧。

事实上，宋辽两国之间战争要远远少于和平，兵戎相见远远少于榷场贸易，从公元960年北宋立国到公元1127年覆亡，其间宋辽战争集中在公元979年到1004年，以及宋金联手公元1122到1123年攻打辽国。宋太宗在开宝九年（979）、雍熙三年（986）两次北伐失败后，失去了收复燕云十六州的雄心壮志，战略上转攻为守；辽国则雄心越来越大，转守为攻兵锋向南。

宋景德元年、辽统和二十二年（1004），宋辽在黄河边上的澶州签订《澶渊之盟》，双方罢兵结为兄弟之邦，划定疆界进入百年和平时期。辽国首先在国境南端新城（今河北高碑店）设立边贸榷场，由朝廷直接管理。第二年即宋景德二年（1005）北宋发布诏令，在今天位于河北的雄州、霸州、安肃军、广信军置榷场。辽国又增开了位于今天山西的朔州榷场。由此，宋辽贸易不绝、文化交往频繁。

任爱君在《辽史》（人民出版社）中说，“辽代文化艺术，最为突出的表现是在绘画和雕塑方面。辽代绘画，有着深厚的草原画风的积累。”从传世作品来看，辽代绘画可分为两大类，其一是反映契丹传统绘画艺术风格与汉画艺术风格融合的皇室统治阶级绘画；其二是寺庙和古墓壁画的

艺术绘画。绘画在辽代文化艺术中占有十分重要的地位，但由于种种历史原因，流传下来的作品凤毛麟角。目前可见的画作多为墓室壁画。这些壁画描绘死者的生活场景，反映了死者对生死的信仰和对来生的寄托；同时让后人看到辽代绘画中狩猎题材的占比很高，甚至可以说是辽代绘画的主旋律。

契丹族原生活于我国东北地区，唐时与中原接触频繁，916年耶律阿保机建立辽国，以武力扩张势力，疆域覆盖内蒙、东北、华北广阔地区，先后设立上京临潢府、中京大定府、东京辽阳府、南京析津府和西京大同府。随着不断接受汉族文化及典章制度，辽统治者开始重视图画的教化作用，效仿汉族描绘古帝王及忠臣故事，在辽代已故皇帝的陵墓、五京诸地祖庙、御容殿、皇帝影堂、功臣影堂等重要建筑上绘制英雄征战、出猎等事迹。

随着辽统治区域不断扩大尤其是辽太宗时期占领燕云十六州，进一步接受汉文化影响和熏陶，甚至将一些中原画家掳入境内，直接促进了辽国绘画发展，契丹本民族画家陆续崛起，文献记载的知名画家有胡瓌、胡虔父子、李赞华、萧灏、耶律裒履等人。

李赞华（899—936）原名耶律倍，是辽太祖耶律阿保机长子，封为东丹王。其弟耶

律德光继承帝位后将其迁到当时的南京东平府（今辽宁辽阳）严加防范。在这种遭遇下他泛海投奔后唐，唐明宗赐名李赞华，封为怀化军节度使、瑞慎州观察使。李赞华能作辽汉文章，尤精绘画，作品多表现契丹贵族骑射生活，广有声誉。当时往来于北方边地的商人曾得李赞华作品到洛阳出售。现传为李赞华的作品有《射骑图》《出猎图》《回猎图》《人骑图》《射鹿图》，并在一些博物馆有复制品展出。

无论是祖庙墓室壁画还是皇室成员绘画，辽代狩猎题材绘画表现出写实风格以及对美好狩猎环境的向往。通过这些狩猎题材作品，今人还可以看到契丹人的生活风貌。例如在大同发掘的辽代壁画墓葬中描绘的北方游牧民族的发型、帽子、服饰以及车马出行场景，生动地刻画了契丹人独特的服饰特征。男装通常是长袍，左翻领或圆领，窄袖，图案简单、颜色暗沉。女装一般上穿襦衫，下着裙褶，衫内系带，穿长筒皮靴。不过西京地处辽宋文化交汇前沿，契丹人服装材质多了布帛，服饰在保留本民族文化的同时吸收了汉族文化因素。

