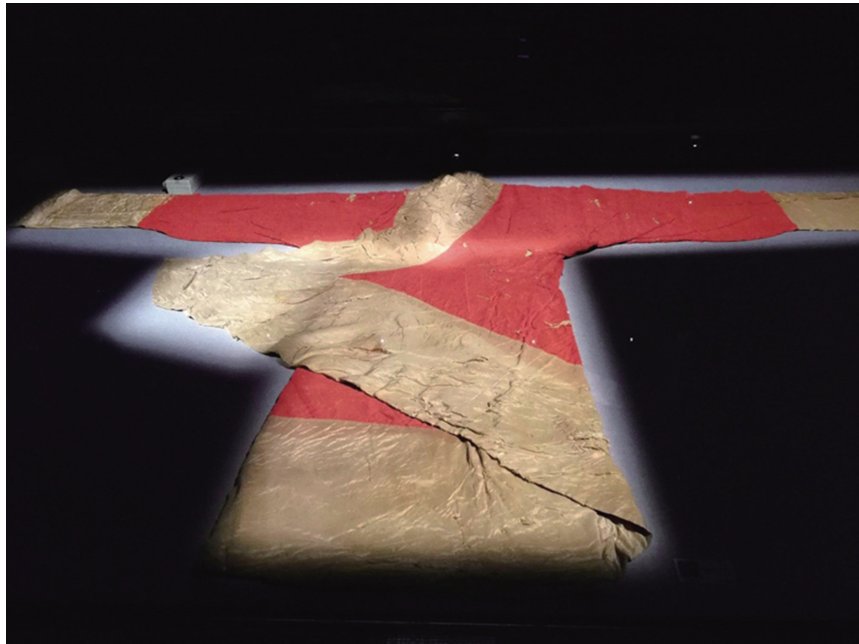


古人御寒衣物变迁

新春临近,人们大多会高高兴兴置办新衣,以图喜庆。旧时,物质生产不发达,人们置办新衣也是为了御寒保暖。在封建社会,人们御寒的衣物,不仅与材料有关,还打上了深厚的阶层烙印。



长沙马王堆辛追夫人墓出土的朱红菱纹罗丝绵袍

人类社会早期多用裘衣

人类社会早期,人们的御寒之物多为裘衣。商代的甲骨文中出现了象形字“裘”。清人段玉裁注“裘之制毛在外”。古人将带毛的兽皮经过加工,制作成御寒的衣服,称为“裘皮”。

在民间传说中,裘皮的鼻祖是殷商时期的比干。据说,比干曾在如今的河北省枣强县大营一带为官,他鼓励民众打猎,捕获野兽食肉后,将各种兽皮收

集起来反复泡制,并发明了制作熟皮的技艺,制出的裘皮既保暖又舒适。比干将这一技艺传授乡里,造福庶民,为人乐道。

古时的贵族多穿狐裘和貂裘,即用狐和貂的毛皮制作的衣服。《诗经》云:“君子至止,锦衣狐裘。”后世的诸多学问大家对此作了解释。朱熹的《诗集传》曰:“锦衣狐裘,诸侯之服也。”冯梦龙

《东周列国志》说:“狐裘,贵者之服。”

唐朝边塞诗人岑参《白雪歌送武判官归京》有“散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦衾薄”的诗句。到了明代,宋应星的《天工开物》说:“服貂裘者,立风雪中,更暖于宇下;眯入目中,拭之即出,所以贵也。”由此可见,狐裘和貂裘自古以来就是人们看重的防寒之物,但因为昂贵,一般人穿不起。

丝绵衣物历史悠久

除了昂贵的裘皮,丝绵也是达官贵人的御寒之物。丝绵制作历史悠久,最早可追溯到周朝。到了西汉,丝织业已很发达,两汉出土文物有褐色菱纹罗地“信期绣”丝绵袍、朱红菱纹罗丝绵袍、印花敷彩纱丝绵袍、绢地“长寿绣”丝绵袍、素丝绵袍等。

唐代,人们冬季穿的绵服和绵袍,填充物就是丝绵,并且有定量:绵袍,加绵十两;绵袄,加绵八两。绵袴(裤),加绵六两。白居易《新制布裘》云:“桂布白似雪,吴绵软如云。布重绵且厚,为裘有余温。朝拥坐至暮,夜覆眠达晨。谁知严冬月,支体暖如春。”诗人很满意自己新做的绵袍,外面用的是洁白的桂布,里

面是吴地产的丝绵,在寒冬腊月穿上它温暖如春。

唐代,朝廷发给边防守军的冬衣就是丝绵衣物。唐代孟棨(qí)撰写的《本事诗》记载了一个有趣的故事:唐开元年间,发给戍边士兵的犒衣(丝绵衣)是由官中所做。有一位士兵在绵袍中发现了一首诗:“沙场征戍客,寒苦若为眠。战袍经手作,知落阿谁边。蓄意多添线,含情更著绵。今生已过也,结取后生缘。”士兵把此诗交给了主帅,主帅不敢隐瞒,又上交朝廷。唐玄宗将诗出示给宫中,查找写诗的宫人。一宫人主动认罪,任凭皇帝处置。哪料唐玄宗却说:“恕你无罪,你就和这位得袍士兵结婚

