



为何要做好人

□ 梁水源

一天,有位国学老师到某中学去开讲座,有学生问:“老师,好人一定有好报吗?”老师答:“不一定有。”学生又问:“既然不一定有好报,我们还要做好人呢?有人干干净净做人,清清白白做事,可什么都没得到,而有些人坑蒙拐骗、吃喝嫖赌,却享尽荣华富贵。有人说,我们还不如干脆做个坏人潇洒。”老师笑了笑道:“我给你们讲个有趣的故事吧!”

《论语·卫灵公》写道:“在陈绝粮,从者病,莫能兴。子路愠见曰:‘君子亦有穷乎?’子曰:‘君子固穷,小人穷斯滥矣。’”老师说,当年孔老夫子也遇到过同样的问题。根据《孔子家语》的记载,孔老夫子在周游列国的时候,楚昭王非常赏识他,想要重用他,孔子很高兴地前往。各诸侯国都知道孔子是位圣贤,楚国又是个大国,如果他在楚国被重用,对其他国家都是个威胁。于是,当孔子一行人到了陈国时,陈蔡两国派兵将他们围住,不予放

行。结果,孔子一行人粮食吃完了,跟外界又中断了联系,绝粮七日,只能靠吃些草根、树皮来充饥。直到后来楚国派兵营救,才解了围。七天吃不上东西,随行的很多人都饿病了。于是,子路很不高兴地来见孔子,说道:“君子亦有穷乎?”意思是君子也有穷途末路的时候吗?这让孔子十分惊讶。

随后,孔子陷入深思,君子也会走投无路吗?当子路很生气地质问老师时,他在思考一个什么样的问题呢?子路在想:我们是讲道德的人,我们是君子,君子怎么可以走投无路?子路对道德有一个很淳朴的信念,就是做好人一定有好报,可是我们做了好人,为什么没好报?这里面还蕴含着一个更可怕的逻辑推论——既然没好报,我们为什么还要做好人呢?孔子还意识到,子路话里面提出一个非常尖锐的问题,那就是道德的有效性。子路跟着孔子40多年,他在孔子的心目中是最坚

定的追随者。想当年,子曰:“道不行,乘桴浮于海,从我者其由与?”子路闻之喜,子曰:“由也好勇过我,无所取材。”意思是说,如果主张的确无法推行了,我想乘着木排漂流海外。但跟随我的,恐怕只有子路吧?可是,现在子路突然冒出一句“君子亦有穷乎”,孔子非常失望,你一直跟着我,想做一个君子,做一个好人,原来只是为图一个好报,做个好人为了一个好报,这就不再叫信仰了,难道道德也会过期?

子路是一个急躁冲动的人,“由也好勇过我,无所取材。”从此番言谈中不难看出,当年孔子对子路的批评之严厉。孔子在批评子路“好勇”的时候,也是在提醒子路“好勇”不是不可以,但不能一时脑热,逞匹夫之勇。真正值得提倡的“勇”不仅是有法可依,而且还应符合社会的道德规范。于是,孔子这次给子路的回答是非常坚定的,子曰:“君子固穷,小人穷斯滥矣。”明确告诉子路,做好人本来就不一定

有好报,但是即使没有好报,你也必须做一个好人。孔子说,如果遭遇困境就不做君子,那么世界上就没君子了,既然这个世界还有君子,那就说明君子不是冲着好报才去的,而是为了某一种信仰去的。别看小人在顺境的时候,可能还能充一充体面,一旦失势处于困境之中,小人就守不住道德底线了,就像河水泛滥一样没了方向,所以“小人穷斯滥。”君子固然会遭遇困境,但是君子因为有信念,他就不会丧失节操,不会堕落。

同学们终于明白,好人有信念,虽然信念不能够给你好报,但是信念会阻止你堕落,这不就是最大的好报吗?信念可能不会让你很快取得世俗的成功,但是它不会让你在这个世界上落得身败名裂,能阻止出现最糟糕的人生结局。所以,做好人不图好报,只为坚持做一个有信念的好人,就是最大的好报。

——摘自《春城晚报》

点滴

跨过的距离是一样的

□ 郭立军

传说,唐太宗贞观年间,长安城西的一家磨房,有一匹马和一头驴子。马在外面拉东西,驴在屋里拉磨。后来,这匹马被玄奘大师选中,西行取经。17年后,这匹马驮着佛经回到长安。它重到磨房见驴子。

