



点滴

意念的努力

□ 列夫·托尔斯泰

你说：“不值得做什么努力，因为无论你怎样努力，都无法达到完美。”但是你要知道，你的使命不在于达到完美，而只在于越来越近地走向完美。把获得拯救和幸福的希望寄托在非个人努力所能企及的某种东西上——没有比这更能使人意志松懈的了。

如果你看到社会制度不完善，而你又想改造它，那么只有一种办法，即让所有人都做得更好。为了让所有人都做得好，你力所能及的只有一点：自己做好。不要指望你为向善而做的努力会迅速获得成功。你可能看不到自己努力的成果，因为，你所趋向的完美，在你移动的同时，也移动了同样的距离。意念的努力不是获得幸福的手段，意念的努力本身就赋予你幸福。

——摘自《读者》

在起雾前到达

□ 吉祥

那年暑假，我想赚些零花钱，父亲便让我与二叔一块儿跑货运生意。

第一天凌晨，二叔3点钟便叫醒我，说：“早起无雾，等到清晨6点多的时候，雾就上来了。”我虽极不情愿，却也只好爬了起来。

二叔一边开车，一边解释：“早上起得早，水蒸气还没有形成雾，趁这个时候出车，虽然辛苦点儿，可高速公路不封锁。等到达目的地后，雾就会上来，到时候卸了货，我们就可以好好睡上一觉。”

我瞪大眼睛观察外面的天气，的确笼罩了一层薄雾，并不十分浓厚，能够看清前方的道路，而且高速公路果然没有封锁。等快到凌晨5点钟时，雾渐渐浓了，能见度逐渐降低，就在大雾彻底遮挡视线之前，我们到达了目的地。

早起无雾，车辆少，也安全些，这是二叔教给我的出车常识，却让我醍醐灌顶：在人生的竞技场上，许多时候，我们要学会在大雾弥漫之前赶到目的地。

——摘自《意林》



最怕匆促

□ 曾颖

上职高的第一年，学校组织春游，目的地是40多公里外的新都，这对没怎么出过远门的我，无疑充满诱惑。为了不给妈妈增加负担，我连续一个多星期没吃早饭，把饭钱攒下来，交完一元五角钱的车费后，还剩八角钱。

我们坐着汽车，一路摇摇晃晃到新都，上午逛宝光寺，下午游桂湖公园。对于只有十四五岁的我们，后者的吸引力显然要大一些，说不定还可以让我们荡起双桨，像歌里唱的那样。

事实上，当时的桂湖公园，湖是一小畦水，桂花尚未盛开，公园里只有一些旧房子。大家转一圈，便觉兴味索然。只有语文老师黄仁文一路兴趣盎然，一副楹联、一块牌匾、一丛花草、一棵老树或一块奇石，都不肯放过，且走且吟，一脸惬意，仿佛所见都是久别的老友。

那时，黄老师刚教我们不久，但他身上那股掩盖不住的潇洒又儒雅的气质，深深吸引着我。不知不觉间，我就跟在他身后了。他起初是自顾自地诵读，后

来开始给我讲解，哪一副对联是郭沫若题的，上下联里嵌着“桂湖”两个字；哪一句话又和哪一部古典名著有关。还说到“青山依旧在，几度夕阳红”，之前我在读言情小说时见过这句词，一直以为作者是琼瑶，殊不知，原来还与这座房子的主人杨升庵有关。杨升庵这个名字，从此进入我的视野。

关于杨升庵，黄老师给我讲了一个猫市巷的故事。传说当年杨升庵遇祸遭贬，他对皇帝说：“万岁，您把我发配到哪里都可以，唯独不要把我送回新都老家，我家隔壁有一条巷子，叫猫市巷，那里有很多猫屎，我最怕闻那个味道。”

他以为皇帝会因为讨厌他，将他送到他不想去的地方，从而达到回老家的目的。但皇帝看穿了他的小心思，直接将他派去云南。

这当然是无可稽考的故事演绎，距历史事实很远，但距青少年的兴趣很近。黄老师给我讲的许多关于杨升庵的真实故事，我都淡忘了，唯独记得这一



个，历经39年，它依然清晰如昨。

不知不觉间，我们就和大队伍分开了。没有嬉闹追逐，公园显得异常宁静，阳光灿烂且有一点儿小风，既明亮又不燥热。黄老师说话时语调沉稳，完全不像平时上课那般嘹亮激昂。此时此刻，在这片被花树和传说包围的小小世界，只有我们这一老一少，小桥流水式的言语，更贴切，也更应景。那天午饭，黄老师带的是师母做的卤肉夹馍，他硬分了一多半给我，使我省下几角钱。他让我买了一盒新都特产桂花姜糖带回家，我和爸爸妈妈弟弟一道，吃得满心欢喜。我将此归功于黄老师。

之后的作文课，我写了桂湖。同学们感叹：“我们去的难道不是一个地方？”而黄老师在念完我的作文之后说：“这世间万物，最怕匆促，一旦匆促，就失去了洞察和感知美好的能力，即使有美景在侧，也失去了欣赏的能力。旅游如此，人生亦是如此。”这句话影响了我大半生。