吧,我为你成就这份姻缘。”

宋代,江浙一带的丝绵驰名遐迩,上交的丝绵占全国2/3以上。因制作丝绵的大部分工序都在清水中完成,故又得名清水丝绵。余杭清水丝绵洁白如凝脂,轻柔如浮云,被时人喜爱。南宋建都临安(杭州)时,特谕将余杭清水丝绵列入贡品。

清康熙年间,余杭清水丝绵远销日本。民国时余杭“老恒昌”清水丝绵享誉国内外。2008年,余杭清水丝绵制作技艺列入第二批国家级非物质文化遗产名录。2009年,经联合国教科文组织批准列入“世界非物质文化遗产”名录。

纸衣廉价又保暖

当然,对于古代的老百姓来说,没有裘衣,也没有丝绵,他们多是穿纸衣御寒。东汉时期,蔡伦吸取前人经验,改进了造纸技术,造出来的纸含有织物,具有一定的柔软度和韧性,因而也适合做衣服。纸衣最早有文字记载是唐代,《旧唐书·回纥传》记载:“回纥纵掠坊市及汝、郑等州,比屋荡尽,人悉以纸为衣。”

宋人穿纸衣非常普遍,当时纸衣用料为楮树皮纸,柔韧性更好,拉力强,耐折耐磨。宋人开发出了纸衣的多种制作工艺,还出现了专制纸衣的行业。

北宋苏易简在《文房四谱·纸谱》中介绍了制造纸衣的方法:每100张纸加胡桃、乳香各1两煮,或者蒸。如果是蒸的话,就要不断往上洒含有乳香等的水,等到蒸熟后,将其阴干,然后用箭杆横着卷起,顺势收紧。苏易简还记载,纸衣保暖性能好,但由于纸衣不透气,对身体健康有所不利。

宋代,还有纸被给人们带去温暖。唐朝诗人徐夤(yín)《纸被》云:“披对劲风温胜酒,拥听寒风暖于绵。”诗歌描写了纸被带给人的温暖和舒适感。

南宋理学家朱熹,曾赠送陆游纸被御寒,陆游写《谢朱元晦寄纸被》表达感激之情:“纸被围身度雪天,白于狐腋软于绵。放翁用处君知否?绝胜蒲团夜坐禅。”诗中通过对比赞叹了纸被的温暖与舒适。陆游在《庵中杂书》中也提到轻柔舒适的纸被:“蒲龕坐久暖如春,纸被无声白似云。”

宋代文人崇尚高洁风雅,特用纸做成床具,称为“纸帐”。有的还在纸帐上悬挂梅花插瓶或印有梅花图案,称为“梅帐”,既御寒又雅致。

明代棉衣成最普遍御寒衣物

宋末元初,棉花大量传入内地。棉衣在舒适性上都不是纸衣可比拟的,纸衣渐渐退出历史舞台。众所周知,棉纺织品在内地的推广,黄道婆功不可没。黄道婆幼时为童养媳,因不堪虐待流落崖州40年,她向黎族妇女学习棉纺织技艺并有改进,总结出“错纱、配色、综线、挈花”的织造技术。元朝元贞年间,黄道婆返回故乡,教乡人改进纺织工具,制造擀、弹、纺、织等专用机具,织成各种花纹的棉织品。

明初,朱元璋大力倡导种植棉花,带动了棉纺织业的发展,棉衣成了社会上最普遍的御寒衣物,但纸衣在一些无棉地区仍然得到了延续。到了清朝,纸衣的加工技艺仍在发展,但此时的纸衣已经不再作为人们御寒衣物,而是作为一种特定的服饰文化,在文人雅士之间流传。

据《北京晚报》

奏折里的“小报告”

奏折,从字面上讲,指折叠而进的臣子向皇帝报告事件的文书,也称折子、奏帖或折奏。它始用于康熙年间,雍正以后普遍采用,乾隆年间形成固定制度。

奏折奏事最初仅限于皇帝指定的少数官员。雍正即位后,进一步扩大了使用奏折的范围。奏折不拘格式,且不需要经通

政司、内阁,直接由皇帝亲自拆阅,保密性强,因其折面、折内往往书有“密”等字样,故称为“密折”。

奏折所涉及的内容非常丰富,大致可分为请安、谢恩、缴批和陈事4类。前3类比较简单,陈事折则非常繁杂,涉及内政、军务、外交,上至国家政务,下至百姓琐事,

是皇帝控制政权、了解和掌握内外官员动向的有效途径。

奏折制度很像“打小报告”,康熙最初使用奏折的目的就是让臣子代为“打听”。到雍正年间,密折成为皇帝了解臣下人品、才能和业绩的主要渠道,从此制度化。

雍正十分享受批阅奏折这件事。他对密折的朱批,有时嬉笑怒骂全无忌。例如,他在朱批中告诫臣子要节省纸张,“一折一封”岂不浪费!,也有十分口语化的语言,如“该!该!该!不要饶了他们”,甚至直言“朕大笑惊讶览之”。

布谷