

领略作家笔下的春节之魅

——读《印象春节：文学大家谈中国传统节日》

瑞兔辞旧岁，祥龙迎新春。细啜清茶，悠然翻开案头上的这本《印象春节：文学大家谈中国传统节日》（贵州人民出版社2024年1月出版），宛如推开了一扇亮丽的窗口，那年、那人、那事纷至沓来，寄寓着别样的文化情怀，从众多文学大家的倾情书写中，热切展现着传统节日——春节的亘古魅力。

春节，由祭祀和祈愿开始，其象征意味随着时间和时代不断加深而丰富，它是中华民族历史上最为悠久、文化韵味最为深厚的节日。千百年来，只要一提起春节，便会唤起全民族共同的记忆，因为在亿万炎黄子孙心目中，春节不但是一个温暖的文化符号，更是中华儿女心心念念的“精神家园”。文学大家来自不同的地方，笔下描摹的场景也各不相同，但他们对春节的礼赞和挚爱是相通的。字内字外，字字珠玑，无不洋溢着喜庆和热烈，由衷地表达着对佳节、对故园、对传统文化的赞美。

全书共收录了26位诺贝尔文学奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、骏马奖获得者的28篇作品，呈现出不同时代、不同作家

对春节、对年俗礼义的深刻理解。品读这些意味隽永的文字，读者可一窥中国节庆的斑斓多姿。

在诺贝尔文学奖获得者莫言的笔下，春节是个极具仪式感的节日。每年只要一进入腊月，小孩子们就会掰着小手指头数着日子，盼着年的来到。而到除夕的下午，女娃们通常会跟着母亲守在家里包饺子，男娃则会跟着父亲去给祖先上坟。上坟回来，一家人又会摆起香炉，燃起高香，站在故人的画像前，为逝去的先祖祭祀敬拜。供品无非是几颗糖果，几块饼干。“讲究的人家还做几个碗，碗底是白菜，白菜上面摆着几片油炸的焦黄的豆腐之类。不可缺少的是要供上一把斧头，取其谐音‘福’字。”由此可见，孝文化和年文化交织下的春节，为传统中国年赋予了何等丰饶的意韵。

而在茅盾文学奖获得者徐则臣看来，春节固然是个温情的节日，但不同的时代，又充盈着不同的年味。以往的年，喧腾热闹，它是家家户户道道美食的诱惑，是孩童们收到一沓沓压岁钱时的欢喜莫名。而现在的年，平白多了几分行

色匆匆。“一路狂奔，一抬头就是年，时间完全失去了该有的概念。没有了时间感，就没有了仪式感，没有了时间，年味似乎就跟着‘淡’了。”书中，就如何找回“年味”，徐则臣表达了个人的一己之见。他认为，重新发现时间的自然属性是必要的路径之一。这就意味着，人们在埋头赶路之时，还得懂得抬头看天。简言之，就是在岁月的更替中，除了要且行且珍惜之外，人们还得学会正确处理好人与自然间的关系。

书中，作家宁肯从生活的吉光片羽里，悉心采摘着有关“年”的温暖记忆，并用朴实真切的语言，精心描摹着去岁经年在京城过年的场景：曲折迂回的小胡同里，远远传来小贩们“芝麻糊儿——”的吆喝声；热闹纷繁的王府井大街，不时飘送着冰糖葫芦的甜香；庄重古朴的地坛，处处飞扬着逛庙会的欢歌笑语……那些穿过时光隧道的今昔对比，不断堆叠着有关北京春节的记忆。作者为此点评说，无论是生活在城市、乡村，还是富裕、贫困，大家都有一个共同的认知，中国的节日特别是春节，如果用四个字来

形容的话，那便是温情弥漫。这或许是春节能走出国门，不但成为海内外华夏儿女欢度的节日，而且也被定为联合国假日的重要原因之一。

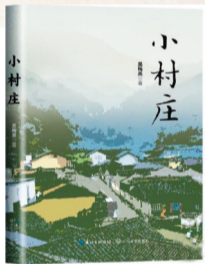
此外，作家徐贵祥、乔叶、陆春祥、沈念，享有国际声誉的美国作家斯诺等，都在书中从各自不同的视角表达出对包括春节在内的中国众多节日的倾情仰慕，充分彰显出文学大家对中华优秀传统文化的喜爱。从书中我们还可以看到，尽管中国广阔的地域和不同的风俗，让春节这个传统节日有着南北差异，但它作为一种根深蒂固的民族文化，已经深入触及每一个中国人的精神骨髓。大咖们极富个性和创意的独特表达，给予人们曼妙新奇的感受，也由此引发出人们对最美中国年更多的思考。

