

2024年江苏跨年晚会“车祸”

孟子义唱歌跑调引热议

“对不起周华健大哥，对不起大家，我真的尽力了，新年快乐！”在2024年江苏跨年晚会演出结束后不久，演员孟子义的致歉引发了网友广泛的讨论，与此同时，与她相关的另外两个词条也冲上了热搜，分别为“孟子义跑调很突出”“孟子义开口吓死我了”。

演出成“车祸现场”

据悉，当晚直播的跨年演唱会是全开麦演唱，孟子义和周华健等多位艺人合唱周华健原唱的歌曲《让我欢喜让我忧》，这是一首脍炙人口的歌曲，也是周华健的代表作。

没想到《让我欢喜让我忧》的演出变成了彻底的“车祸现场”，即便原唱周华健的发挥非常稳定出色，也没能压住一同演出的孟子义全程都在严重跑调的大嗓门。

这首歌的演出呈现几乎可以称得上是演出事故了，给出差评的观众相当多：“我真的服了，好好的歌怎么变成这个样子了。”“太拉胯了，感觉都没有记住歌词。”“看起来一脸心虚的样子，根本不会唱，私底下没有练吗？”“她五音不全为什么还要来唱歌啊？”

也有的网友为同台的周华健打抱不平，周华健是众多华语歌手中演唱功力的佼佼者，尽职演唱却不想同台的有一个怎么也拉不回的五音不全，最终呈现的舞台效果只能说是个“笑”果了，对于认真准备了演出的周华健来说，出现这样的结果并不公平。孟子义的致歉获得了粉丝们很多的点赞，称赞其真性情，毕竟也全开麦演唱了，还有的粉丝则质疑现场孟子义的话筒音量被刻意调大了，所以她的声音会格外突兀。

不管是有意还是无意，这波流量确实拿捏住了，话题讨论度非常高，有人开玩笑说孟子义是周华健全开麦最好的证明，有人则提起了孟子义在综艺里唱歌跑调

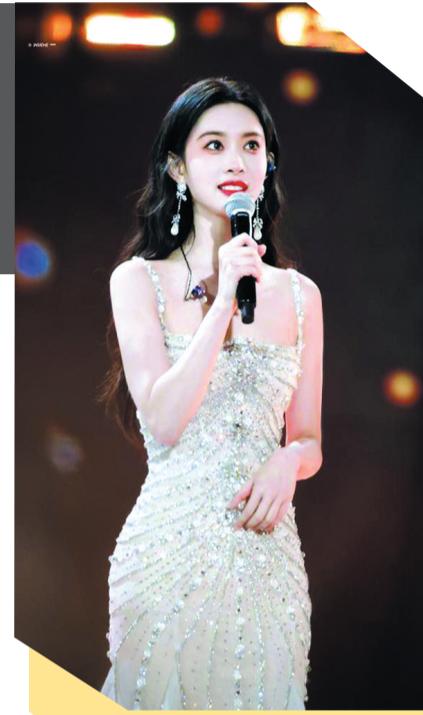


的名场面。跑调、翻车、真唱带来的流量是实打实的，但这样的流量却属实让人有点笑不出来。

为啥大家笑不出来

孟子义五音不全算得上是她身上的一个特点，在真人秀综艺里她也唱过很多次歌，基本都是严重跑调，但是大家都看得非常欢乐，给综艺带来了非常好的节目效果，甚至也让不少人喜欢上了她敢于大胆唱歌的飒爽性格。演员圈中五音不全的人不少，在综艺里用跑调的歌声活跃气氛也挺有趣，毕竟作为演员上真人秀时，唱歌不是他们的主业，唱得好锦上添花，唱不好也无伤大雅，但是上了商业演出的舞台那就是另一回事了。

在商业演出的舞台上，不要出现演出事故是最基本的要求，一整场几十个节目，每一个节目观众们都怀着不同的期待，就像小品相声节目一个“包袱”都没响



被推上风口浪尖的孟子义

那就是彻底的失败，演唱类节目跑调难听就是对观众耳朵的伤害，是对舞台的不尊重，就算是演员，只要站在了歌手的舞台上，唱歌能力就会被观众审判，业务能力不足在歌手的舞台上成绩就是不合格。

但站在观众的角度看，现场演唱出现“翻车”并非是完全不可原谅的，跨年演唱会中，“情歌王子”张信哲因为唱了并不合适的《悬崖》也出现了舞台“翻车”，观众评价“感觉他唱得很痛苦，像是要溺水了。”但这样的“翻车”并不会影响人们对于他整体业务水平的评价，只会说是选曲不当导致了效果不佳。

