

9个“龙”国宝，你见过几个？

咱不愧是“龙的传人”，你会发现，逛个博物馆，那与龙有关的文博宝物，三天三夜都说不完。龙年，就先浅浅释放9个“龙”国宝，带你一睹为快。



碧玉C形龙



唐代·鎏金铁芯铜龙



故宫九龙壁(局部)



《墨龙图》轴



金丝翼善冠



绿松石龙形器



唐代·鎏金走龙



人物御龙帛画



青铜龙

●碧玉C形龙

(中国国家博物馆藏)

作为“龙的传人”，不认识“中华第一龙”还行？这件新石器时代红山文化的玉龙，由墨绿色的岫岩玉雕琢而成，周身光洁，头部长吻修目，鬃髯飞扬，躯体卷曲若钩。这是我国龙形象的原始形态，也是我国早期龙形态文物中的翘楚。

1971年，在内蒙古赤峰市一个小村庄，村民张凤祥挖树坑时，挖出一块“废铁”，带回了家。一天，他的弟弟用绳绑住这块“废铁”，拖在地上玩，玩着玩着，锈迹脱落，“国宝”就这样接地气地露出了真容……

●绿松石龙形器

(中国考古博物馆藏)

这件龙形“超级国宝”，由2300多片绿松石拼接而成。尽管2002年才出土于河南偃师二里头遗址，不过已被学术界普遍认定是华夏龙图腾最直接、最正统的根源。

在夏人的脑海中，这就是龙的模样，12组菱形图案象征着龙的鳞纹，绿松石和白玉组成鼻眼，龙尾蜷曲，栩栩如生，在中国早期龙形象文物中十分罕见。

●唐代·鎏金走龙

(西安博物院藏)

这是一条器宇轩昂的“小细龙”！背脊呈锯齿状，长尾拖后上卷，全身刻画鱼鳞纹，金灿灿的通体鎏金显得贵气十足！而最富有生命力的，便是那四条强健有力的腿，主打一个可踏平万难的雄赳赳。有它引路，前方灿灿，我们无畏。

值得一提的是，它的脊背和尾脊，就是春晚吉祥物“龙辰辰”的设计灵感之一。

●唐代·鎏金铁芯铜龙

(陕西历史博物馆藏)

唐代龙的造型，没有刻板的程式，这件铜龙身軀呈“S”形，前肢挺立，后肢上扬，细尾前摆，既俊逸矫健，又脱俗灵动，好似一不留神，飞龙就要飞天而去。

有人赞它是力量与美的杰出代表，有人夸它是唐代龙形艺术品的扛鼎之作。《如果国宝会说话》是这样讲述它的：鎏金铁芯铜龙，飞天而降。轻盈与厚重，飘逸与力量，定格在一瞬。千年过去，风云已经万变，飞龙神色不改。侧耳细听，它的泠泠龙吟，正是古老文明的深沉回响。

●青铜龙

(陕西历史博物馆藏)

这是自秦而来的双龙，呼啸、交缠、蛰伏，极有气势！长2.3米，重75千克，龙头略呈方形，身饰鱼鳞纹，龙体中空，合铸焊接而成。它或许是盛大祭祀时的礼器，或

许是巍峨建筑的装饰构件，或许是巨型乐器的底座，坎坷身世，不改其威严，残缺身躯，掩不住气吞山河的霸气。

●人物御龙帛画

(湖南博物院藏)

这幅人物御龙帛画，作于战国，我们先祖对生命奥妙的探寻，就幻化在这浪漫的图景中：生死之间，应御龙而行。画中男子，眼神坚毅，着华服，佩重剑，缰绳另一端，紧紧拴着一条巨龙。巨龙昂首翘尾，身呈龙舟，舟尾立鹤（凤），舟旁还有一“锦鲤”随行，一众乘风破浪，直抵永生。

●南宋·陈容《墨龙图》轴

(广东省博物馆藏)

这是中国美术史上的画龙杰作。画家用粗犷的线条勾画龙身并以淡墨晕染，仅在龙的眼睛及爪处施有赭色。画面右下“骑元气，游太空”等字样，与盘旋矫健、须目贲张的飞龙呼应，将飞龙腾跃九天、叱咤风云、势震山河的磅礴气势呈现得淋漓尽致。

中国绘画史上，专门画龙的艺术家并不多见，陈容开创了水墨画龙的先河，绘龙水平可谓“前无古人，后无来者”。他的画龙真迹传世不多，此作是罕见鸿篇巨制，弥足珍贵。

●金丝翼善冠

(定陵博物馆藏)

518根金丝，直径0.2毫米，走了8000多圈，成了龙鳞，上万圈后，成了皇冠。金丝翼善冠，万历皇帝朱翊钧的御用之物，目前中国考古发现唯一的皇帝金冠。整重只有826克，细细密密的金色丝线，像轻纱一样薄、透，又如蝉翼般轻盈。金冠的顶部嵌着两条金龙，镂空的龙身，篆刻的龙首，对着中间一颗填丝火焰珠，仿佛只要一声霹雳，就要凌空腾飞。工匠是匿名的王者，技艺登峰造极，数以万计的缠绕、穿行、盘旋，竟然难以找到接缝，宛如天降神物。

●九龙壁

(故宫博物院藏)

如果你去参观故宫的珍宝馆，很难不注意到如此大气绚烂的琉璃影壁。壁长29.4米，高3.5米，壁上蟠龙以高浮雕手法制成，纵贯壁心的山崖奇石，将9条龙分隔于5个空间，有逐火戏珠的，有龙尾前甩的，有前爪击浪的，有腾挪跳跃的……均似破壁而出，真真巧夺天工！诸多迎合“九”“五”之数的设计，充分强调着“九五至尊”这一身份，着实体现了乾隆皇帝的皇权与审美。紫禁城内的九龙壁，与山西大同九龙壁、北京北海公园九龙壁，合称“中国三大九龙壁”。

据央视报道