

年

味

大同

春回大地,万象更新。不知不觉,2024年新春佳节已来到身边。这个春节您打算怎么过?如果暂时没有计划,我们在这里推荐来大同吧,感受这里独有的年味,体会这里精彩的年俗,品味历史与文化积淀出的厚重精彩的大同年。



太平楼

古城,转一转

来大同过年,首选到古城中转一转,作为中国首批历史文化名城最具代表性的物质载体之一,大同古城已营造出浓浓的春节氛围,成为感受大同年味首选打卡地。

推荐先来东南邑旅游综合体。如果说传统的青砖黛瓦是中老年人的情怀选择,那么东南邑将古风与现代休闲文旅结合起来的的气质最得年轻人中意。旅游综合体冠名“历史文化街区”,以大同历史上著名街巷为基础,打造出独属古城的文化味道。在这里,艺术与文化交融,现代与传统牵手,既有时尚感满满的艺术空间,也有古韵浓郁的景观和民居院落。

东南邑的入口,位于城东太平楼南。太平楼,与钟楼、鼓楼、魁星楼并称大同四大楼,分别立于古城四条大街的中心,旧时起到装饰街景、治安巡查的功用,每遇年节,还是士绅百姓祈福之所。从明代中叶起,大同城一直保留着“过大年登太平楼保太平”的传统。

由太平楼向南,不远即到李怀角,相传得名于唐末大同节度使李国昌、李克用父子。以前这条街的住户以读书人居多,我国著名的红学元老邓云乡曾在此生活过,他的文墨回忆中常见大同的温情时光。

东南邑向西,与鼓楼东、西街相连,这是大同古城内最具特色的传统古街,大戏台、关帝庙、纯阳宫及各种民宿、美食、创意工坊都集中在街道两边,古色古香的建筑与喜庆吉祥的红灯笼组成一幅幅别开生面的春节图景。手拿一串糖葫芦漫步其中,内心的欢愉真实而丰沛。

美食,尝一尝

来大同过年,品尝美食是必须的。地处民族融合核心区域的大同,集纳南北饮食精华,味美量足特色鲜,百分百令人难忘。

春节的餐桌上首推火锅。大同火锅概分两大类,一类是传统的铜锅涮肉,二类是什锦锅。前者与北方美食涮羊肉大同小异,后者则是本地堪称非物质文化遗产的存在。相传大同什锦锅出自明代王府。明初,为进一步加强北方边镇守卫力量,明太祖朱元璋派三十子朱桂驻藩大同,敕封代王。天寒地冻的自然条件让代王和将士们深感不适,尤其是饮食的单一,让人更加难以适应。为了改善大家生活,代王府的厨师想到将

南北食材放于“暖锅”中的吃法,鲜美的味道、丰富的食材、热闹的感觉让人吃后难忘。后来,这一吃法从王府流入民间,成为大同优秀传统美食。

精致的铜火锅炭火旺烧,沸腾的锅汤里珍馐层叠。一筷子下去,会触碰到什么?扒肉条、排骨、丸子、鸡块、大虾、鱿鱼、海参、白菜、干豆角、葫芦条、黄花、木耳、胡萝卜片、海带、油炸豆腐、油炸山药、粉条等,配上鲜香的蘸料,那场面,想想已是垂涎欲滴。

什锦锅不仅美味,还包含着大同人对生活的美好寄托,它象征着团圆美好、事业兴旺,当舌尖上的快乐与心中的期许相遇,不知会促动出怎样的幸福。



东南邑夜景



戏韵动平城



长城博物馆

红火,瞧一瞧

来大同过年,红火很值得一看。“红火”,本地人对春节民间庆祝活动的统称,南方称社火。大同的红火常配合“闹”字,称为闹红火,属春节期间民俗活动的重头戏,可谓全城准备、全城参与。

红火的表演者来自城乡厂矿各行各业,他们是普通的大同人,平凡的劳动者,在阖家欢乐的喜庆春节里披红挂绿,组成一个又一个技艺高超的表演队,把欢乐吉祥带到人们身边,也让大同城乡遍布浓浓春意。

