

《偷心》《再回首》因《繁花》翻红，怀旧金曲热度高涨

影视剧配乐为何偏爱用老歌

近日，各音乐平台和短视频平台上，不少网友自发制作歌单，将电视剧《繁花》中作为插曲出现的《偷心》《执迷不悔》《安妮》等经典歌曲集结成合集循环播放。电视剧《繁花》虽已播完，但剧中老歌的热度仍在持续，受到了70后至90后的一致好评。

近两年，不少电视剧都以上世纪八九十年代的流行歌曲为配乐，《风吹半夏》中《海阔天空》《忘不了》《我想有个家》等金曲戳中观众内心，《我的未来不是梦》《无地自容》等老歌也在电影《年会不能停！》《莫斯科行动》中出现。这些曾经风靡一时的流行歌曲，何以备受影视剧配乐青睐？

57首老歌再度走红

“宝总的不能爱和汪小姐的等待，配上《偷心》这首歌，王家卫导演真的好懂。”“《偷心》当《繁花》的插曲真的绝了。”某音乐平台上，张学友《偷心》这首歌的评论区被看过《繁花》的网友占据，这首1994年发行的歌曲，因在剧中担当插曲再度走红。不少网友戏称，导演王家卫给《偷心》拍了个迟到30年的MV。

据统计，全长30集的《繁花》中使用了57首怀旧金曲作为配乐，这个数量着实可观。这些歌曲与电视剧剧情结合得十分紧密，《偷心》《执迷不悔》等歌曲，成为观众心中汪小姐与宝总感情的“主题曲”；《再回首》响起，观众脑海中闪回出玲子与好友菱红的当街告别；《我的未来不是梦》则描摹着在上海股市和商战中浮沉的众生相。

“王家卫是个很懂音乐的导演。”著名乐评人郭志凯说，“他一向非常注重电影的配乐，他的《花样年华》和《2046》拍完后，紧接着就推出了原声带。”在郭志凯看来，这体现了一个导演对音乐的驾驭能力，“配乐一定是为画面服务的，他要判断一段音乐和自己的影片内容、色彩搭不



《繁花》中大量使用老歌，比如《再回首》《我的未来不是梦》等。

搭，两者配合才能起到成功的效果。”坊间流传，王家卫为了使用老歌作为电视剧配乐，花费了千万元级别的天价版权费。

怀旧金曲 戳中观众年代记忆

《繁花》对流行金曲的成功运用不是孤例，热播剧《风吹半夏》也曾经大量使用上世纪90年代的歌曲，重点剧情推进时，几乎都有观众熟悉的歌曲作为配乐。近几年中，经典老歌备受电影电视创作者的偏爱，在某种程度上，甚至成为这些影视剧宣推的“成功密码”。

“这些影视剧本身表现的就是上世纪90年代的场景，音乐一响起来，它固有的年代感立刻就形成了。”作曲家方崇清以《再回首》举例，这首歌的旋律能让观众很快被代入上世纪八九十年代之交的氛围，当时的港台流行歌曲大量传入内地，仅凭一首歌就能让观众迅速感知到这些信息。

“这些影视剧的制片人、导演就是从那个年代成长起来的，当时的流行歌曲也曾打动过他们。”不过，方崇清认为，用流行金曲做配乐能够成功，绝不仅仅因为这些歌曲曾经风靡，而是经过了创作者的思考与“二度加工”，“创作者一定会非常敏锐地发现，这些经典歌曲和剧中的人物或情感有某种关联，再通过词曲渗透新的信息给观众。”

老歌能在影视剧中再度翻红，也契

合了受众心理。“70后、80后、90后都是听着这些歌曲长大的，一听到影视剧中有关老歌，立刻点赞、转发。”方崇清说，老歌的受众人群刚好是当今社会的青壮年，戳中他们内心的作品很快会得到广泛认同和传播。

相互成就 但不要一味跟风

当年的流行金曲与如今的爆款影视剧相互成就，也让人们对影视剧音乐的使用越发关注，业内人士纷纷表示，这是个可喜的现象，影视导演还应继续增强对影片中音乐的重视。

“很多拍出世界级大片的导演都在音乐上极为下功夫。”郭志凯说，知名导演在构思、创作作品时就会想到音乐的使用，在拍摄初期甚至剧本创作阶段，就会邀请作曲家深度参与，“绝不可能片子拍完了才扔给音乐总监，让他选几首或写几首曲子。电影电视剧要给音乐创作留出空间，才会出现更好的效果。”

方崇清对此也很有感慨，他不仅创作过很多交响乐作品，也曾为《天下长河》《大明风华》等热播电视剧创作音乐，“每个时代都有每个时代的烙印，每个时代呈现出的音乐特质也是无法取代的，如果影视剧配乐能把老歌用好，会给作品增色很多。”他也提醒后续创作者，不要一味跟风。

