

本期热评 >>

鲁阳

激发一方有难八方支援的精神伟力和制度威力

12月18日23时59分，甘肃临夏州积石山县发生6.2级地震，造成重大人员伤亡。抗御突如其来的灾难，我们又一次看到了一方有难、八方支援的感人场景，又一次看到了同舟共济、守望相助的家国情怀。

灾情就是命令。“天使白”“橄榄绿”“火焰蓝”“志愿红”闻令而动，一齐上阵。财政部、应急管理部紧急向甘肃、青海两省预拨中央自然灾害救灾资金2亿元。国家综合性消防救援队伍共出动1440名消防救援人员赶赴灾区救援。国家卫健委紧急调派国家级专家赶赴甘肃，组织临近甘肃

省的3支国家紧急医学救援队伍尽快赴灾区支援。

各方救援力量闻令而动、紧急驰援，在危急关头显示出社会主义制度集中力量办大事的优越性，折射出人民至上、生命至上的价值追求。携手开展抢险救灾，尽最大努力保障人民群众生命财产安全，妥善安置受灾群众，保障群众基本生活，为受灾地区解燃眉之急，为受灾群众点燃了希望之灯。善于运用制度力量应对风险挑战冲击，把制度优势充分发挥出来，必能不断凝聚抗震救灾的强大力量。

一方有难，八方支援，这是我们共克时艰的力量所在。地震发生后，蓝天救援队、方舟救援队等多支民间救援队伍星夜驰援，冒着严寒，各慈善机构、企业等第一时间捐款捐物。全社会把关注目光投向震区，把救援物资和温情关怀传递到震区群众那里，所有爱心与善行汇聚起来就是战胜灾难的强大洪流。

与时间赛跑，就是为生命接力。抗震救灾既需要打好生命救援战，同时也要打好后勤保障战。受灾地区面向社会接收捐赠的公告显示，目前灾区急缺棉帐篷、棉被、棉衣、棉鞋、活动板房、电热毯、折叠床、

火炉、药品等物资。激发一方有难、八方支援的精神伟力和制度威力，克服一切困难，调动一切力量，尽快组织调拨抢险救援物资和生活医疗急需品，才能完成好抗震救灾这项重大任务，把灾害损失减少到最低程度。

天灾无情人有情，风雨多经志弥坚。中华民族自古就有不惧艰险、不畏苦难的英雄气概，自古就有众志成城、团结一心的奋斗精神。这种熔铸进我们民族血脉的文化基因，正是战胜地震、冰雪、暴雨等风险挑战的精神支撑。灾难不能让我们屈服，我们也终将战胜灾难。 据人民网

有感而发 >>

魏冬妮

擦亮“流动窗口” 让绿色出行更顺畅

今年以来，我市以“增进民生福祉，提高人民生活品质”为重点，开展了智慧化便捷化公交提升工程。市公交公司结合运营实际，进一步分解为7大子项目同步推进，目前已全部完成。（《大同晚报》12月20日）

今年，全市新建的100座公交候车亭全部投入使用，进一步配套了60座电子站牌，为乘客更加直观、及时显示线路车辆实时运行、到达情况，有效提高公交导乘服务水平，让更多市民体验到智慧出行的便利。

公交是市民出行最主要的交通工具之一，也是城市形象的“流动窗口”。近年来，随着城市建设快速发展，科学优化的线网布局让公交四通八达，越来越多的候车亭成为乘客遮风避雨的温馨港湾，逐年增设的电子站牌为乘客候车精准指南……公交出行更加便捷、舒心。

随着城市交通的逐步完善，绿色出行成为更多人的选择。一辆辆崭新的新能源公交车已成为城市靓丽的风景线，老弱病残孕爱心专座和无障碍设施以及驾驶员的热忱服务，让人们感受到城市的温度。市民文明素养也在不断提升，曾经乱扔垃圾、随地吐痰、大声喧哗的不文明行为明显减少，乘客候车文明有序，主动让座蔚然成风，与日益提档升级的公交条件相得益彰。

相信在全社会的共同努力下，未来的城市公交会更加丰富多元，更好满足公众绿色出行需求。

幽默一刀

曹一/画 穆亮/诗

艺考不“易”



文化课成绩不行 靠艺考上大学
走不通了
艺考改革全面落地
文化课成绩不行 靠艺考上大学
走不通了
艺考改革全面落地
文化课成绩不行 靠艺考上大学
走不通了
艺考改革全面落地

