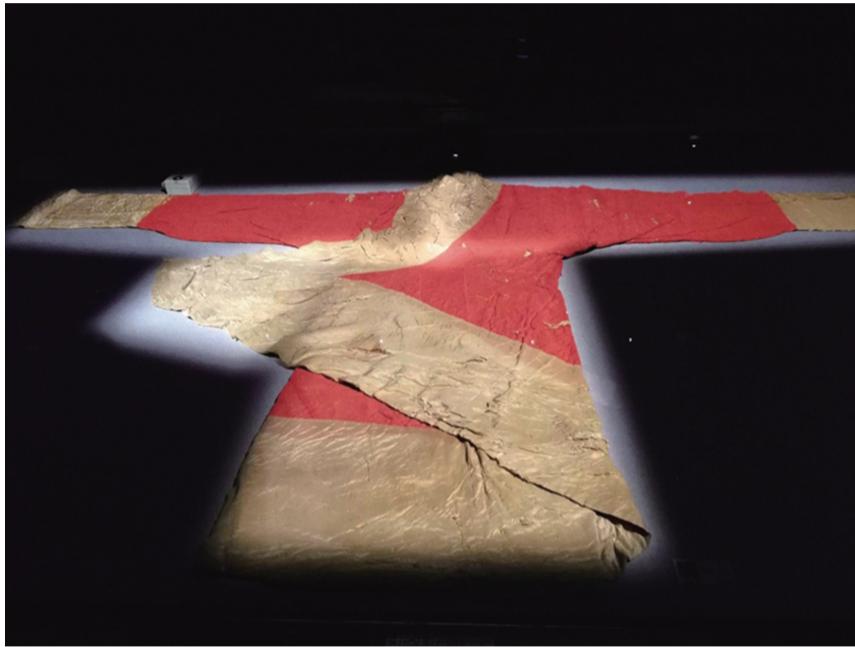


古人御寒衣物变迁

新春临近，人们大多会高高兴兴置办新衣，以图喜庆。旧时，物质生产不发达，人们置办新衣也是为了御寒保暖。在封建社会，人们御寒的衣物，不仅与材料有关，还打上了深厚的阶层烙印。



长沙马王堆辛追夫人墓出土的朱红菱纹罗丝绵袍



人类社会早期多用裘衣

人类社会早期，人们的御寒之物多为裘衣。商代的甲骨文中出现了象形字“裘”。清人段玉裁注“裘之制毛在外”。古人将带毛的兽皮经过加工，制作成御寒的衣服，称为“裘皮”。

在民间传说中，裘皮的鼻祖是殷商时期的比干。据说，比干曾在如今的河北省枣强县大营一带为官，他鼓励民众打猎，捕获野兽食肉后，将各种兽皮收

集起来反复泡制，并发明了制作熟皮的技艺，制出的裘皮既保暖又舒适。比干将这一技艺传授乡里，造福庶民，为人乐道。

古时的贵族多穿狐裘和貂裘，即用狐和貂的毛皮制作的衣服。《诗经》云：“君子至止，锦衣狐裘。”后世的诸多学问大家对此作了解释。朱熹的《诗集传》曰：“锦衣狐裘，诸侯之服也。”冯梦龙

《东周列国志》说：“狐裘，贵者之服。”

唐朝边塞诗人岑参《白雪歌送武判官归京》有“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄”的诗句。到了明代，宋应星的《天工开物》说：“服貂裘者，立风雪中，更暖于宇下；昧入目中，拭之即出，所以贵也。”由此可见，狐裘和貂裘自古以来就是人们看重的防寒之物，但因为昂贵，一般人穿不起。



丝绵衣物历史悠久

除了昂贵的裘皮，丝绵也是达官贵人的御寒之物。丝绵制作历史悠久，最早可追溯到周朝。到了西汉，丝织业已很发达，两汉出土文物有褐色菱纹罗地“信期绣”丝绵袍、朱红菱纹罗丝绵袍、印花敷彩纱丝绵袍、绢地“长寿绣”丝绵袍、素丝绵袍等。

唐代，人们冬季穿的绵服和绵袍，填充物就是丝绵，并且有定量：绵袍，加绵十两；绵袄，加绵八两。绵袴（裤），加绵六两。白居易《新制布裘》云：“桂布白似雪，吴绵软如云。布重绵且厚，为裘有余温。朝拥坐至暮，夜覆眠达晨。谁知严冬月，支体暖如春。”诗人很满意自己新做的绵袍，外面用的是洁白的桂布，里

面是吴地产的丝绵，在寒冬腊月穿上它温暖如春。

唐代，朝廷发给边防守军的冬衣就是丝绵衣物。唐代孟棨（qǐ）撰写的《本事诗》记载了一个有趣的故事：唐开元年间，发给戍边士兵的纩衣（丝绵衣）是由宫中所做。有一位士兵在绵袍中发现了一首诗：“沙场征戍客，寒苦若为眠。战袍经手作，知落阿谁边。蓄意多添线，含情更著绵。今生已过也，结取后生缘。”士兵把此诗交给了主帅，主帅不敢隐瞒，又上交朝廷。唐玄宗将诗出示给宫中，查找写诗的官人。一官人主动认罪，任凭皇帝处置。哪料唐玄宗却说：“恕你无罪，你就和这位得袍士兵结婚

