

胡歌忆《繁花》

初次见王家卫很紧张 差点一人演三角色



正在江苏卫视幸福剧场热播的《繁花》，是王家卫执导的首部电视剧作品，胡歌在其中饰演男主角阿宝。围绕这部剧，江苏卫视特别推出了一档全新剧综《荔枝追剧手册》，节目摄制组多次赴上海，对主创演员进行幕后拍摄，该节目从1月7日起每周日晚间在江苏卫视播出。

谈及与王家卫的缘分，胡歌说：“我从中学就开始接触王家卫执导的作品，从没想到能有机会见到他，更没想到自己会在他的作品里出现。这次拍摄《繁花》，就像做梦一样。”



2024央视春晚发布 “1+4”会场模式

日前，中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》分会场发布，辽宁沈阳、湖南长沙、陕西西安、新疆喀什四地将与北京主会场一起，在除夕之夜为全球华人带来一台情意浓浓、热气腾腾的龙年春晚。

中央广播电视总台文艺节目中心负责人表示，春晚是全体中国人的“文化年夜饭”，也已成为中华文化国际传播的“金名片”。为了全力实现“欢乐吉祥、喜气洋洋”的总目标，2024年总台春晚将采用“1+4”的模式，由一个主会场和四个分会场构成，力求通过整体性的设计、艺术化的表达、精细化的呈现，让分会场节目与主会场浑然一体、气韵贯通，展现全国各地丰富的民俗文化、彰显多彩的新时代新气象。春晚剧组将深入挖掘各分会场独有的历史人文亮点和地域特色，充分发挥主分会场联动优势，通过多样化的艺术形式，展现各地喜庆热烈的新春气象。

1988年央视春节联欢晚会，第一次设立了春晚分会场。2016年，央视春晚进行改革创新，在全国中国东、西、南、北设4个分会场，以实现“东西南北中、全民大联欢”的创作基调，4个分会场和央视主会场同步直播，这一形式在后来的春晚中保留了下来。而2021年、2022年和2023年的春晚没有设立分会场，今年的央视春晚恢复了这一传统。

据京报网

《大江大河之岁月如歌》开播

“搏浪青年”走进 经济建设大时代

“大江大河”系列剧第三部《大江大河之岁月如歌》于1月8日正式在CCTV-1黄金时间播出，爱奇艺、腾讯视频全网首播。宋运辉、雷东宝、杨巡、梁思申的事业将随时代浪涌一同迈向更广阔的天地，“搏浪青年”们将在充满更多新挑战、新机遇的改革时代大展拳脚，放眼未来。

《大江大河之岁月如歌》由中央电视台、东阳正午阳光影视有限公司、爱奇艺出品，改编自阿耐原著小说《大江东去》，唐尧、马骋怡、子君、黄凯文、巩向东担任编剧，孔笙任总导演，孙墨龙、刘洪源导演，侯鸿亮担任总制片人，房辉担任制片人，王凯、杨烁、董子健、杨采钰领衔主演。

作为“大江大河”系列的最终章，《大江大河之岁月如歌》以上世纪90年代为背景，围绕“搏浪青年”所代表的四种奋斗模式，以他们的个体奋斗为线索，折射国营、民营、集体以及合资企业如何在经济体制改革的浪潮中曲折前进，再现上世纪末黄金十年的时代大事件。

首播剧情中，新的考验降临：彭阳厂寻求新发展之际，却爆发影响厂子存亡的意外事件，作为厂长的宋运辉被警察带走配合调查，路上竟然被人砸伤额头；雷东宝也在为雷霆电线厂挂牌的事四处奔走，却遭遇自上而下的压力；杨巡终于能回家还清同村借款却遭妹妹指责，意外得知当年母亲给自己的救急钱款来源的他，看着家人为自己付出的种种，陷入了深深的自责……

用个人命运沉浮书写历史的潮起潮落，是“大江大河”系列剧一贯的呈现方式。最新的故事里，人们将大步迈入新的时代，他们将面对更多元的市场、更强大的竞争对手、更具诱惑力的巨大财富，以及更深更复杂的人性纠葛。

据金羊网

演绎父辈故事时 找回演李逍遥的感觉

《繁花》对于胡歌，是一次对父辈记忆的追寻，也是一次对过去岁月想象的补足。他说：“《繁花》讲的就是我父母那一代人的故事。我从小就对父母的成长经历感兴趣，但是，每次在我试图向他们了解的时候，总能感觉到，有些事情是他们不愿意说，甚至是不愿意去回忆的。所以当我看到《繁花》时，一下子就被吸引住了，感觉是以另一种方式了解父辈的过往。”

