

晴带雨伞,饱带干粮

□ 棠唐

《左传》有云：“居安思危，思则有备，有备无患。”

人生犹如变幻莫测的天气，上一秒晴空如洗，下一秒乌云蔽日。因此，无论顺逆，都要积谷防饥，才能进退有序，若是临渴掘井，只会手忙脚乱。做人心存忧患，处事方能游刃有余；凡事提早准备，生活才能有条不紊。

晴带雨伞，饱带干粮，是一个人最大的远见。

在《令人心动的offer》中，上班第一天，实习生梅桢就迟到了。那天，上海下了很大的雨，早高峰时段，路上特别堵。打不到车的梅桢，只好改坐地铁。为了赶时间，她已顾不上形象，脱下高跟鞋，提着鞋子一路狂奔。当她气喘吁吁地跑到站台时，却发现已经错过了这班地铁。最终，当梅桢狼狈不堪地赶到公司时，已经迟到了半个多小时。带教金律师叫住了她，语重心长地对她说：“凡事要提前准备，预留好时间，作为一名律师，任何场合都不能迟到。”听了金律师的话，梅桢此刻是既委屈又懊恼。委屈的是，她已经尽力赶时间了，当她飞奔到站台时，看到地铁

闸门关上，她都急哭了；懊恼的是，她好不容易争取到这个实习机会，上班第一天就迟到，她担心会影响自己的实习评定。

生活亦如一个没有硝烟的战场，几分钟和晚几分钟，结果亦会大不同。你害怕上班迟到，但若早10分钟出门，多半就能避开拥挤的时段；你恐惧当众发言，但若是事先拟个提纲，便能够思路清晰、妙语连珠；你担心约会尴尬，但若提前整理仪表，就能以最佳姿态赴约。看似微不足道的几分钟，却能在日积月累中，带来天差地别的人生。想要握住更多的机会，不妨试着凡事提前，不打无准备之仗，生活才能更从容。

白岩松曾说过这样一段话：“我总是觉得人的一生当中，命运之神会敲你好多次门的。真正的挑战在于，他一敲门，你就准备好了迅速开门。如果他敲门的时候，你不以为然或者没准备好，等你想明白了去开门时，他已经跟别人把合同签了。”

《只此青绿》在虎年春晚一亮相，便惊艳无数人。许多网友惊叹道：“美哭了！”而这支刷屏全网的舞蹈的领舞者，就是孟庆旸。在舞蹈学院期间，周末别的女孩子

出去玩了，只有她在舞蹈教室对着镜子练舞。她还经常参加舞蹈比赛锻炼自己，积累更丰富的表演经验。为了更准确地找到感觉，她每天都提前起床，练习到很晚才结束。所谓一鸣惊人，从来都不是偶然爆发，而是日积月累的默默蓄力。这世上所有的成功，其实都是有备而来，你提前迈出的每一步，终会变成别人的望尘莫及。很多时候，拉开人与人之间的差距的，不是能力，不是运气，而是背后做的大量准备。

毫无准备的人，就算机会迎面而来，也会视而不见，与之擦肩而过；准备充分的人，即使机会一闪而过，亦能牢牢抓住，华丽转身。不管瓢泼大雨，还是艳阳高照，身边时刻准备着雨伞和干粮，就永远不会错失机会。

人生在世，唯有懂得居安思危，未雨绸缪，才能胸有成竹，避祸得福。任何事打好提前量，遇到突发状况才能轻松化解；事先做好应对预案，风险袭来亦能应对自如；凡事懂得提前准备，机遇来时方能牢牢抓住。

——摘自《意林》

文苑

让复杂的事情简单化

□ 刘润

目标和指标是两个到今天为止还有很多人分不清楚的概念。

请问，降低胆固醇，是我们的目标吗？不是。保持健康才是目标。那胆固醇是什么？胆固醇是指标。

我们真正关心的，是身体健康。但是，身体怎样才算健康呢？靠感觉不舒服吗？不行。有些身体状况的恶化，是感觉不到的。那怎么办？关注一些和健康密切相关的指标变化。这些数字一旦超出正常范围，通常就标志着人体开始不健康了——这些数字代表的指标有胆固醇、血压、血糖、甘油三酯等。

