



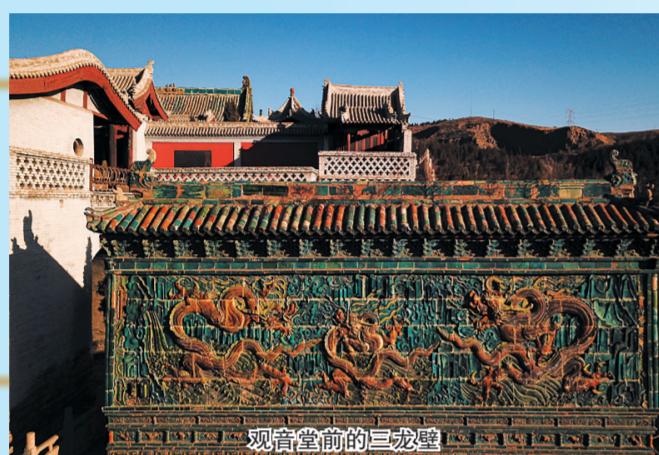
春节篇

龙行龍龍龍

读懂大同



舞龙舞起来



观音堂前的三龙壁



善化寺前的五龙壁

• 龙在壁 云海翻腾飞龙在天



大同素有“龙壁之城”的美称，保存至今的大型龙壁有9座，还有一些小型的龙壁散落在县乡街肆，龙壁之多，蔚成景观。现存的大同龙壁多建于王府、寺院和文庙门前，建在王府、寺院，有护佑尊贵之意，建于文庙门前，取鱼跃龙门、士子腾云之意。

大同龙壁众多，可供参观游览的主要有一龙壁四座、三龙壁一座、五龙壁三座、九龙壁一座，多为明清时期建造。传说还有一座七龙琉璃壁，但早已无存。大同文庙棂星门两侧，八字形挺立四座一龙壁，皆为单面龙壁，黄色琉璃精雕细镂，团龙回旋盘绕，器宇轩昂。前往云冈石窟会途经观音堂，大同唯一一座三龙壁就位于观音堂前。三龙壁是唯一一座双面琉璃龙壁，三条黄色四爪金龙跃然壁上，昂首挺身，气势雄伟，在大同龙壁中独具一格。大同五龙壁现存三座，善化寺山门前的五龙壁原本是兴国寺山门前的照壁，于上世纪80年代迁与南城墙之下，与名刹善化寺辉映相伴；府文庙杏坛南有一座琉璃五龙壁，建于明代，为彩色琉璃照壁，其构图、造型、格式均与善化寺前的五龙壁相似；古

城内大十字街魁星楼西南，还有大同唯一一座砖雕五龙壁，原为大同县文庙前照壁，单面砖雕构造特别，青砖镶嵌五条团龙，东西两侧八字墙上还有巨型砖雕壁画，皆以鲤鱼跃龙门为题材，激励莘莘学子刻苦攻读，一鸣惊人。

大同龙壁中最为壮观和著名的是九龙壁，位于古城和阳街南侧，是明初代王朱桂所建府邸（代王府）门前的照壁。九龙壁坐南朝北，为单面五彩琉璃照壁，在我国现存三座九龙壁中，是建筑年代最早、建筑面积最大、最富艺术魅力的一座。九龙壁使用孔雀蓝、绿、正黄、浅黄、紫、黑、白、赭、褐等色琉璃构件拼砌而成，九条龙或开口戏珠，或伸爪抱珠，或盘曲回绕，或翻云倒海，或神情凶猛，或持重文雅，体态雄健，色彩绚丽，活灵活现。壁前建有倒影池，微风吹过，水起涟漪，倒映于水中的九条巨龙，仿佛昂首奋爪畅游水中，或翻腾于碧海蓝天之间，更显得气势磅礴、雄伟壮观。

这些数量不同、工艺不同、作用意义也不尽相同的龙壁，造型风格既出同源，又不雷同，制作工艺高超、气宇非凡，为大同这座历史文化名城增添了绚丽光彩。



• 龙在城

大同古城历史悠久，现在的格局依明清为本，但中轴线从北魏至今始终未变，在中国的城市规划史上具有承前启后的意义。“里坊格局”的街巷里，有几条沾“龙”字的街道，折射出先民的生活与期盼。

青龙阁前、后街。此街因阁而名，青龙阁是大同曾经与朱衣阁、钟楼、鼓楼、魁星楼并存的楼台建筑，位于大同市的西门南面，青龙阁虽然已经消失在历史长河里，但因名留下的两条街还在。青龙阁前、后街皆北起八乌图井，一街在青龙阁前，一街位于阁后，故名。现在的青龙阁前街上，有一个很重要的场馆——大同市文史资料数字馆，位于青龙阁前街8号院，这里把大同历史文化资料系统分类后，以历史文化和信息技术两大要素为基础，借助互联网平台，实现历史文化资源的永久保存和有效展示。

龙王庙巷。以前司令部街西段有龙

纵横阡陌潜龙在渊

王庙，庙之南北各有一小巷，分称北龙王庙巷和南龙王庙巷，1975年6月将两巷和火神庙街通称司令部街，西段的那座龙王庙，在很多人的印象里已经和大十字街的龙王庙重叠。大十字街的龙王庙即“云龙禅寺”，每逢农历二月初二，云龙禅寺都会举办民间社火、古老祭祀仪式和文化娱乐为一体的大型祈福活动，吸引市民和游客参与，现为古城内唯一保存完好的龙王庙。

