

# 《年会不能停!》差点“停”了

编剧兼导演董润年披露职场喜剧电影的创作幕后

上映  
29天,票房10.32  
亿元,面对这样的成绩,  
电影《年会不能停!》的编剧  
兼导演董润年在接受记者专访  
时透露,这部影片早在2017年  
就开始创作,但由于始终没有  
找到突破点,中间数次中  
断,一度曾经想过放  
弃这个项目。



真实职场遭遇  
令观众感同身受

影片公映后,很多观众表示对角色的职场遭遇感同身受,除了像“对齐颗粒度”这样的准确细节外,胡建林被HR(人力资源)部门人事经理指派去给公司员工“点名”的剧情,尤其荒唐和讽刺。这得益于董润年在前期做的扎实采访,当一个做HR的朋友说起“点人头”也是他们日常工作的内容时,董润年感到很意外,“这超出了我们的想象,但仔细一琢磨又觉得很合理,尤其在大裁员的前提下,一个HR部门的人跟你点名时,势必会引起当事人的恐慌。”董润年将这个细节加工后,放进了电影中,成为全片最搞笑和最具有讽刺意味的桥段之一。

片中胡建林、马杰和潘怡然组成了一个职场“三人组”。在董润年看来,他们代表了职场中三种不同类型的打工人,也是职场人要经过的“三个阶段”。90后外包员工潘怡然代表了职场人的“过去”,作为一个刚踏入职场的新人,她的内心里带着一股理想主义的热情和对未来的憧憬,也带着身上的脾气。80后人事经理马杰像是职场人的“现在”,生活的棱角慢慢被磨平,内心深处偶尔有理想主义的小火苗在闪烁。相比之下,70后胡建林看似鲁钝和木讷的做法,才是董润年想传递的职场人的“未来”,“当你一直保持内心的真诚、直率和善良时,即便过了40岁年纪,也有可能在职业生涯中咸鱼翻身,做出一番事业来。”

董润年最终把影片取名为《年会不能停!》,这中间有两层意思:一层是讽刺的含义。片中集团遭遇到了危机,不得不采取裁员的方式来降低成本,但依然豪掷几千万来办年会,是属于打肿脸充胖子的面子工程。但从另一个角度看,真正的“年会”的确不能停,因为“年会”象征着企业上下一心、齐心协力渡过市场难关的决心,也是亲如一家的象征。董润年还特意在“年会不能停”后面加了一个“!”,目的就是为了让读者读这个句子时,它既是一种鼓励,也是一个美好的愿望。

影片结尾,“三人组”通过上台唱歌和跳舞的方式,在董事长面前揭穿了副总的阴谋,迎来了皆大欢喜的大结局。董润年直言,作为一部喜剧作品,他希望观众走出电影院后有一种温暖和力量感,可以更好地面对第二天的生活。

会不会开拍《年会不能停!》续集?董润年坦承,自己在创作上好奇心很重,后面会尝试不同类型的电影,但最近主创的确聊过这件事,“我会认真考虑一下拍续集的可能性,不过首先是要找到续集的主题是什么。”

据京报网



职场戏剧性  
是拍电影的好素材

在成为导演前,董润年是一名很优秀的编剧。他曾经跟宁浩合作过《心花路放》《疯狂的外星人》,跟管虎合作过《老炮儿》《厨子戏子痞子》。他的剧本对于现实生活的洞察和对普通百姓真情实感的把握,受到了圈内外的一致好评。2017年左右,他开始筹备执导自己的电影,先后构思了《年会不能停!》和《被光抓走的人》两个故事。《年会不能停!》最早构思,但创作中“有些问题没有想明白”,而《被光抓走的人》却创作顺畅,于是就开拍后者。

探讨极致环境下人与人之间的关系和对于自我的认知,是董润年一直感兴趣的话题。《年会不能停!》则采用了一个喜剧的外壳,讲述职场上发生的故事,“我希望在看似荒谬的前提下,把故事往极致的方向去推,

这样更有利于我们的表达。”董润年说。

职场是一个很大的范畴,而电影则需要讲述一个完整的故事。董润年想起了自己早年参加过的高中同学聚会,他被同学们聊天时的“职场术语”迷住了,“他们说的这些词都特别生动有意思,同时又带着某种讽刺的意味,他们还吐槽了职场里的很多人和事,非常有意思。”编剧的职业习惯,让他敏锐地感觉到,这些故事和细节都非常有戏剧性,是拍电影的好素材。

