



任贤齐

电影《临时劫案》上映，“相信观众会在欢笑中感受到共鸣”

出演小人物 任贤齐坦言感同身受

演过无情悍匪或嚣张坏人后，任贤齐在日前上映的《临时劫案》中出演市井小民慕容辉。对于普通人身上的“烟火气”，任贤齐并不陌生，“我好像把自己的人生故事也代入其中。”因此，他相信观众会在欢笑中感受到共鸣，“慕容辉总是‘心太软’，把所有问题都自己扛。

然而，扛不下去又该怎么办？这部电影就是鼓励大家在困境中坚持下去，不断寻找解决问题的方法，要把希望寄托在自己身上，而不要寄托在飘渺的事物上。”



D 要求自己“不要迷失”

除了在事业上努力之外，任贤齐对外界还有一颗不断探索的好奇心。他透露，自己的“人生清单”已经实现了一大部分，比如骑摩托跑丝绸之路、茶马古道、黄河源头等，“接下来，我还想攀登珠穆朗玛峰，但我的高原反应太严重了。此外，我想冲钱塘江的浪，还在规划拍摄全中国56个民族的节庆，比如火把节、那达慕。然后，去拜访这些朋友的家，借我的眼睛，带观众去认识更多不同民族的文化风俗，还有音乐。”

任贤齐笑称自己小时候不算好学生，非常调皮，好在从小被父亲灌输了礼义廉耻、是非善恶的观念，做人有底线，也幸运地得到了大家的包容。在成长之后，任贤齐也将善意传递出去，积极地做慈善公益活动，“我的父亲是一名老师，觉得孩子代表着未来，早先我做慈善偏重于孩童的教育。随着父母的年龄增大，我也在考虑，做养老院那样的机构。”

如今的任贤齐已经算得上是“功成名就”了，但他对自己的要求就是“不要迷失”，“梦想实现之后，依然要精心呵护，否则就太可惜了。”

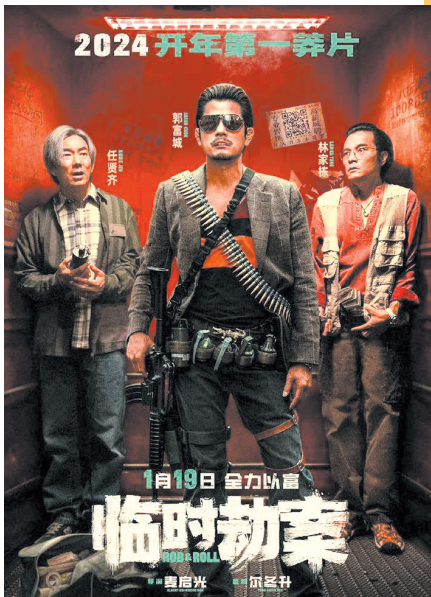
A 与这个角色有共鸣

电影《临时劫案》由尔冬升监制、麦启光执导，在香港经典警匪片与喜剧片之外另辟蹊径，以黑色喜剧手法展现全力以“富”的另类生财之道。劫匪皮下竟是穷鬼，郭富城饰演的“悍匪”梅蓝天迫于生计走上打劫之路，抢劫逃生途中将巨款落在出租车后备箱。为了取回自己拼命劫来的钱财，意外邀请出租车司机阿怂（林家栋饰）与其落魄兄弟慕容辉（任贤齐饰）一起打个劫。影片悬念不断，令人啼笑皆非，展现了香港本土底层小人物拼命谋生的故事。

《临时劫案》初看是一场抢劫混战，但内核恰恰是探讨一个穷困潦倒的普通人走入绝境，面临生活和家庭的压力下人性的抉择。任贤齐形容慕容辉这个角色是“好人做不好，坏人做不了”，“他就是典型的底层小人物，整

天面对的都是柴米油盐酱醋茶的苦恼。”任贤齐表示，这是一个容易与观众沟通的角色，“太多人都有这种无奈与困惑，面临着‘生活的压力与生命的尊严，哪一个重要’的拷问。”任贤齐称自己对于慕容辉也是感同身受，“我成名之前很苦，做音乐没有钱，想做别的事情，也是口袋空空。那时候，我就幻想能中彩票，但我从来没买过彩票。就像是慕容辉一样，扛不下去了，不能去睡大街，就异想天开想当个劫匪，但是真的要他去打劫，他也不敢。”

