

# 坚持现实主义手法创作电影

## 编剧张冀谈电影《三大队》靠什么赢得高口碑



编剧张冀

从《中国合伙人》《亲爱的》《夺冠》到《长沙夜生活》，著名编剧、导演张冀一以贯之地坚持着现实主义手法创作，他笔下的人物扎根于现实生活，平凡而接地气。由他编剧的电影《三大队》正在热映，这一次，张冀借由片中主角程兵和“三大队”成员在多年追凶过程中的命运沉浮，描绘出“断肠人在天涯”的人生况味和美学上的“中国意象”，得到了观众们的强烈共鸣。在接受记者采访时，张冀表示，自己多年来深受中国传统现实主义创作手法和中国古典美学滋养，这是一次彻底释放，“在短视频、游戏盛行的今天，我必须守住我相信、我坚持、我信念的传统，必须捍卫传统电影的创作方法，因为我相信守正才能创新。”



### 深受谢晋电影的影响

张冀出生于湘西，他并不是编剧科班出身，在进入这个行业前，是一个不折不扣的文学青年，尤其偏爱古典现实主义文学，最喜欢曹雪芹的《红楼梦》和列夫·托尔斯泰的小说，也深受鲁迅、茅盾和沈从文作品的影响。在电影上，从早期的左翼电影如《一江春水向东流》《乌鸦和麻雀》到谢晋在上世纪八十年代执导的《高山下的花环》《牧马人》《芙蓉镇》等经典作品，都深深感染过他。多年来深受经典现实主义文艺作品的滋养，让他在进入编剧行业后，尤其关注人和社会、时代和自我的关系。这次在改编《三大队》的故事时，也不例外。

影片根据作家深蓝的纪实作品《请转告局长，三大队任务完成了》改编。该片监制陈思诚，是近年来在类型片探索上最成功的监制之一。两人在对电影的审美却非常接近，都知道像《三大队》这样的电影，最适合采用写实的手法、自然的演法、音乐不需要煽情，风格要简洁自然。年龄相仿的两人这次在创作理念上惊人一致，“我们整个团队在剧本的气质和方向上第一时间就取得了认同，这大大减少了拖延和内耗。”张冀说。

### 前期做了大量调研工作

《三大队》是张冀编剧的第一部警察题材电影。早在创作《亲爱的》期间，就有一个导演告诉他，他“很擅长写职业戏”。张冀回想了一下，发现的确是，“在我看来，一个人的职业会对他的性格和命运产生影响。”比如职业运动员，长期在一个封闭的环境中训练，当他退役后，会面临重新踏入社会适应环境的困惑。而对于警察尤其是刑警这个职业，几天几夜高强度的抓捕工作，会让他们短暂忘记了自己，“这跟演员的工作有点像，警察工作就像是一个舞台，他们的身上必然会带有这种职业带来的特点。”

早在当编剧不久，张冀就专门跟过一个缉毒警察大队的破案全过程，从布控、抓捕到审讯的每个环节他都亲眼目睹，让他有了第一手的生活体验。他的舅舅也是一名警察，小时候，他看到舅舅和战友们在下班后一起喝醉酒齐声高唱《少年壮志不言愁》，那种漫溢的豪情壮志也深深刻在了他脑海里。

这次为了写好《三大队》故事，他和团队做了大量的前期资料收集工作，他们不但到湖南、四川等地的公安局去看大量的案件卷宗，参与警察审讯嫌疑人的过程，即便是片中角色涉及到的小区水站、保安室、出租车和网吧等行业，也做了大量调研工

作。片中不少情节根据调研中发现的细节创作，比如影片结尾处程兵为了在大街上拖住嫌犯王二勇，就故意“讹”他往空水桶里倒了油，“我们在调研时发现，有些人会占小便宜，用水站的水桶装油，如果没有前期调研，很难想象出这样的情节。”张冀说。

### 塑造英雄群像不落窠臼

原著中写的是程兵一个人的12年追凶之旅，但在电影中，“三大队”的五名队员都参与了行动。“群像戏是我们一开始就定下来的。”张冀很想通过《三大队》来展示一个集体的群像，但他又不想落入有些类型片中人物性格单一的窠臼，这些类型片普遍将一个人物某个方面的性格特征进行极致展现，“比如人物的狠，就一直狠到底。”这虽然增加了在观众心中的辨识度，但却少了人物的丰富性。张冀希望《三大队》中除了程兵外，另外四名队员也都是一个个实在的个体，“都有他们各自的爱恨情仇、弱点、内心的隐秘和渴望。”

在写作时，张冀甚至还想到了黑泽明的经典电影《七武士》，他多年前看过这部电影，对片中每个武士的独特个性记忆深刻，张冀也想在《三大队》中写出这样的人物来。片中曹炳琨饰演的蔡彬、魏晨饰演的徐一舟、王骁饰演的马振坤和张子贤饰演的廖健，每个人都充满独特个性和气质，性格立体丰富，“虽然他们中途因为各种原因下了车，但都为追凶这件事做过力所能及的奉献。”