职场故事每天都在上演,这让他产生了创作一部职场电影的念头。很自然地,他想到了“年会”这个词。出生在天津的他,小时候常常被父亲带着去参加单位的各种联欢晚会,“几十上百人聚在一起,相互之间都能叫上名字,这种感觉非常温暖。”时间过去了几十年,现在那些大企业的年会也能在互联网上看到,有些甚至选择在体育馆里举办,人数多达上万人。在董润年看来,“年会”的变迁,是社会经济发展和社会发展的一个缩影,展现着时代的变化和风貌。他决定,就以“年会”作为切入点,来讲一个职场故事。

从相声《连升三级》  
获得创作灵感

2017年董润年写出了初稿。故事讲述的是一个发现自己要被裁的小职员,为了保住饭碗想出了一个招:如果有机会在单位的年会上给领导留下一个好印象,就有可能留下来。虽然这个故事很完整,但董润年总觉得主题很单薄,“它只是讲一个人的经历和感受,却无法把我们在采访中了解到的各种职场问题和职场人话题带出来。”于是,创作就卡在了那里。

这一卡就是三年。转机来自于董润年2020年初无意中看到的一个新闻:北京一家大公司的楼里,在进行卫生检查时,居然

发现有一个流浪汉溜进来在里面住了一个月。他白天把自己锁在一个储物室里,晚上等大家下班后,他才出来找吃的,累了就睡在拼接在一起的椅子上。这个新闻颠覆了董润年以往对于这些大公司高大上的印象,“在如此先进的管理体系下,居然出现了这样的管理漏洞,这事显得既离奇又荒唐。”这启发了他的灵感,“我开始找到了这部电影真正要表达什么,要讽刺什么。”

董润年重写故事。这一次,他把主人公改成了一家企业外地分公司的员工,因为公司上层之间的矛盾,导致这个分公司被冤枉,于是全员被裁。分公司派这个员工来总部申诉,但他却错误地找到了那位签字裁员的领导,结果被人扔了出去。身无分文的这位员工,只好“潜伏”到公司里面,试图找到集团董事长,替他和分公司申冤。

“这相当于《年会不能停!》的2.0版本。”董润年笑道,虽然比第一稿进步了不少,拍出来完全没有问题,但依然没有达到自己的要求,“我始终觉得还是不对,很难说服自己。”

创作不顺时,董润年甚至想过放弃这个项目。幸运的是,制片人应萝佳一直在鼓励他,无论如何都不能放弃。董润年决定,创作团队再“闭关”开一次会,“这事能聊通就继续做,聊不通就先放一放。”

冥思苦想之下,董润年想到了自己看过的一个相声《小偷公司》,讽刺有些机关机构臃肿、人浮于事的现象。董润年一直觉得这部作品是讽刺艺术的高峰之作,他觉得可以借鉴相声中“错位”的艺术表达技巧。

思路打开后,灵感的火花被点燃!董润年又想到了刘宝瑞大师的经典单口相声《连升三级》,该作品塑造了一个不学无术的纨绔子弟靠钻空子,居然金榜题名并连升三级的荒诞故事。董润年思路上的“任督二脉”被打通,很快就写出了跟公映版本“非常接近”的剧本。

■广告

**便民信息**

地址:平城区永和路恒安街7号(大同市政务审批中心正南方)大同日报传媒集团广告公司

本版只提供信息,不作为法律纠纷依据,因广告审查仅涉及《广告法》要求的相关规定,使用本信息时请核实相关证件,注意自我保护(注:声明中出现的企业名称均为行政区划调整前的名称)

**馨万家康养旅居**

海南康养旅居基地  
烟台龙口旅居基地  
魏都新城康养中心  
绿州西城康养中心  
电话:13903528495 贾先生

**古井贡酒 年份原浆**

经销地址:大同市平城区铂蓝郡商铺A122号  
订酒热线:0352-2299999、18835255555  
我和朋友有个约会 古20为胜利干杯

**小弋家政**

小弋家政是以月嫂、保姆、陪护、清洁为一体的家政服务公司。同时常年招聘保姆。公司秉承“诚实守信·务实做事”的服务理念,为广大客户提供贴心的服务。15103424181

**特价售房**

现有实城名都6号楼91.60平米,15号楼,80.20平米两套房急售,价格面议。  
联系电话:18803521868

**大同和平医院体检中心**

开展职业健康、入职、从业人员体检。承接个人、单位团体、厂矿、食品、药品等健康证。提供预约外上出门体检服务。  
地址:大同市云中南路幸福家园商辅B4座 0352-5393120

**出售**

E家公寓精装房,50平、68平各一套,三中十四校学区,即买即住。联系电话 18635299628