悠悠千年，辽代笔墨丹青多已消失，不过考古成果让我们在一些场所有机会邂逅独特的历史遗存，在零星的绘画闪光点中大可畅想曾经的艺术洪流，以及奔涌向前的民族融合。



警惕网络微短剧的“爽”与“快”

最近几年，站在风口的微短剧处于快速增长期。巨大的市场和井喷式的流量增长，使其成为影视行业 and 资本市场的新宠，观众更是将这些“短平快”的网络剧称为“爽剧”，成为继“虐剧”之后网络视听领域的新流行。需要探究的是，“爽剧”是不是一种新形态的剧作样式，它的内涵是什么？“爽剧”凭借什么元素能够大行其道，它的出现和流行是否丰富了戏剧情感的表达？“爽剧”之“爽感”，又建立在怎样的审美体验上，是依靠什么来实现观众口中的“爽感”的？

回溯其来源，“爽剧”的出现离不开互联网文化滋生的“爽文”，即所谓的网络小说。此类小说忽略了生活逻辑，远离了现实，只要故事自洽即可；追求情节的好看和刺激，阅读过程中“爽点”不断；无论是升级体、后宫体还是逆袭体，最终都演变成一种叙事套路；从受众看，“爽文”主要的消费群体偏向于年轻一代。随着此类文本作为IP进入网络视听领域，经过影视化之后的文本形态仍具有“爽文”的特点，一是故事的主题仍然高度集中在甜宠、逆袭、重生、穿越等爆点；二是角色无限制、无根据地发生命运大反转、大颠覆；三是剧情刺激，情节生猛，令人瞠目结舌。

如何评价“爽剧”，关键在于生产者、消费者如何理解这一个“爽”字。网络短剧属于通俗文化快餐，具有消遣性强、“短平快”的特点，很容易吸引观众。实现流量变现，收割最大化的资本，正是对潜在观众的心理预期考量决定了微短剧生产创作时选择何种路径。微短剧千千万，但面目大抵相似，基本都是“爆点”的组合，微短剧通过这些噱头吸引大众关注。职场逆袭的扬眉吐气、总裁的甜宠爱情、复仇的加倍奉还，都给网络视听消费者带来强烈的代入感，现实生活中无法实现的欲望在故事中得到满足和释放，“爽

剧”因此又被戏称为“电子鸦片”，或是“电子咸菜”。但其核心就是白日梦的编织。微短剧的生产者以满足受众的白日梦为己任，而受众也沉溺于白日梦中不可自拔，这是其逻辑的底层。

有人说，这是通俗作品必然的缺陷。无疑，通俗的文艺形态，重在表现感性文化，天然带有对“爽感”的追求。言情小说、武侠小说都是在满足人们对某种情感境遇的幻想式体验，是成年人的童话。但是，部分微短剧提供“爽感”时直接作用于用户感官，毫无美感和艺术性。同时，很大一部分“爽感”来源于对“仇恨”的反应，以暴制暴、以恶制恶，扩大仇恨，加倍奉还。此种戏剧冲突的建构和解决产生“爽感”的方式需要高度警惕。

抛开流量因素，仅从网络微短剧本身的形态探究，会发现因为有时长要求，所以必然极尽压缩，故事没有起承转合，没有留给观看者思考的余地，同时，艺术想象无原则、无尺度、无限制地恣意铺陈展现强情节带来的感官刺激。从审美心理来看，“爽剧”与虐剧在本质上是一样的，具有显而易见的肉身化特质。都是试图凭借感性刺激的剧情俘获人的欲望，不惜迎合人性中阴暗的部分，使得故事幼稚化、人物降智化、人物关系扭曲化，带给观众深深的空洞感。随着“爽剧”的日渐模式化、高度同质化，渲染宣扬扭曲的价值观，违背法律原则底线，损害公序良知，部分微短剧从文化快餐沦为文化垃圾，走向文化的反面。

自去年以来，广电总局持续开展治理网络违规微短剧，净化产业生态环境，有2万多部网络微短剧被要求下架。微短剧如何走出畸形的“爽感”套路，不仅是艺术层面的问题，也并非依靠监管层面的介入就可以彻底解决的，应该将其置于所依存的大时代环境来考量。 选自《学习强国》

