

越过山水传唱四方

去年年底,中国原生民歌节在江西省上饶市、赣州市、鹰潭市举办。作为近年来规模最大、参与人数最多的一次民歌盛会,本届原生民歌节展现了音乐类非遗传承发展的新图景。

河曲民歌《黄河扳船汉》、蒙古族呼麦《游牧欢歌》、哈萨克族民歌《阿克斯衣萨》、侗族大歌《祖公落寨》、回族宴席曲《妻儿回》、壮族嘹歌《谷禾连着芯》、鲁西南鼓吹乐《包楞调》……民歌节上,全国近400位传统音乐类非遗传承人,为观众带来一场场“最炫民族风”演出。看到上述民歌类别、作品名称,相信大多数人都会感到陌生,这从侧面反映出非遗类民歌在现代社会能见度、知名度之低。

音乐家舒曼曾说:“要留神听所有的民歌,因为它们是最优美的旋律宝库,它们会打开你的眼界,使你注意到各种不同的民族风格。”

从民歌中我们可以探知当地的自然环境、人文地理、文化特色。以在本届民歌节上亮相的回族宴席曲为例,它最早可追溯至宋元时期,是产生于当时的一种民族民间散曲。宴席曲是回族婚俗中的重要内容,通过回族宴席曲可以窥探这个民族的社会政治、经济生活、思想道德、宗教信仰、文化传统、艺术审美等各方面的丰富内容。不仅如此,很多民歌还是中华文明绵延传承的生动见证,是联结民族情感、维系国家统一的重要基础。因此,提升民歌传承人和民歌手的社会可见度和认可度,促进全社会共同关注、支持民歌的保护传承刻不容缓。

原生民歌的创作过程大多是即兴的、偶然的,它反映了人们最自然的生活状态以及人类内心最原始的冲动和最真实的情感,正所谓“饥者歌其食,劳者歌其事”。这让民歌曲调无拘无束、古朴自然,但也缺乏感染力和传播力。如何将原生民歌艺术化、舞台化,使其更加富有艺术感染力,是业内需要思考的问题。

好在本届民歌节,做了很多好的尝试。大多数作品都经过了词曲作者的艺术加工。表演时,不再像过去那样仅仅靠歌者用嗓子吼、喊、唱,而是配以现代乐器伴奏以及情景表演、舞蹈艺术、多媒体视频等,表达劳动人民内心原始冲动和真实情感的同时,也给听众带来美的享受,从而产生洋洋盈耳、余音绕梁的艺术效果。词曲作者在创作上不断为民歌开辟新空间的同时,一线歌手也在不断探索尝试民歌新唱法。比如,谭维维将摇滚曲风融入民歌演绎,让民歌更加时尚;龚琳娜将戏曲不同行当的唱腔融入民歌演唱,给人带来耳目一新的体验;廖昌永将民歌与歌剧巧妙融合,保留传统之“核”,塑造现代之“形”,用世界通行艺术语言展现中国民歌的魅力。

本届民歌节让大家意识到,民歌有着相当的传承价值和创造力,相信在各文艺团体和专家的共同努力下,这项非物质文化遗产必定会找到新的传承载体、获得新的生命力。选自《学习强国》



影像是时间和空间的化石。它可以超越时空,在历史的长河里发出自己的声音。首届全国“情暖冬季 镜美大同”摄影展以全国各地的冬季风光、冬季人文、冰雪运动等内容为拍摄主题的摄影盛事,亦是以“各美其美、美人之美、美美与共”的胸怀讲好中国“冬景故事”的传播探索。相信透过镜头语言,公众会加深对这个伟大时代和壮丽山河的感受与认识。

看见大同遇见冬季

——写给首届全国“情暖冬季 镜美大同”摄影展

□ 霜枫酒红



《年趣》张燕



“大同冬韵”一等奖作品

《瑞雪映古寺》韩建军

人间忽晚,山河已冬。时光翻阅着四季的往事,在一片苍茫白色里放慢了脚步。

冬天一到,感觉节奏瞬间就慢了下来,一股素朴沉凝的气息扑面而来。草木失去了斑斓的颜色,虫鸟多数销声匿迹,天空中的颜色和声音也单调了。因此,有人不喜欢冬的严寒,有人不喜欢冬的空旷。