《繁花》讲述的是20世纪90年代的故事，彼时胡歌正在上小学。“从一个孩子的视角去看时代变迁是非常有限的。不过我后来回忆了一下，那个时候的大人都好忙。像我爸爸，他当时也和一帮朋友做生意，试图通过自己的努力去改变生活，在家的时间也很少。有时候，我会听到父母在讲，身边的什么人一夜暴富，就像我们剧里的旁白讲到的，有人一夜暴富，有人半日归零。”

王家卫曾经提点胡歌，演绎阿宝时，要有当初演《仙剑奇侠传》时李逍遥的感觉。胡歌说：“我相信在那个时代，有很多年轻人和阿宝一样，他们想在时代浪潮里抓住机遇，通过自己的努力改变命运和人生。但经历了起起伏伏后会发现，最重要的还是情与义。”

据金羊网



2017年首次接触

2017年，胡歌第一次见到了王家卫。回忆当时的情景，他感慨道：“当时我接到了一个电话，说王家卫导演想见我一面。到达约定地点后，我就看到戴着标志性墨镜的王导。说实话，当时我非常紧张，因为我从中学就喜欢看王导的作品，他就是我心中的偶像。”

那天，王家卫和胡歌聊了很多，聊了对小说《繁花》的看法，也聊了胡歌的成长经历。“王导首先考虑的是让我演阿宝，后来有一度，他想让我一人分饰三角，同时饰演沪生、小毛和阿宝。因为当时有人看了我演的话剧《如梦之梦》，看到我的很多个面相，所以王导就想到了这个方案。”

一人分饰三角的想法也只是“昙花一现”。最终，王家卫删繁就简，只选择了阿宝一人作为核心人物。这也让胡歌得以专心回到阿宝的世界。

为了演好这一角色，胡歌乃至整个剧组，都准备充足。他说：“在正式进组之前，我们有个三年的筹备期，在王导的带领下，大家搜集到很多关于那个年代的资料，并邀请了股票方面的专家、外贸公司的‘老法师’等，作为‘脑力担当’，在剧组随时指导。开机之前，演员也都是提前进场，全身心沉浸在20世纪90年代的氛围中。”

王家卫营造出来的时代氛围，也勾起了胡歌的少时记忆。比如剧中1:1复原搭建的黄河路，就让胡歌颇为感慨：“我虽然没有在黄河路吃过饭，但是我曾途经黄河路，我印象中的黄河路就像剧中呈现的那样，霓虹养眼，万花如海。”

与王家卫合作像谈恋爱 始终提供情绪价值

这是胡歌首次与王家卫合作。在他看来，这次的合作更像是在谈恋爱，“刚开始时会很紧张、很忐忑，一直在自信和不自信之间徘徊。慢慢地会发现，只要他在，你就会很安心，很像谈恋爱的样子。”

《繁花》前后共拍摄了三年，漫长的周期也影响着演员们的情绪，而王家卫则提供了稳定的情绪慰藉。胡歌说：“拍摄到后期，大家都处于崩溃边缘，各方面压力都很大。但是看着在现场精力旺盛、事无巨细的王导，看着他每天拍完戏后还回去开会、写剧本，所有的疲倦感一下子就消除了，感觉自己又可以了。”

剧中，阿宝与玲子（马伊琍饰）、汪小姐（唐嫣饰）、李李（辛芷蕾饰）都有不少对手戏。

在胡歌看来，玲子和阿宝是孙悟空和猪八戒的关系。“阿宝是猪八戒，玲子是孙悟空，总是在前面为猪八戒披荆斩棘，让猪八戒坐享其成。”

汪小姐和阿宝则是秒针和分针的关系：“你看秒针和分针是不是60秒相遇一次？错。是61秒。因为秒针转一圈的时候，分针已经往前跑了一格。但其实也不是61秒，要比61秒要再多一点，因为秒针再走1秒的时候，分针又往前动一点点。所以他们的交集，永远比大家认为的要远一点。”

至于阿宝和李李，胡歌认为就像天空和大海，互为镜像，又充满神秘感。“天空和大海距离很远，但你在看日出、日落时，又发现二者是连在一起的，若即若离。”