近期，各地陆续进入艺术类专业考试时间，20多个省份已开启统考。

2021年，教育部启动了艺考招生改革，2024年是艺考改革全面落地的第一年，今后艺考不“易”，“文化课成绩不行靠艺考上大学”的路走不通了。据统计，以往因文化课成绩不理想而选择艺考的考生能占到80%左右，艺考改革对学生综合素质、文化素养、生活观察能力提出更高要求，想以此为捷径上大学越来越难。

新华社记者采访中了解到，在原有艺考模式下，一些考生入学后因文化综合素质不足，专业发展受限。特别是部分明星文化课成绩明显低于普通考生，受到公众质疑。

重视文化课是近年来艺考改革的总要求，也是新一轮改革的重要内容。按要求，使用省级统考成绩作为专业考试成绩的专业，2024年起，高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%。

此外，艺术史论、艺术管理、非遗保护、戏剧学、电影学等8个艺术类专业不再组织专业考试，直接依据考生高考成绩、参照综合素质评价择优录取。

受访专家认为，新一轮艺考改革进一步纠偏“重专业轻文化”“临时速成”等功利化思维，逐步挤干艺考“水分”，有助于让更多真正热爱艺术、确有培养潜力的艺术人才脱颖而出，也将对艺术人才高质量发展产生积极作用。

21世纪教育研究院院长熊丙奇表示，考生和家长要转变“以艺考为跳板”“曲线高考”的功利思维，不盲目跟风。

有话直说 >>

老穆

让卷土重来的“大胃王”趁早歇菜

近日，“大胃王”卷土重来的新闻引发热议。

《法治日报》12月20日报道，记者近日观看30多场深夜吃播，并采访业内人士了解到，深夜时段，被明令禁止的“大胃王”吃播又回来了。这些主播一般在晚上11点以后上线，在“吃吃吃”的同时推销产品或植入广告。

将整个蒸西葫芦一口吞下，连吞3个；先一口吞下一块肥腻的蒸肉，后两口吞下整根大肠，嘴巴里被塞得满满当当的……这样的吃播场景令人大吃一惊，围观的粉丝却层出不穷。

如此吃相也太难看了吧？不知列位网友观感如何，笔者只觉得阵阵反胃，甚至恶心欲吐。

细思之，忽然明悟——人家压根就不是冲着美食美味而作，真正的目的是哗众取宠，做噱头，吸粉引流罢了。但这种备受诟病的表演不可能也不可以继续“走红”。

吃播自产生以来就一直存在乱象，人

们对“大胃王”的形象也并不陌生。前些年，“大胃王”吃播走红一时。视频中，一些“大胃王”播主一口气能吃下堆成小山的食物，通过夸张的表演博取眼球，获得流量和打赏。“大胃王”吃播虽然迎合了一些网友的“云解馋”需求和猎奇心理，却给自身和社会带来负面影响，不仅伤害主播的健康，还向网友传播了不健康的饮食文化。

2021年4月29日起正式施行的《反食品浪费法》明确规定：禁止制作、发布、传播宣扬量大多吃、暴饮暴食等浪费食品的节目或者音视频信息。网络音视频服务提供者发现用户有违反前款规定行为的，应当立即停止传输相关信息；情节严重的，应当停止提供信息服务。

2021年11月，国家发改委等4部门发布了《反食品浪费工作方案》，其中提到，禁止广播电台、电视台、网络音视频服务提供者制作、发布、传播宣扬量大多吃、暴饮暴食等浪费食品的节目或者音视频信

息。禁令之下，原先把桌子上的菜品恨不得垒成小山的“大胃王”一度收敛，不少人主动改行，淡出江湖。

然而，时至今日，新一拨“大胃王”又在深夜出没。为何吃播时段选择在深夜？不仅是因为网友总在这一时段刷视频，更可能是为了躲避监管和平台审核。

面对“大胃王”吃播卷土重来，平台和有关部门要引起重视，严格落实禁令，不给其可乘之机。直播平台要认真履行主体责任，通过大数据、人工审核和举报投诉，及时发现浪费粮食、宣扬量大多吃的变味吃播，视情节给予删除作品、关停直播、封禁账号等处罚。有关部门要加强对网络直播的监管，对违规的主播和平台依法处置，探索失信联合惩戒机制，提高禁令的震慑力。

直播道路千万条，合法合规第一条。对于吃播来说，弘扬美食文化、推介地方小吃才是正确的方向，也能够赢得广大网友的青睐。损人损己的“大胃王”路线不能走，也不应该走，还是趁早歇菜吧。