西汉的《礼记》有“麟、凤、龟、龙，谓之四灵”一说，东汉王充的《论衡》里说，“龙，人君之象也”，《周易·乾卦第一》有“初九：潜龙勿用”的说法，龙在中国传统文化里，具有不可忽视的文化意义和文明意涵，既是对自然的敬畏，同时也是圣人和权力的指代。民间文化把龙视为掌管雨水的神，青龙白虎朱雀玄武则是方位神象的护佑象征。敬畏自然，祈福平安安乐，龙的精神与龙的寄托，在古都大同深入肌理，成为城市文化的重要一环。



• 龙在心 繁星璀璨见龙在野

新春之际，大同市博物馆推出了“龙壁之城话龙年——大同生肖”特展，龙的元素不仅出现在建筑构件、建筑模型上，也展现在青铜器、琉璃器、玉器、瓷器等多种材质的文物中，备受游客喜爱。

在该馆馆藏文物中，还有许多龙形纹样装饰的体现。其中，汉代连枝灯龙顶托盘、司马金龙墓棺床和柱础的龙形纹样、北魏力士龙纹鎏金铜铺首衔环、元代孔雀绿釉陶香炉、元代石雕双耳龙纹香炉、清乾隆蓝地白龙纹碗、清乾隆粉彩双龙戏珠纹笔洗、清代青花海水龙纹盘等等，彰显着神秘和高贵。

大同的龙元素还不仅于此，龙的精神已经深深融入这座城市子民的心田，呈现在城市的各个角落。

云冈石窟内，龙迹繁多。龙形雕刻多出现在洞窟门拱顶部、窟顶以及圆拱佛像龛楣尾等部位，第1窟窟门顶部的二龙交缠，第2窟石窟寒泉的龙形泉眼，第5、6窟窟楼上的龙首装饰，第6窟中心塔柱的九龙灌顶图，第6窟北壁龛楣的交龙与天人，第7窟后室南壁明窗拱沿的二龙反顾，第10窟前室北壁窟门门楣的二龙盘绕须弥山，第11窟窟顶

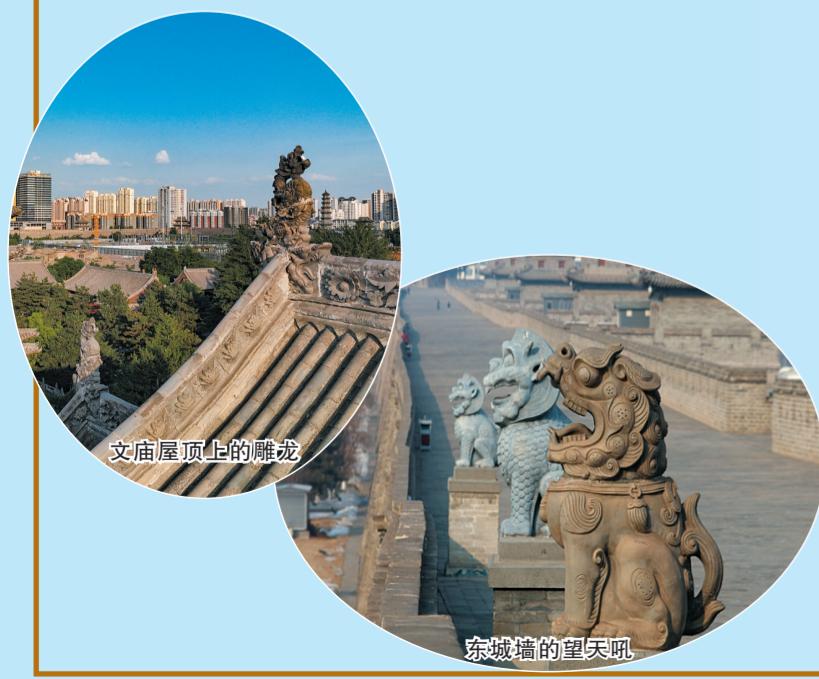
上方的龙形彩绘，第12窟窟门顶部及第13窟窟的二龙交缠，第13窟明窗东壁菩萨服饰的胸前龙形纹样……处处彰显北魏皇家气概。

作为辽代皇家祖庙的华严寺，龙的出现既是威严也是气度。大雄宝殿平基上的金龙，形态各异，各不相同；地宫中的金龙围绕着莲花，似在表达“八部天龙”的特殊意味；上寺小院内清代龙形彩绘栩栩如生，山门雀替上有镂空木雕龙，彰显古人高超技艺；大雄宝殿上的鸱吻威武霸气；大殿角梁梁头上的琉璃龙，则保护木构不被雨水侵蚀。

阳高县有龙泉镇，云冈区有玉龙洞，浑源县有龙山、金龙峡，云州区小坊城龙王庙，天镇县大营盘龙王庙，新荣区王堂窑龙王庙，新荣区堡子湾乡马厂村龙王庙，左云县三屯乡周家堡龙王庙，新荣区花园屯乡赵彦庄村龙王庙，新荣区大小窑山龙王庙，平城区水泊寺乡牛庄村龙王庙，云冈区口泉乡墙框堡村龙王庙……龙迹如繁星，散落大同城。

步履云中，寻龙之旅趣味盎然；漫步大同，平城龙事根脉绵长。

文/任翔宇
图/张占兵 戎禹仁 韩莹 胡蕴 李鸣放



九龙壁

