

接驳更顺畅 归途更温馨

我市交通运输部门与各交通场站合力畅通春运“最后一公里”

本报讯（记者 张彩峰）为保障春运期间旅客接驳顺畅，避免旅客滞留，春运开始以来，我市交通运输部门与各交通场站合力建立信息互联互通机制，及时掌握列车到站时刻与客流规模，加强公交客运、出租车运力供给调配，全力畅通春运出行“最后一公里”，让旅客回家的路途更温馨。

自1月26日春运开始以来，截至2月6日零时，我市各交通场站累计到站旅客21.35万人次，发送旅客18.06万人次。其中，铁路到站旅客18.83万人次，公路到站旅客1.11万人次，民航到站旅客1.41

万人次。

为维护我市客运市场秩序，提升客运服务质量，市交通运输局加强与铁路、民航等部门的沟通协调，强化城乡交通与铁路列车、民航班机等信息共享，牵头建立了微信工作群，方便列车到站时刻与客流规模及时发布，提前调配公交、出租运力。为做好运力调配，市公交公司加大大同南站等主要交通枢纽的运力投入，与各场站密切对接，通过缩短发车间隔、开行区间车和快车等措施，加强交通场站接驳服务。出租车公司根据旅客到站情况提前调配车辆，

避免客流聚集和乘客长时间等待。市公路发展中心、市交通运输运行监测与应急处置中心安排专人在交通场站做好旅客疏散工作，引导旅客有序乘车。针对2月9日至17日大同南站北京、太原方向增开凌晨时段以后列车，市公交公司开通夜间公交班次，14路、31路、68路全天候运营；市运输事业发展中心安排专人现场值守、调配运力，根据旅客到站情况及时联系公交公司、出租车公司。

同时，我市做好应急运力储备工作，市公交公司在大同南站准备足够的公交

车辆，从当天第一班列车至最后一班结 束随时待命，在旅客发生滞留时，及时将旅客按固定路线进行转运。雁运公司安排了4辆备勤车辆随时待命，确保重点时段发生旅客滞留能及时疏散。此外，市交通运输综合行政执法队全员上岗，与公安部门联动，在大同火车站、大同南站开展联合执法，重点查处出租汽车驾驶员服务态度差、议价、拒载、强制拼客、途中甩客、绕道等违法经营行为，严厉打击“黑车”非法营运，及时化解矛盾纠纷。

为巨匠绘画赞 以清莲写心声

——专访中国艺术研究院
博士生导师刘波

由大同市委宣传部主办、大同市美术馆承办的“百年巨匠——荷生刘波主题画展”将在甲辰新春展出，画展将艺术创造力和中华文化价值有机融合，弘扬“百年巨匠”精神，传承中华优秀传统文化，以“大师形象”树立文化自信丰碑，同时站在新时代新起点上，赓续清廉文化血脉，培育清正廉洁担当作为的“盛世清莲”品质和作风。

刘波，字荷生，原籍山西，毕业于南开大学，获艺术史博士学位。现供职中国艺术研究院，国家一级美术师、博士生导师、中国美术家协会理事、国家出版基金评委、国际文化交流学术联盟艺术专门委员会副主任、北京市政协委员。刘波发表学术论文、艺术评论、随笔、诗词联语等计四十余万字，出版个人画集、文集、书法集、译著等著作十余部，曾参加国内外大型画展并举办多次个人艺术展，研讨宋元绘画鉴定鉴赏，对于佛教壁画、造像、棺椁线刻、墓葬壁画等有长期深入的研究和积累，致力于中西美术的考察和交流，先后应邀在加拿大多伦多大学和UBC大学、以色列海法大学和特拉维夫大学、韩国济州大学、法国巴黎索邦大学和普瓦提埃大学等地讲学。

“这次我在大同美术馆共有140多件作品展出，最重要的部分是‘百年巨匠’单元，展现了一百名包括艺术家、科学家、教育家，还有戏曲界、曲艺界等各个领域有杰出贡献的大家。”刘波说。刘波通过画笔解读人物神情和动作之间的关联，并将传统文化中的诗文结合到作品里，形成了独特的作品语言——画赞。他的每一幅作品题写画赞的书法不尽相同，构成了结合诗、文、书、画的百幅水墨肖像画。“我希望通过这些作品，让观众走进这些巨匠大师的内心世界，连接起公众对他们的功绩、辛劳、智慧、品格的崇仰和纪念。”