但是，请记住，这些从来不是我们追求的目标，而是标志我们追求的目标有没有达成的指标。区分这两个概念有什么用？

第一，我们要懂得为目标找到指标。

企业经营的目标是什么？持续健康经营。那么，如何衡量一家企业是否持续健康经营呢？看收入增长这个指标吗？不行。收入增长，可能是以牺牲利润为代价的。那以收入和利润同时增长为指标吗？也不行。因为企业可能会拼命招人，在收入、利润增长的同时，成本也急剧增加，运营效率大大降低，稍有风险，现金流就会断裂。那该以什么为指标呢？人均利润。

这个指标，兼顾了收入、成本和运营效率。找到这个指标，不断关注这个指标，根据指标变化调整经营策略，企业才能保持健康经营。

第二，不要因为关注指标，而忘记了目标。

我们关注指标久了，常会忘了目标。比如，我们关注胆固醇久了，就会把所有心思都放在胆固醇的数值上，而忘了健康才是目标。为了控制胆固醇，健康指南建议我们每天只能吃一个鸡蛋。因为蛋黄里富含胆固醇。慢慢地，大家就只记得每天仅吃一个鸡蛋，而忘了为什么。突然有一天，科学进步了，发现你少摄入的胆固醇，身体会生成补回来。少吃鸡蛋，没有任何意义。这时，如果你记得，你的目标是健康，而不是降低胆固醇，更不是少吃鸡蛋，你就会迅速调整指标。因为，指标可以变，目标不能变。

管理公司就像开车。记住，你真正的目标在远方，而不是车里仪表盘上的数字。很多人特别容易陷入复杂的指标之中。请忘记诸如KPI（关键绩效指标）、KBI（关键行为指标）的复杂数字吧……每一年都会流行一些新的管理理念、词语、方法论、工具，不要为这些概念痴迷，不要被这些复杂的概念迷惑。

如果你往下不断深挖，不断接近本质层，你就会发现，人性不变，管理理念其实基本也不会变，只是表达方式一直在变。真正的高手，都善于把复杂的事情简单化。

——摘自《思维与智慧》

点滴

戏装

□ 杨福成

每个人来到这世上，都是为了了一场精彩的演出，主角最好是自己。演，是一个热闹的动词，无论演好还是演坏，大家都会安静，而演完散场，人也就沉沉睡去，回归安静。因此，有人叹息，人生不过是一套戏装。的确，戏装被人穿上，蹦跳着显得挺欢，挂墙上就一言不发了。

哲人说，一切伟大的东西，都是纯朴而谦逊的。这纯朴，这谦逊，都是安静的孩子，在天下万物的来和去里，都悄无声息地镶嵌着它们的影子。真正美好的东西用眼睛是看不见的，就像安静。

戏装终究要脱下，在墙上钉个钉子后挂挂上，归于安静。不妙的是，这种美，也没几个人能够看到。

——摘自《今晚报》

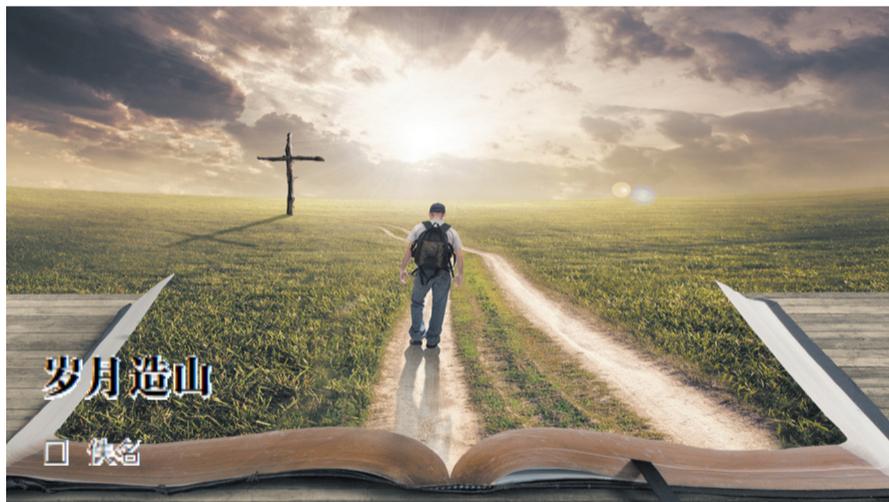
大小

□ 子裕

读宋人逸事，有三位老人互相问年龄。一人说，我已经记不清年纪了，但忆少年时与盘古有旧。一人说，每当沧海变桑田，我就放一个筹码做记录，到现在我的筹码已经装满10间屋子了。最后一个人说，我吃过蟠桃，并把桃核弃于昆仑山下，长出的树现在已经与昆仑山一样高了。