根据往年的春节活动安排,大同城的闹红火集中在正月十五元宵节前,届时,一队队的高跷、旱船、彩车、舞龙灯轮番登场,与市民游客亲密接触。高跷队伍

中,最热闹的要数西游记团队组合,活泼灵俐的孙悟空抓耳挠腮、大肚富态的二师兄憨态可掬,还有沉稳持重的唐三藏与沙和尚,常做出让人意想不到的欢快举动,引来笑声阵阵。

挠阁出场最是震撼,它被誉为“空中的舞蹈”,据说在大同已有三四百年历史。清《大同县志·风土》记载:“至其奉帝君神像,随架戏遍历街衢”。这里的架戏就是挠阁的前身。表演挠阁,需大人和孩子共同配合方能完成。先挑一壮汉,上身固定好支架,再把两个漂亮的小演员放到架子顶端。行动起来后,下面的大人根据锣鼓节奏摆动身形,上方的孩童随之挥舞衣袖,场面十分热烈。

大戏,看一看

那首民谣来记得吗?“过大年,唱大戏,小妞妞也要去。问声妞妞什么戏,热热闹闹团圆戏。”来大同过年,大戏不容错过的。在2024年的春节文艺活动节目单里,戏曲占比很大,您可以挑一出自己感兴趣的。

清康熙年间,政府开放长城边禁,允许商人凭官府票凭外出草原货运行商,作为长城曾经最大的边镇之一,大同城华丽转身,变成南北商贾汇聚的贸易口岸和物资集散中心。来自各地的商人把物资带到大同,也带来各自家乡的文化艺术,慰藉乡愁的同时,无形中为大同留下众多风采独具、魅力独特的戏曲传承。

选择一两个剧种介绍,推荐必看。要

孩儿,又称咳咳腔,被专家誉为“戏剧史上的活化石”是以曲牌名命名的戏曲剧种,它吸收南罗腔和吹腔等古典曲调,旋律欢快活泼,婉转高亢,特别具有艺术感染力。友情提示,欣赏耍孩儿,一定要留意后嗓发音,演员的声音从喉咙后面发来,初听可能不习惯,但越听越上头。

北路梆子,又名“上路戏”,与蒲州梆子、中路梆子、上党梆子合称“山西四大梆子”。北路梆子的唱腔以高亢激越、淋漓酣畅、稳健粗犷著称,用时下网络用语评价,特别给力,尤其是武戏,当板鼓、铙钹、手锣、梆子、战鼓、堂鼓、碰铃、小音锣等一众乐器铿锵齐鸣,顿时把观众内心的豪情点燃,元气满满。

博物馆,逛一逛

来大同过年,若想品味这座城的文化底蕴,那就留点时间交给博物馆吧,静静地徜徉于岁月长河,亲近文化大同的精彩。

第一站,大同市博物馆。这里收录着大同从远古到明清的发展印记。千万年前,大同地区是一片汪洋,学界称之为大同湖,温暖的气候与得天独厚的自然条件,使大同湖成为孕育生命的摇篮。博物馆第一单元“大同恐龙”将当时的天地活力全景呈现。第二单元“沧桑代地”,讲述大同作为历史上中原王朝北疆与草原游牧势力南缘的中心点,风云际会间留下的珍贵史记与遗存。“代”,简单的称谓背后,是赵武灵王胡服骑射的雄才大略,是拓跋鲜卑建都平城的刚劲步伐,是隋唐五代民族大融合的波澜壮阔。

公元398年,北魏道武帝拓跋珪迁都平城。即今天大同,开启大同历史上的高光时刻,至太和十八年(494)孝文帝迁都洛阳,平城作为魏都97年,期间成为享誉中外的国际化大都市,留存下大量丰富精美的文化艺术瑰宝。第三单元“魏都平城”择精华布展,带领游客领略繁华富贵的平城气象。第四单元定为“明清重镇”,有对《明朝那些事儿》感兴趣的同学,不妨作好标记来此画个重点。

近年来,大同市积极推进“文化大同”建设,内容丰富、品位突出的博物馆陆续亮相,除市博外,大同煤炭博物馆、北朝博物馆、辽金元民族融合博物馆、大同长城博物馆都值得一游。

文/图 温鹏毅