听老马谈起旅途的经历,驴子惊叹道:“你有多么丰富的见闻呀!那么遥远的道路,我连想都不敢想。”

老马说:“其实,我们跨过的距离是一样的。当我向西域前进时,你一步也没有停。不同的是,我同玄奘大师有一个遥远的目标,所以我们打开了一个广阔的世界。”

其实,芸芸众生当中,原本相近的一群人,为何成就却会有天壤之别呢?就像那匹老马与那头驴子,当老马向西天前进时,驴子则是在围着磨盘转。

——摘自《青年文摘》

只扫今天的

□ 周牧辰

秋天,院子里总有落叶,它们是从一棵老枫树上掉下来的。每天都得扫,有时还要扫好几次。扫久了,我就烦,用脚狠狠地踹树身,希望把那些要掉的叶子全部踹下来。的确,每次都能踹下来一些,但第二天一开门,院子里又是一地金黄色的落叶。

一棵树上的叶子,为何不能同时落下,让我一次性扫尽呢?儿时,我对此一直不解。长大之后才明白,这就是大自然的规律啊!

想想,何止落叶,人也一样:每天我们都会有烦恼,都需要及时清扫,但别想着把今天的烦恼扫掉了,明天就没烦恼了。我们永远不能一次性解决所有烦恼,也别想着把明天的烦恼提前摇落下来扫掉,这便是人生。

——摘自《意林》

文苑

放不进去第二枝花

□ 佚名

想起插花,我常常会记起,小时候奶奶房间里的那朵重瓣栀子,在家乡,又被叫作“玉荷花”。一张四方的老木桌上,饮水的玻璃杯里,斜斜靠着一朵白色的花。每每想起,好像还能依稀闻到那时满屋的栀子花香。

那恐怕是我一辈子都很难忘记的画面,不仅仅因为那朵花,更因为那张每时每刻都被擦拭整理干净的桌子,那个被用心归置打扫的房间,那位一生敬物、惜时、善待自己每一瞬光阴的长辈。她的口中讲不出什么深刻的道理,但她的道理就是她的生活。

说到底,我们感受这个世界的深刻,很多时候都源自一件件再微小不过的事,而我们成为世界的一部分,无论呈现出来的,是善恶,是美丑,说到底也都源自一个个再小不过的念头。

“放不进去第二枝花。”

一朵即全部,一朵就足够。一枝花,便是生命的所有。我们为漫山花开而雀跃,却往往,只会为一朵而流泪。由此敬物,由此惜时,由此而活在此刻,亦由此而“放不进去第二枝花”。所谓“放不进去第二枝花”,我想,它既是美学,亦不单单是;它也是哲学,更是生活之道。

当下的生活,更像是身处“乱花渐欲迷人眼”之中,相较其他,或许更需要这样“放不进去第二枝花”的用心。

多一些凝望,多一些敬畏,多一些“一期一会”的珍重。

——摘自《意林》



■ 赠稿邮箱:dtwbzj@163.com ■

我突然醒悟到,正是她们的不消停,

才改变了自己的生活状态,而且不断提升了自身价值。显而易见,当初大家或许都在同一个平台上,可是几年之后,根本无法同日而语,你只是一个原地不能动的员工,看着老板的脸色行事,而老板对人家毕恭毕敬,因为人家的背后有无数的机会。

我不禁想起另外一个朋友的妻子,朋友事业做得风生水起,让妻子做全职太太,在其他女性疲惫地奔波于工作与家庭之间时,她有滋有味地享受做全职太太的乐趣,买菜做饭,相夫教子,她发的朋友圈不是自己给孩子做的美食,就是丈夫给买的礼物。等孩子考上大学离开家里,丈夫事业有成,而且几乎天天忙于应酬时,她顿感失落。欲在丈夫的安排下找个工作,她却发现自己好像什么都做不好了。面对镜子,看着自己衰老的容颜,她放声痛哭,开始和丈夫吵闹,结果丈夫几乎夜不归宿了。

平日里,我们被心灵鸡汤灌得晕晕乎乎,心安理得地为自己的懒惰找借口,明明是不求上进,却偏要说的是知足常乐;明明是不思进取,却被那些所谓的关于淡泊的美文慰帖得有理有据。

不要安于现状,否则突如其来的意外让你措手不及;不要安享生命,也许你的奋斗能换来不一样的天地;不要贪恋安稳,也许你会错过更高的平台与更精彩的人生。给自己的人生做一个规划,不要因为安宁而浪费生命。

——摘自《读者》