为筹备此次画展，刘波专门创作了一幅长12米、宽1米的水墨荷花画作《九品莲开》。“12岁时读《爱莲说》，荷花‘出淤泥而不染’的形象，深深烙刻在我的心上，所以我给自己取名‘荷生’。”

刘波说：“大同在我的心中，是一个文化沉淀非常厚重的地方，值得深入挖掘。希望通过这次展览能把更多的资源、更多的专家、更多的项目带到大同来，也希望大同的文化艺术表现形式能够走出去，有更多、更精彩的表现和展示”。

本报记者 任翔宇



本报讯（记者 崔莉英）7日，大同古城8个城门的8副春联悬挂完成，楹联之精美、书法之优美、城墙之壮美完美结合，吸引了市民游客驻足观赏品鉴。

“北斗导航迈步康庄臻大有 东风

铺画迎眸锦绣醉同春。”武定东门的春联由郑瑞霞创作，书法家赵雁鸿撰写。“江山永固且喜千家春色 世界大同更乐万姓欢颜。”武定西门的春联由刘晓平创作，书法家王守义撰写。“龙腾九

塞古城日出千家暖 凤舞八方韶苑梅开万物春。”和阳北门的春联是恒宗子创作、书法家郜孝撰写。“和气聚春风骀荡三千新故事 阳光生暖意遍传十万好消息。”和阳南门的春联是田鑫创作、书法家冯少鹏撰写。8副春联均由我市楹联大家创作，8位知名书法大家倾情书写，富有文化韵味、时代气息和审美价值，而且遵循格律、有意境和时代感，书写涵盖了隶书、魏碑、行草等多种书法体例，书法作品苍劲潇洒、承载着城市的风貌和历史风骨。

作为2024年大同市迎新春系列文化活动的一项内容，古城门悬挂春联活动由市委宣传部、市文旅投资集团公司和大同日报社主办，大同市楹联研究会协办。经相关部门组织征集并严格筛选和层层评审，最终为8个城门量身打造了8副长11.5米、宽1.8米的春联。

从2020年开始，古城城门上红彤彤的巨幅春联成了大同新春一道靓丽的风景，城门春联将历史文化、春联文化、书法艺术三者合一，成为展示大同文化底蕴的品牌活动，成为大同人最期待的春节文化活动之一。

文化访谈节目《大同风华》春节期间播出

本报讯（记者 崔莉英）记者昨日从市文旅局获悉，为全方位深度解读大同历史文化内涵，由大同市委宣传部、市文旅局联合出品，由凤凰网山西频道总监制的微纪实系列文化访谈节目《大同风华》，将于2024年春节期间在我市各大媒体平台播出。

《大同风华》系列节目聚焦大同灿烂历史文化与城市生活，以“网络节目+大咖对话+实地探访”的方式，邀请不同领

域知名文化学者和行业专家，踏访大同，感受历史风华，体验现代都市的文明面貌，探讨新时代下大同古城国际化发展新思路，助力“文化大同、文明大同、微笑大同”新名片打造，努力为大同文旅高质量发展夯实基础。

节目以“北魏文化、古建文化、边塞文化、红色文化、地质地理文化、云冈文化、北岳文化、美食文化”八大文化主题为中心，分别邀请了中华文化促进会常

务副主席、著名作家、学者熊召政，中国长城学会常务副会长、著名长城专家董耀会，云冈研究院院长杭侃，中国城市规划学会历史文化名城规划学术委员会委员邱晓翔，知名作家苏岑，大同市委党校教授、人文学者韩府等知名专家学者，为观众讲述大同千年历史深处的文化脉络，沉浸于山川大地的鬼斧神工，品味口腔之间氤氲的人间烟火。

春和印迹——民间木版年画展开

本报讯（记者 崔莉英）2月6日，“春和印迹——民间木版年画展”在市雕塑博物馆西厅开展，展出了山西大同大学美术学院副教授乔彬带领学生们共同创作的木版年画20余幅，让参观者感受中国传统文化的艺术魅力。

本次活动由市文物局和市文联指导，市雕塑博物馆和市美术家协会主办，活动将持续至3月17日。

展出的年画涵盖了从传统民俗到吉祥图案的丰富内容，每一幅都彰显了对中国传统文化的深刻理解和高度创造。活动现场还特别推出了新春“印”福·中华拓印活动，由专业老师详细讲述了木版年画的历史背景、制作工艺和文化意义，使参与者在体验中增长知识，深化对中国传统文化的理解。市雕塑博物馆准备了多幅木版原版和版画工具，让游客

亲手参与木版年画的印制，活动吸引了众多市民游客参与。