展示新时代的黄河面貌

近日，纪录片《大河奔腾》在山东卫视播出，引发大众关注。该片紧紧围绕推动黄河流域生态保护和高质量发展的主题，生动讲述山东人民与黄河相伴，使黄河安澜的故事，深入挖掘当代人们对黄河精神的继承以及对黄河文化的创新，不失为一部匠心独运、制作精良的纪录片佳作。

纪录片以一个主题（黄河流域生态保护和高质量发展）、三条线索（安澜、文化、经济）、五个向度（创新、协调、绿色、开放、共享）为整体架构，融通古今，展现黄河流域瑰丽的自然奇景、深厚的历史底蕴和不断发展进步的家园新貌。黄河为什么“三年两决口，百年一改道”？大河何以安澜，人民何以安生？这些历史之问、时代之问、大河之问，应是纪录片《大河奔腾》的题中应有之义。主创以问题为导向，用两年时间检阅大量黄河文献，用脚步丈量黄河水土，寻找契合的素材，最终用解说、专家同期声和纪实影像结合的方式，记录有温度的古今黄河故事。

作品采访多位黄河建设者与专家学者，塑造几组黄河儿女群像，生动诠释人民群众的获得感、幸福感、安全感，就是黄河流域生态保护和高质量发展的宗旨的理念。比如，山东德州齐河黄河河务局的李秋景从小在黄河边长大，父辈也是黄河职工。在她看来，为让黄河成为造福人民的幸福河贡献自己的力量，是一种幸福。改革开放后富起来的第一批“万元户”王术青痴迷于黄河文化。他奔走在黄河两岸，搜集相关文物，布置黄河文化馆、碑刻馆、方志馆，成了名副其实的黄河文化专家。他说，让更多人读懂黄河、感恩黄河，就是我的追求。

纪录片《大河奔腾》还紧扣创新发展理念，阐释勇敢、开放、进取的黄河文化。景观设计师张晖致力于研究被黄河淹没



的古城，将其做成微缩景观，希望人们不要忘记历史。他身上的韧劲儿引人思考。还有摄影爱好者杨斌拍摄无数张黄河口鸟飞鸟栖的照片，关注自然生态保护。他的执着劲儿带给人力量。这些通过努力为推进中国式现代化贡献力量的人物故事，彰显了黄河儿女在服务重大国家战略中的担当、作为。

鲜明的艺术特色也是作品一大亮点。《大河奔腾》首次完全采用4K技术拍摄黄河山东段：一方面运用航拍镜头，描写黄河两岸的壮美风光，如东平湖的浩渺辽阔、石洼分洪闸的高大雄伟，给观众留下深刻印象；另一方面，以大量特写镜头助力情感表达，如济南黄河大堤上悠闲的脚步、高青安澜湾旁小朋友憧憬未来的眼神，在细微处蕴藏隽永含义。作品直击心灵的文学表达也给人留下深刻印象。例如开头，“黄河从巴颜喀拉山北麓一路狂奔，到河南荥阳的桃花峪，由山地坠落平原，由中游进入下游。它顾不上歇脚，就扭头流入山东地界——终于踏上向往已久的628公里的齐鲁行程，可以在这辽阔原野放松身体，舒展筋骨了”的解说词，以拟人手法将黄河的形态描写得生动形象。作品每集以简短的小序开头。比如，第一集小序简述黄河历史；第二集用河伯望洋兴叹的故事，展示人们拥河向海的文化基因；第三集用大禹治水的传说，引出对中华儿女勤劳奋进的精神风貌的赞叹。三段小序互文见义，将历史、神话与现实融为一体，赋予作品深刻的思想内涵和广阔的审美空间。

从某种意义上讲，《大河奔腾》就像航行在黄河上的一艘帆船，带领观众游览一路的风光、倾听一路的歌唱、欣赏一路的建设成就，将黄河宁、天下安的故事讲给大众听，将新时代的黄河面貌形象生动地展示给世界看。 据《光明日报》