任贤齐觉得自己与慕容辉的另一个共鸣点，就是出于责任感的挣扎，“慕容辉打理的是养老院，他不能舍弃那些老人不管。我在疫情期间也有这样的心情，疫情三年下来，我们公司没有裁掉一名员工，没有任何减薪。但我很焦虑，我非常想要诠释好这个角色。”



E

今年工作 以演唱会为主

出演《临时劫案》对于任贤齐来讲是一个享受的过程，“作为演员来说，我的片酬就是好剧本。”任贤齐笑称自己迄今为止，拍电影几乎没有领过正常的片酬，都是自己用做歌手的收入去补贴电影创作，“他们每次都说预算不多，让我来帮帮忙。”

不过，任贤齐心中有一个追求——不要为了片酬去演一部戏，“认真地演一个被大家记住的角色，好过我因为这部戏赚了多少片酬。当然，最好的是，我能够被记住，还能赚到片酬。”

音乐和电影哪个重要？任贤齐觉得分辨起来很难，“我自己心里面觉得都很重要，我的电影里面都有我的歌，我的歌中大部分MV的画面都是电影。”

谈起今年的工作重心，任贤齐透露，还是以演唱会为主。为此，他每天都坚持进行体能训练，“去年，我基本上就是在出音乐新专辑，举办演唱会，希望尽快把疫情期间消耗掉的资金补回来。接下来，如果有好的剧本，我会去拍电影。”

无论是拍电影还是开演唱会，任贤齐都需要很专注，“我在一个时间段，只做一件事情，就像是我演悍匪的时候，会躲开家人，长时间沉浸在角色中。”

据北青网

B 三位主演的化学反应

作为一部“不太正经的荒诞犯罪港片”，《临时劫案》里的每个角色都有独特的个性，任贤齐扮演的为了救养老院而走投无路的慕容辉、郭富城扮演的爱家人的偏执狂、林家栋饰演的家里家外一地鸡毛的阿怂，都代表着“普通人面对困境时的两难境地”。任贤齐表示，这样的角色给大家带来了新鲜感，三位主演在一起也是经常探讨角色和表演，碰撞出一系列化学反应。

《临时劫案》是任贤齐和郭富城的第一次合作。任贤齐说：“这次跟郭富城合作，听说他演劫匪，我脑中的想象就是《英雄本色》中的小马哥。但他认真做了很多功课，给角色设计了龅牙，加入很多生动的元素，我看到郭富城的龅牙会笑场。”

任贤齐与林家栋是第二次合作。在任贤齐看来，林家栋对于电影非常热血，“他拍戏好像不用睡觉，拍完了半夜

还打电话说‘我觉得后面那场应该怎样比较好’。他的那种投入我很感动。”任贤齐和林家栋在片中是一对患难兄弟，所以，两人在拍摄时也顺应着角色的关系来发展，很有默契度。

任贤齐笑说，编剧跟导演给演员的空间很大，“他们给我们一个剧本，然后大家去消化。每个人都修改了很多，彼此之间还会帮衬、配合。”

C “放空”眼神更贴近日常

在杜琪峰的电影作品里，任贤齐颠覆了从前的好先生形象，在2004年的《大事件》里扮演劫匪，在2016年的《树大招风》里演了贼王叶国欢。演多了这类角色，任贤齐也高兴能在《临时劫案》中换一个风格，“电影的类型有很多种，每种人物的刻画方式不同，我自己也不喜欢被定型或是被框住。电影就是一个梦工厂，有各种可能。”

为了让慕容辉更贴近日常生活，任贤齐还给他做了“加法”，把头发弄成了

灰白色，“我跟导演讨论，我说很多讨生活的人，其实有些时候是不修边幅的，压力更大点的，甚至都没有头发了。”

慕容辉的眼神也是空洞的，这也是任贤齐在街头观察了很多普通人之后的“借鉴”，“我一直在街上看那些拎个塑料袋的普通人。他做的事情很日常、很低调，不会引起别人的注意，我就是变成那个人。”

任贤齐笑称，在香港的街巷中，这种“放空”的眼神让他体会到了“安全

感”，“我发现，只要你把自己变得不起眼，就算穿行在旺角那种热闹的地方，也不会被轻易发现。”

任贤齐会特意记录生活中一些有意思的细节，在拍电影时作为灵感素材，希望自己出演的电影会在观众心里留下一些记忆，“能够被记住的作品，才是经典，才能永恒。就像电影《大事件》片头长达七分钟的长镜头，入选了世界电影的十大经典场景，那我作为参与者，就是与有荣焉。”