五音不全还要强行上商业舞台演唱博关注、博流量，最终导致的“车祸”现场不能怪观众会逆反吐槽，上了商演的舞台就要拿出真本事来，毕竟没有金刚钻还是别揽瓷器活了。

据《扬子晚报》



“娃娃们，新年到了，我来给你们祈福啦！快来接福吧！”“济公爷爷”游本昌1日在抖音发布祈福视频，祝福大家元旦快乐，收获2405万点赞。

一部《济公》是不少人儿时的记忆。“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破。你笑我，我笑你，一把扇儿破……”每当听到这欢快而熟悉的旋律时，人们就会想起著名影视演员游本昌在电视剧《济公》中诙谐自如、妙趣横生的表演。游本昌的济公形象深入人心，视频里他再次穿上了破烂又

90岁“济公爷爷”为娃娃们撞钟祈福

千万网友“接福”，点赞数超过2405万

熟悉的济公服装，还特意扎了个红围脖，以示喜庆。他来到北京房山云居寺撞钟祈福，祝大家身心健康，远离烦恼；顺风顺水，增智增财，财源滚滚来；小家幸福美满，国泰民安。网友纷纷开心表示接福。

很多人从小看他演的“济公”长大，而今他已经90高龄还在拍戏，活到老，演到老！

游本昌，出生于江苏泰州，精神状态非常好，演技炉火纯青，最近他出演的《繁花》正在热播，爷叔这个角色，完美地展现了其气场。

游本昌曾在上海求学，后来在南京待了一段时间。1952年，游本昌进入上海表演系学习。毕业之后的游本昌进入中央实验话剧院，成为一名话剧演员。

游本昌凭借“济公”出名，“济公”乐观、善良、豁达的精神也影响了游本昌的一生。51岁那年，游本昌获得了出演“济公”的机会，短短八集的电视剧，让游本昌迎来了事业的转机。而出演济公之前，游本昌跑了30年龙套。

80多高龄的他还曾“疯狂”一把。

2011年，游本昌筹备话剧《弘一大师——最后之胜利》，这部剧没有什么商业价值，也没人投资。为此，2014年，游本昌卖掉了北京的房子，出钱买著作版权，租剧场，组建“游本昌艺术团”，出劳务费，开始排练。游本昌事无巨细操持，有时候，一天只能睡4个小时。

在去年举行的《2023电视剧品质盛典》典礼上，“济公”表演者、90岁的游本昌到现场接受颁奖。领奖时，他戏称自己步入“90后”的行列，演员最大的快乐和幸福就是“活到老，学到老，干到老”。问及游本昌想对年轻人说什么时，他说：你们好幸福啊，生在一个伟大的时代，我羡慕你们。他送给年轻演员的，只有7个字——以文艺化导人心，这也是他的信仰与追求。

“无烦无恼无忧愁，世态炎凉皆看破”，这是济公的人生哲学，亦是游本昌的人生写照。90岁了，游本昌还是想像济公一样，在人间游走，继续为戏剧发光。这也是他获得网友点赞、赢得大流量的人生宝贵积淀。

据《扬子晚报》

首部竖屏电影《烟火人间》定档

509个普通人做自己“生活的导演”

竖屏电影来了！日前，电影《烟火人间》宣布定档，将于1月13日全国院线上映，影片呈现了一幅背井离乡、奋力拼搏在社会生产一线的当代中国人群像：他们在田野上、在工厂里、在运输途中、在钢筋水泥间，体验着生命的酷暑与寒冬。

《烟火人间》突破了世界上大多数众创电影的原有形式，它放弃了影像征集的过程，而选择了在海量的UGC视频库打捞现存的纪实影像，剪辑成一部“另类”的竖屏电影。影片创作过程历时一年，从5万多条素材中挑选出800多段广大普通人鲜活、生动的生活影像，这些影像出自509位“素人”之手，质朴与新奇、欢乐与泪水兼而有之，共同构成了当代中国人的真切写照。

牧民和自家养的羊展开“人羊抢食”；渔民尝试把比小鹰还大的鱼喂进鱼鹰的嘴里；“卡友圈”中以厨艺著称的卡车司机在发动机里煮鸡蛋，建筑工人在工地上表演炫技的“体操单杠”，挖掘机司机操纵机器控制手机按键……类似的鲜活人物与逗趣场景，在影片中俯拾即是，真实、充满烟火气的幽默，带来惊喜连连。

中国纪录片学院奖高度肯定了影片中这种真实的力量，称其为“普通人共同书写了一部鲜活生动的平民史诗”，并力赞该片“打破传统视听的规则与束缚，为纪实影像在移动互联时代的生产与传播，提供了极具价值的创新观念。”

平遥国际电影展创始人、著名导演贾樟柯也对影片的开创意义表示肯定：“第一次看到《烟火人间》，就让我注意到了它的‘当代性’，这个影片本身是非常具有当代性的实验意义的，它代表着新的表达方法和生活方式。”

“看完特别想好好生活”“我们或许觉得自己平凡暗淡，但在远方的人眼中，你是一道光芒”……这些真情流露的观众反馈，无不体现影片积极、温暖、抚慰人心的能量。新年伊始，《烟火人间》将为寒冬捎来一股暖流，为院线添点“烟火气”。

据紫牛新闻