春节，是全民族的一场狂欢，也是一次虔诚的文化皈依。《印象春节：文学大家谈中国传统节日》开启了一幕幕纸上的视觉盛宴，让我们徜徉在文学大家的友爱世界里，一次次沉醉于中国年的馥郁芬芳之中，顿觉沁人心脾……

刘小兵

倾心书写故土风情

——散文集《小村庄》读后



与许多浮光掠影、闲情纵笔的思乡追忆不同，吴梅英的散文集《小村庄》突破传统经验的藩篱，以亲身介入的方式，以真诚的非虚构笔触，带领读者重返现场，共同触摸城市化进程之下浙西南乡村那些被情感浸润的遥远事物，共同探寻社会转型之中人与自然面临的多重境遇。

故乡总是与大地、山川、田野、溪流、炊烟、母亲等人事景物紧密关联。农耕视域下的自然、民俗、人伦、亲情等，所负载的不仅有岁月的凝重，更多的则是作者对成长轨迹和家园情怀的感知。《拾樵》《偷桃》《背树》《采茶》《砍柴》等篇什，记录的是童年乡村生活的生活场景。作者以丰盈的细节描摹，对乡村生活形态进行原汁原味的展现，让人深受感触。《年味》《端午》等系列组章，作者以亲历传统民俗的叙写，传递出这一方小小土地上人们的生存常态和精神需要，又表达出对家乡熟稔于心的深情。

作者习惯以“我”的视角，看待目所能及的一切，或触景生情、睹物思人，或他乡遥寄、午夜梦回。《老屋》瞬间让人置身于江南的某个老院子里，杉木房梁壁板、天井、锅灶、石子路、桃树等意象，引发人们对往昔岁月的思念。《麻竹坑》依旧站在“我”的立场，还原与祖母、伯父、姑婆等相关的细小情节。无法割舍的血脉亲情静静流淌，因其细腻而可感，因其真实而生辉。

作者总是不惜笔墨关注时代变革之中个体生命与山乡大地的血脉联系。“……一桌热腾腾的菜摆上了桌。一个熟悉的不熟悉的人走进大会堂。不熟悉的人，肯定是谁家的女婿或者媳妇，还有正在成长的孩子们。他们也许从来没有在这个村庄生活过，只在清明时节，被家人带了回来，看看这个本该属于他们的村庄。村庄正在老去，又似乎还年轻着。几百人的微信群里，节庆的氛围正被图片带出。”一代又一代人对村庄的情感越发强烈，“故乡”几近成为人们情感认知上的一个“地理符号”。我们不仅能感受到作者对故土情之深、爱之切，更能捕捉到乡土情怀之下那些独特而真切的发现。

或许每个作家的书写，都与其原生故乡存在难以割舍的联系。故乡的山水自然、世故人情、变迁轨迹等，为作者提供了丰富的散文写作资源，也培养了她自然、灵动、敏感的文学气质。不论是写人、写事，还是写景、写物，作者都努力兼顾诗性和哲思。写作态度上的真诚与包容，使得她的叙事更加可靠、更具深度，也更彰显出潜藏的力量。

在当下乡土散文写作的语境中，吴梅英以回望岁月的方式进行“纸上还乡”，叙写着一个个地域上厚重的历史脉络、自然风情与人文生态，这是对乡土世界一次文学意义上的致意，期待引发更广泛的精神上的和鸣。

据《光明日报》

好书推荐

19岁，她随家人初入阿尔泰深山牧场，在荒野中经营起半流动的裁缝店和杂货铺。牧民自古逐水草而居，为了生活，她与家人也不断随之迁徙——从草场到沙漠、戈壁，甚至是凋敝的废墟。踏入新的土地，空空荡荡，而自然丰泽。人有手有脚、感官明晰，就是自由。什么都可以从无到有，一点点被创造出来。这样的土地容不下虚伪和矫情，一切都那么直接、真实——世界是未驯服的，观感是纯天然。哪怕生活永远在一边抛弃，一边继续，只要感受力还在，永远可以发现新的、值得记忆的美好。

作者李娟，代表作有《阿勒泰的角落》《我的阿勒泰》《九篇雪》《冬牧场》及《羊道》三部曲。



《阿勒泰的角落》

本书是作者迈克·辛格的全新作品，是一本即超脱又实用的书，为你在通往自我实现和无条件快乐的路上指明方向。书中的每一页都为你提供了如何抛开那些困住你的想法、感觉和习惯的清晰指导。你将能够深入理解自己的想法和情绪从何而来，发现你的自然能量流，以及挣脱阻碍你抵达自己最大潜能的心理伤痕或念力。如果你已准备好停止挣扎开始体验，这本奇迹之书会助你实现充满自由、宁静、开放和自我认识的人生。

作者迈克·辛格，《纽约时报》畅销书榜冠军图书《不羁的灵魂》和畅销书《臣服实验》的作者，这两本书都已在全球多国出版。



《活出不羁人生》