确实,北风呼啸、风雪卷袭、气温下降,对很多人、很多生物都是考验。不过,冬和春、夏、秋一样都是具有意象的,即使再单调也蕴藏着诗意,再凋敝也暗含着生机,再寒冷也包裹着火热。

林徽因说:“冬有冬的来意,寒冷像花,花有花香,冬有回忆一把。”鲁迅在《从百草园到三味书屋》中也说:“雪一下,可就两样了。”明崇祯五年十二月,张岱赶着要去西湖的湖心亭看雪,给人多少趣味和感怀,“天与云与山与水,上下一白”,何等寥廓。宋元丰四年腊月,苏轼谪贬黄州的第二个冬天,一场大雪后人们都躲在屋内避寒,他却迫不及待地来到乾明寺欣赏冬日美景,“未许牛羊伤至洁,且看鸦鹊弄新晴。更须携被留僧榻,待听催檐泻竹声。”看到雪中鸦雀飞舞,听着屋檐和竹间雪融的声音,甚至还想要携着被褥留宿于此。

寒冷乎?萧瑟乎?只要有发现美的眼光和欣赏美的视角,寒冬一定藏着值得欣赏的风景。

因此,千里冰封,万里雪飘,有样貌,有品格,有风骨。无论是山河雪落满地、新春人声鼎沸,还是雪上勇往直前、水中劈波斩浪,寒意永远遮挡不了热爱生活、向往美好的心,也阻挡不了忠于职守、尽责担当的步履——华夏大地上白自有一样的风采。

不一样的风采自然应该凝固成影像。

影像是时间和空间的化石。它可以超越时空,在历史的长河里发出自己的声音。

首届全国“情暖冬季 镜美大同”摄影展是由中共大同市委宣传部主办,人民摄影报社、大同市文学艺术界联合会、大同日报社承办,大同市美术馆、大同市摄影家协会协办,为深入贯彻落实

党的二十大精神和习近平文化思想,以全国各地的冬季风光、冬季人文、冰雪运动等内容为拍摄主题的摄影盛事,亦是以“各美其美、美人之美、美美与共”的胸怀讲好中国“冬景故事”的传播探索。

“情暖冬季 镜美大同”摄影展设置“大同冬韵”“冬览华夏”两个组别,既聚焦大同冬季之美,又展现全国各地冬季之美。2023年11月15日至12月22日征稿期间,活动组委会共收到来自全国各地的投稿8000余幅,征集作品呈现出整体质量高、创新特色明显等特点。经过多轮评选诞生了两个组别的金奖、银奖、铜奖和优秀奖作品,这些作品具有很强的艺术性、代表性和专业性。

2024年1月11日,“情暖冬季 镜美大同”摄影展在大同市美术馆开幕,呈现在公众面前的就是从8000余幅来稿中脱颖而出的300幅作品。从这些作品中,我们可以看到江山多娇,可以看到迎风战寒,可以看到春节生活,可以看到民俗风情,可以看到冰雪运动,还可以感受到激情昂扬……二维的作品构建了一场冬季视觉盛宴,让我们遇见冬季、看见大同。

对于大同而言,这是第一次以冬季为主题的摄影展。大同是中国历史文化名城、大古都,有2300多年建置史、1700多年城市发展史、412年都城史,曾为两汉要塞、北魏京华、辽金陪都、明清重镇,是中国少有的集历史人文、地理区位、资源禀赋优势于一身的城市。

厚重历史、冬季魅力,与现代影像碰撞,磅礴的视觉力量自然更加吸引眼球、震撼心灵。

漫步展场,徜徉光影变幻,你或许会透过画面听到按动快门的声音——每一次按动快门都是与自然、与生活、与家园、与历史的一次对话;每一张照片不仅是时间的一次凝固,亦是对世界的致敬。

“雪里已知春信至”。我们有理由相信“情暖冬季 镜美大同”摄影展能够以镜头语言增进影像文化交流,展现华夏冬季之美、大同冬季之美,反映人与冬季环境和谐相融,加深公众对这个伟大时代和壮丽山河的感受与认识,并畅想中国这幅宏大画卷上定会有新的景象。

“冬览华夏”一等奖作品



《瑞雪兆丰年》张齐