——摘自《时代邮刊》

文苑

品旧

□ 郭华悦

人生乐事之一，是旧食遇上了旧识。每一样食物，都有一类人与之相配。我曾在一个电视节目里听一位作为嘉宾的医生说，人的适应能力特别强。那位医生说的是人在生理上的适应能力，而我当时想到的，是人在精神方面的适应能力。

见什么人，说什么话，这是一种；见什么人，吃什么东西，这是另一种。这些，无非都表明了一点，不是每个人都会和你掏心窝子；也不是每个人都能从一样的食物中，和你品尝出相同的味道。

在新人面前，多半只能以新的食物相待。而旧的食物，大都要和旧的人一起品尝。

旧食里，有一个人的过去。而如今，哪怕没什么不堪，也鲜有人愿意将自己的过往，毫无遮掩地放在他人面前，任由一个不熟识的人，将自己一览无余。这样的时刻，与旧识一起分享，才更得其中味。从旧食中，牵扯出共同的记忆，这能令两个多年不见的人，一下子毫无障碍地回到那个彼此不设防的岁月。这么一来，品尝的不仅是旧食，也是旧时光。

旧食是有记忆的。习惯浓还是淡，喜欢甜还是咸，哪怕相隔千山万水、历经漫长的时光，这些习惯还是难以改变。当舌尖触及旧食，味蕾一下子被触发。奔涌而至的，不仅有食物的味道，还有记忆。于是，人沉陷于旧食中，难以自拔。

那些拥有记忆的旧食，是人对美好岁月的眷恋。能把一个人从当下抽离出来，拽回旧时光里，这样的机会已然不多了，而旧食，就是其中之一。能与旧识共品旧食，就像筑起了一道围墙，将世间寒苦隔绝在外，里头永远只有春暖花开。

——摘自《滕州日报》



遗失的灵魂

□ 奥尔加·托卡尔丘克

曾经有这样一个人，他总是忙碌而辛劳地工作着。从很久以前开始，他的灵魂就被远远地丢在了身后。

没了灵魂，他还是过得很好——他睡觉、吃饭、工作、开车，甚至还打网球。然而有时候，他会觉得四周空空如也，自己就像行走在数学笔记本里的一张光滑的纸上，四周满是纵横交错、无处不在的网格线。

在某一次出差途中，这个人半夜突然在酒店的房间里惊醒，觉得自己无法呼吸。

他看着窗外，却不太记得自己在哪座城市。毕竟从酒店的窗户向外望去，城市与城市并无不同。他也不太记得自己是怎么来到这里的，又为什么来到这里。

而更不幸的是，他忘记了自己姓甚名谁。这种感觉很奇怪，因为他不知道该如何称呼自己，只能沉默。

有那么一刻，他想他是叫安杰伊，但下一秒他又确信，他叫玛丽安。

最后，他惊慌失措地从行李箱底翻出护照，看到了他的名字——杨。

第二天，他去见了一位年迈而睿智的女医生。医生说：“如果有人能从高处俯瞰我们，他会看到，这个世界上到处都是行色匆匆、汗流浃背、疲惫不堪的人，以及这些人姗姗来迟、不翼而飞的灵魂。它们追不上自己的主人，巨大的混乱由此而生——灵魂失去了头脑，而人没有了心。灵魂知道它们跟丢了主人，人们却时常意识

不到，他们遗失了自己的灵魂。”

这样的诊断令杨大惊失色。他问：“这怎么可能呢，我也弄丢了自己灵魂吗？”

睿智的医生回答：“之所以会这样，是因为灵魂的移动速度远落后于身体的移动速度。当这宇宙还未如此步履匆匆时，它总是能够在镜中清晰地看见自己。你必须找一个地方，心平气和地坐在那里，等待你的灵魂。它一定还停留在两三年前你所在的地方，所以这份等待或许会历经经年，但这是唯一的办法。”

这个名叫杨的男子照做了。他在城市的边缘为自己寻了一间小屋，每天坐在椅子上等待着，其他什么事也不做。就这样持续了很多天、很多个星期、很多个月。他的头发长长了，胡子甚至长到了腰间。直到很久之后的某个下午，门被敲开了。他丢失的灵魂站在那里，疲惫不堪，风尘仆仆，伤痕累累。

“终于——”它气喘吁吁地说。

从那以后，杨真正过上了快乐的生活，为了让灵魂跟上他的身体，他有意识地放慢了生活的节奏。

他还做了一件事——把手表和行李箱都埋在后院。手表里长出了美丽的花朵，仿若五彩缤纷的铃铛。行李箱里则有个巨大的南瓜在生长，那是在此之后的每一个宁静冬日里，他赖以饱腹的食物。

——摘自《新一代》

■ 赐稿邮箱：dtwblz@163.com



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版 电话:0352-2050272
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:140200400009 广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行 全年订价:258元