你看，他们仨多好玩儿。那时人知道宇宙否？人，一旦只关注一己之事，天地便小了。一己之事微如芥子，身外万物却似高大的须弥山。

——摘自《牡丹晚报》



岁月造山

□ 佚名

好些年没搬过家了，终于渐成此地的熟人。在方圆几公里内，知道怎么最快到达目的地，知道怎么走近道，也知道沿途草木在什么季节都长成什么样子。

太阳，每天在身后落下去，黄昏的最后时刻，把我的影子抻成一条狭长的裂谷。有时，突然冒出这样一个想法：人在有光的地方，就会生出一条影子。要是把人一生所有的影子都接起来，该有多长呢？够不够环绕地球一圈？

那些影子连成一条路，走一遍，已是平生。路边两行几十年的老梧桐，树叶被春风喊上来，又被秋风刮下来，这样好多回了。黄焦焦落满树下，一天落下一片。有时也想，如果拾起这些黄叶，千叶万叶，千层万层铺上去，岁岁年年，该有多高呢？够不够登一回月球，再折回来呢？

那些落叶累叠，多少个春夏秋冬夹在其中，卡进几页书签似的。

这设想自然离谱，也无妨再离谱一些。人海相遇，有人拖着几万里长的影子，有人几千里，有人几百里；有人站在一房高的叶堆上，有人一桌高，有人一阶高，影子里、叶堆里都有他们的过往。场面实在光怪陆离，有个好处，岁月被看见了，触目分明。

对撕页日历一直着迷，一天是一页，一正一反就是一昼一夜。往前看，这年眼见越来越薄，心中一醒，省视自己平平坦坦、无灾无难又过半岁，真是可喜；往后看，这年可不越来越厚，心中一觉，生活这本账，笔笔应付下来，如山如丘都在脚下了，真是

可贺。如果，一生也作一本台历看，孩子的日子都是新的，堆在眼前，老人的日子已经旧了，码在身后。日子堆堆积积，堆成一座高山。料子，就是我们塞进时间里的东西。

时间与岁月，我始终觉得哪里不一样。时间本来是空的，被塞进什么，才成了岁月。时间看不见，看得见的已是岁月。如果时间是纸，岁月就是画。

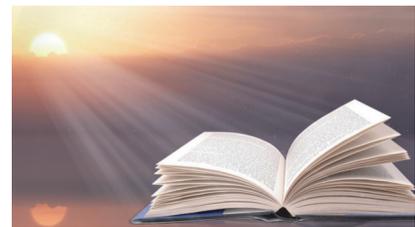
花往时间里，塞进鲜艳与芬芳。鸟往时间里，塞进自由与鸣唱。月往时间里，塞进皎洁与想念。森林往时间里，塞进浓绿与阴凉。夜晚往时间里，塞进了梦与星辰。你我往时间里，塞进欢笑与泪水、爱与心动、糖与甜蜜，也有孤独与苦涩。

桩桩件件，把岁月堆高了，把人也垫高了，如一场造山运动。孩子在山脚眺望，老人则在山顶俯瞰。空无让孩子清澈，老人经岁月洗涤，变得空灵，也很清澈。老人总与孩子相似，心灵自由而畅快。

15岁的时候有梦有诗，25岁的时候敢爱敢恨，35岁的时候只愿无风无浪。中年，人在半山腰，左手柴米油盐，右手世故人情，身缠藤藤蔓蔓，既无心山中花草虫蝶，也无意山中溜达闲看。渐至山尖，豁然疏朗。想想一路安然，真该偷乐。如果半路坎坷，能够甩开风雨，也该佩服自己。

人把一件事一件事甩到身后，就是往时间里丢下一块一块石料，渐渐造出了高山。日子各是各的，山也各造各的，高山矮山，险峰奇峰，各山有各山的风光。

——摘自《读者》



■ 赐稿邮箱：dtwbzj@163.com