吧，我为你成就这份姻缘。”

宋代，江浙一带的丝绵驰名遐迩，上交的丝绵占全国2/3以上。因制作丝绵的大部分工序都在清水中完成，故又得名清水丝绵。余杭清水丝绵洁白如凝脂，轻柔如浮云，被时人喜爱。南宋建都临安（杭州）时，特谕将余杭清水丝绵列入贡品。

清康熙年间，余杭清水丝绵远销日本。民国时余杭“老恒昌”清水丝绵享誉国内外。2008年，余杭清水丝绵制作技艺列入第二批国家级非物质文化遗产名录。2009年，经联合国教科文组织批准列入“世界非物质文化遗产”名录。



纸衣廉价又保暖

当然，对于古代的老百姓来说，没有裘衣，也没有丝绵，他们多是穿纸衣御寒。东汉时期，蔡伦吸取前人经验，改进了造纸技术，造出来的纸含有织物，具有一定的柔软度和韧性，因而也适合做衣服。纸衣最早有文字记载是唐代，《旧唐书·回纥传》记载：“回纥纵掠坊市及汝、郑等州，比屋荡尽，人悉以纸为衣。”

宋人穿纸衣非常普遍，当时纸衣用料为楮树皮纸，柔韧性更好，拉力强，耐折耐磨。宋人开发出了纸衣的多种制作工艺，还出现了专制纸衣的行业。

北宋苏易简在《文房四谱·纸谱》中介绍了制造纸衣的方法：每100张纸加胡桃、乳香各1两煮，或者蒸。如果是蒸的话，就要不断往上洒含有乳香等的水，等到蒸熟后，将其阴干，然后用箭杆横着卷起，顺势收紧。苏易简还记载，纸衣保暖性能好，但由于纸衣不透气，对身体健康有所不利。

宋代，还有纸被给人们带去温暖。唐朝诗人徐夤（yín）《纸被》云：“披对劲风温胜酒，拥听寒风暖于绵。”诗歌描写了纸被带给人们的温暖和舒适感。

南宋理学家朱熹，曾赠送陆游纸被御寒，陆游写《谢朱元晦寄纸被》表达感激之情：“纸被围身度雪天，白于狐腋软于绵。放翁用处君知否？绝胜蒲团夜坐禅。”诗中通过对比赞叹了纸被的温暖与舒适。陆游在《庵中杂书》中也提到轻柔舒适的纸被：“蒲龛坐久暖如春，纸被无声白似云。”

宋代文人崇尚高洁风雅，特用纸做成床具，称为“纸帐”。有的还在纸帐上悬挂梅花插瓶或印有梅花图案，称为“梅帐”，既御寒又雅致。



明代棉衣

成最普遍御寒衣物

宋末元初，棉花大量传入内地。棉衣在舒适性与透气性上都不是纸衣可比拟的，纸衣渐渐退出历史舞台。众所周知，棉纺织品在内地的推广，黄道婆功不可没。黄道婆幼时为童养媳，因不堪虐待流落崖州40年，她向黎族妇女学习棉纺织技艺并有改进，总结出“错纱、配色、综线、挈花”的织造技术。元朝元贞年间，黄道婆返回故乡，教乡人改进纺织工具，制造擀、弹、纺、织等专用机具，织成各种花纹的棉织品。

明初，朱元璋大力倡导种植棉花，带动了棉纺织业的发展，棉衣成了社会上最普遍的御寒衣物，但纸衣在一些无棉地区仍然得到了延续。到了清朝，纸衣的加工技艺仍在发展，但此时的纸衣已经不再作为人们御寒衣物，而是作为一种特定的服饰文化，在文人雅士之间流传。

据《北京晚报》



奏折里的“小报告”

奏折，从字面上讲，指折叠而进的臣子向皇帝报告事件的文书，也称折子、奏帖或折奏。它始用于康熙年间，雍正以后普遍采用，乾隆年间形成固定制度。

奏折奏事最初仅限于皇帝指定的少数官员。雍正即位后，进一步扩大了使用奏折的范围。奏折不拘格式，且不需要经通

政司、内阁，直接由皇帝亲自拆阅，保密性强，因其折面、折内往往书有“密”等字样，故称为“密折”。

奏折所涉及的内容非常丰富，大致可分为请安、谢恩、缴批和陈事4类。前3类比较简单，陈事折则非常繁杂，涉及内政、军务、外交，上至国家政务，下至百姓琐事，

是皇帝控制政权、了解和掌握内外官员动向的有效途径。

奏折制度很像“打小报告”，康熙最初使用奏折的目的就是让臣子代为“打听”。到雍正年间，密折成为皇帝了解臣下人品、才能和业绩的主要渠道，从此制度化。

雍正十分享受批阅奏折这件事。他对密折的朱批，有时嬉笑怒骂全无避忌。例如，他在朱批中告诫臣子要节省纸张，“一折一封”岂不浪费！，也有十分口语化的语言，如“该！该！该！不要饶了他们”，甚至直言“朕大笑惊讶览之”。

布谷