### 最畅快的是写“离别和重逢”

在写作过程中，最让张冀感到畅快的是戏中的“离别和重逢”。按照常见的群像戏写法，一般队员集结后，不管结局如何，都会一直走到底。但《三大队》不是，随着时间的流逝，“三大队”的四个队友一个一个退出了，最后只剩下程兵一个人继续前行。这种感受，让张冀想起了词人辛弃疾的千古名句“欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋”，尤其是片中的徐一舟，在没有进监狱前，刚从警校毕业，对前程充满了憧憬，但一转眼，他就成了一个在郊外靠养狗为生的落魄者，命运的吊诡和沉浮，让人感喟而又无奈。

自古以来，中国历代文人对于人生的“离别和重逢”写下过无数佳作名句，身为中年人的张冀更加能感同身受。片中有一场戏，蔡彬发现自己得了癌症，但他还想继续跟程兵一起去追凶，两人比赛游过一条宽阔的河，但游到一半时，蔡彬终因体力不支一头栽倒在水中，而程兵头也不回地游到对面走了。张冀写这场戏时，脑海中浮

现的是元代词人马致远的“古道西风瘦马，断肠人在天涯”。现实的苍凉、落寞和无奈，通过空旷辽远的天空、平缓流动的河流与孤单渺小的个体的对比传递了出来，这种意境，正是中国古典文学中呈现的“中国意象”。

### 跟陈思诚继续合作一部警察电影

从《中国合伙人》开始，张冀的作品一直都非常关注人和时代之间的关系，这次也不例外。片中程兵追凶历时12年，从一开始的“口供为王”到最后的“零口供也能定罪”，反映了时代巨大的变迁，也体现了现实主义的创作风格。而对张冀来说，这样处理还有另外一个意图，就是突出程兵的精神力量，“时代在进步，他好像在停滞，但他却运用他那种停滞在过去的精神，影响着我们的时代。”

在张冀看来，程兵之所以能够坚持多年追凶，除了要为被害人讨回公道，为师父的死报仇外，还要找回自我，“除了从警察、囚犯到落魄者的身份落差外，程兵也无数次地经历了崩溃和迷失，但他还是用自己的选择和坚持，最后找回了真实的自己。”张冀想通过角色告诉观众，“寻找自己”有时候要禁得起崩溃，“崩溃有时并不是坏事，你的人生是最终还是由自己创造的。”正如片中的王二勇，这个连环杀人案的惯犯，在被程兵抓到时，他似乎过得很体面，“他表面上获得了安宁，但内心是阴暗混乱的，最终要去监狱受惩罚；反观程兵，用12年时间就干了一件事，但他对自己有交代，对道义有交代，他的内心是安宁和平静的。影片结束时，他终于可以融入人群，平静地去看人们是如何生活的。”张冀说。

张冀接下来还有两部作品，一是跟陈思诚继续合作一部警察题材电影，另一个是编剧一部阿尔茨海默病题材的电影。他告诉记者，自己今后的主业依然是编剧，也会继续延续现实主义的创作手法，“我喜欢这样的创作，喜欢这样的人和故事，我必须要做自己喜欢和相信的东西”。

据京报网

■广告

## 馨万家康养旅居

海南康养旅居基地

烟台龙口旅居基地

魏都新城康养中心

绿州西城康养中心

电话：13903528495 贾先生

## 古井贡酒 年份原浆

经销地址：大同市平城区铂蓝郡商辅A122号

订酒热线：0352-2299999、18835255555

我和朋友有个约会 古20为胜利干杯

## 便民信息 5105678 2023122

地址：平城区永和路恒安街7号（大同市政务审批中心正南方）大同日报传媒集团广告公司

本版只提供信息，不作为法律依据，因广告审查涉及《广告法》要求的相关规定，使用本信息时请核实相关证件，注意自我保护（注：声明中出现的企业名称均为行政区划调整前的名称）



大同和平医院体检中心开展职业健康、入职、从业人员体检。承接个人、单位团体、厂矿、食品、药品等健康证。提供预约外上出门体检服务。地址：大同市云中中路幸福家园商辅B4座 0352-5393120

## 售房

花城尚府，100平米，14层，简装，价格面议。电话：13835218606

## 小弋家政

小弋家政是以月嫂、保姆、陪护、清洁为一体的家政服务公司。同时常年招聘保姆。公司秉承“诚实守信、务实做事”的服务理念，为广大客户提供贴心的服务。15103424181

## 特价售房

现有奕城名都6号楼91.60平米，15号楼，80.20平米两套新房急售，价格面议。联系电话：18803521868

## 看皮肤到陈一堂 免费试用

为帮助皮肤病患者尽早摆脱痛苦，现征集100名皮肤病患者免费试用，有皮炎、湿疹、皮肤顽癣、荨麻疹、痤疮青春痘、皮肤过敏、瘙痒症等可报名。不对症，不见效，不减轻，不收费，机会难得，名额有限。

电话：7963735 18503525911

地址：大同市体育馆对面平康里陈一堂肤康馆

## 出售

E家公寓精装房，50平、68平各一套，三中十四校学区，即买即住。联系电话 18635299628