据京报网



张碧晨献唱《第二十条》片尾曲《你也》

赵丽颖故事线曝光

由张艺谋执导的现实主义喜剧电影《第二十条》将于2月10日全国上映，5日影片发布片尾曲《你也》MV。歌曲由张碧晨献唱，温暖治愈的嗓音温柔安抚每一个脆弱不安的灵魂。

MV围绕电影《第二十条》中李茂娟（马丽 饰）、郝秀萍（赵丽颖 饰）、吕玲玲（高叶 饰）飘摇人生的磨难与互助展开，“我知道你也会懂，你也会痛，命运会伤人”“在每个日复一日，为爱的人求一个可能”。

此前影片曝光的推广曲《我也》凭借

对生活的深切描摹唤起观众共鸣，此次片尾曲《你也》更是道尽世间冷暖，在一年尾声为在失意中默默坚守的人送上慰藉。

《你也》MV还曝光了影片更多故事线索。郝秀萍被村里恶霸以她的孩子娟娟要挟，走投无路之下奔向天台。无望之际，检察官韩明（雷佳音 饰）和吕玲玲挺身而出，李茂娟和韩雨辰（刘耀文 饰）母子更是真心相助。作为现实主义喜剧，电影《第二十条》取材自人们关切的身边事，在情与理之间探求朴素的公平正义。

据金羊网

《狗剩快跑》成荧屏黑马

小人物成长 没有一蹴而就



电视剧《狗剩快跑》正在央视八套和北京卫视热播，因为扎实的人物基础和出色的表演而成为最近电视荧屏的黑马。该剧播出至今收视率已经突破2%，并连续多日占据同时段收视排行榜第一，观众口碑也普遍向好。

该剧讲述了草根青年狗剩（蒋龙饰）为了小家理想去当兵，在经历战争洗礼后逐渐觉醒，蜕变成为真正的新四军战士的热血故事。故事主题看似宏大，但《狗剩快跑》采用了这几年更容易为观众接受的小人物叙事路线，人物成长也有一个完整的转变过程，既不是非黑即白，也没有一蹴而就。

小人物狗剩显然不是被命运眷顾的主角。他从小就被遗弃，又被干爹干妈送去少林寺学武，学武归来后想娶青梅竹马的杏儿，又遭到了干爹的阻拦。在被同乡杨三陷害后，狗剩莫名卷入军阀部队的内部斗争，好不容易脱险回了老家，故乡老王集又被日军占领……

《狗剩快跑》没有用惯常的卖惨路线去讲这些小人物的凄苦，相反，狗剩参军的故事充满各种不期而遇的冲突和变故，狗剩周围的小人物也都活灵活现。这些人物的喜剧感展示了普通老百姓的生活智慧，也与后续战争的残酷形成鲜明对比。

该剧采用大量《一年一度喜剧大赛》的演员担纲重要角色，除了主角狗剩由蒋龙扮演，女主桃子也是喜剧大赛的黑马演员史策。其他配角还包括饰演杨三的蒋易，扮演蔫坏的同乡孬孩的叶浏，饰演国军连长侯七的宋木子。有观众甚至调侃，这部剧成了喜剧大赛演员“大型团建”，而喜剧演员的松弛表演给这部剧增添了不少亮色。

随着剧情的推进，抗战主题和狗剩个人的成长线也铺陈开来。日本人一开始还打着“共荣亲善”的旗号来到老王集拉拢人心，但当新四军炸毁日本人的军营，身为所长的杨三被日本人勒令自行筹款修建军营，一旦不能限期完成就要血洗老王集时，一众人等终于不再嘻嘻哈哈，开始正视日本军队欺压普通民众的侵略者本性，而伴随着杏儿和弟弟王毛的无辜枉死，进入新四军部队的狗剩和留守老王集的杨三都逐渐自我觉醒，老王集的人民战争也彻底打响。

故事中剧情的反转和人物的转变都发生得自然而真切，普通民众的革命意志在血的教训中得到淬炼。抗日战争的残酷性与早期老王集家长里短的轻松愉快形成了鲜明对比，普通人的革命故事也因此变得更加生动具体，令观众感同身受。

剧中狗剩干娘的饰演者秦海璐，是这部剧的制片方，该剧导演王新军正是秦海璐的丈夫。这次夫妻档联手，给观众带来不少惊喜，也是二人转战影视行业幕后制作的一次成果展示。该剧还有不少老戏骨坐镇，从“辫子哥”的扮演者刘佩琦，到狗腿子县长的扮演者尤勇智，一众实力派演员的“托底”也保证了这部剧整体的表演水平。

在岁末年初的电视荧屏，《狗剩快跑》的黑马表现也印证了电视剧的黄金法则——“故事+制作+表演”的核心要素拉满，哪怕没有大IP，一样能够出精品。

据京报网