

正在央视一套播出的《烟火人家》引发观众对家庭关系思考

聚焦代际沟通 解读“家人”意义



孟明玮偷偷羡慕陶妹娜把孟莞青当朋友

由徐帆、马思纯主演的《烟火人家》正在央视一套播出，作为一部家庭话题全景群像剧，《烟火人家》横向展示不同的家庭样貌，剖析亲子关系中的问题，作品以温情治愈的方式聚焦代际沟通解读“家人”的意义，让不同年龄的观众都能从剧中看到自己或身边人的影子，也引发了观众对家庭关系的思考。

《烟火人家》的故事主线围绕孟家三代人在平凡日常中的相处和磨合展开，讲述了孟家家长乔海云（宋春丽饰）、性格各异的孟家三姐妹孟明玮（徐帆 饰）、孟莞青（梁静 饰）、孟以安（李小冉 饰），以及她们各自的女儿在面对家庭、婚恋、职场等种种难题时，从彼此身上汲取力量、相扶共生并获得成长的故事。

剧集以孟家三姐妹的三组不同家庭相处模式，来展现中年夫妻关系的真相、新老代沟等问题。剧中，老大孟明玮对女儿李衣锦（马思纯 饰）有着极高的期许和事无巨细的时刻关注，是一个只懂得反向表达的妈妈，她明明深爱自己的女儿，但心里的关心一说出口就变成了苛责。敏感压抑的李衣锦无数次想要反

叛，却始终未能找到与母亲平和沟通的方式。老二孟莞青与丈夫的婚姻亮起了红灯，却遭到向来贴心知冷热的女儿陶妹娜（孙千 饰）的质疑和不理解。老三孟以安在事业上自信独立，却对女儿缺少关心和陪伴，被前夫责问“配当妈吗”。

随着故事推进，孟家人在烟火日常背后的迷茫、挣扎进一步展开，“极致”的母爱，虚假的圆满，失衡的生活，孟家的三对母女之间遭遇着各自难解的困局。作品在叙事上简洁明快，首播剧情几个镜头就将复杂的家庭人物关系诠释得清晰生动，家庭氛围的微生态呈现颇具代入感。剧中的职场线、爱情线与家庭故事紧密交织，群像结构互为映照，孟明玮和孟莞青各自的母女故事线都极具典型性，以对照关系形成鲜明对比，呈现出不同的家庭和教育造就不同的人生。

《烟火人家》对中式母女关系进行了多样化呈现，既有孟明玮和李衣锦这样剑拔弩张的，也有孟莞青和陶妹娜这般宛如姐妹的。剧中，孟明玮经常是嘴上不屑，但偷偷羡慕陶妹娜把孟莞青当朋友，什么话都和妈妈讲。但剧情并没

有刻意追求表现完美的家庭关系、刻画完美女性，而是打破标签化的刻板印象，把对家庭主题的挖掘与探讨引向深入。

剧中，李衣锦和孟明玮关系十分紧张，可又心疼母亲一直忙前忙后，内心特别纠结，在不断博弈的过程中，她逐渐了解母亲的不易。陶妹娜在关爱中长大，习惯了不顾及他人感受，但直到撞破父母恩爱假象，她才发现家庭生活在光鲜亮丽背后的真实底色。当母亲和女儿都意识到对方不是十全十美的个体，而是需要发自内心去沟通、理解、守护并给予温暖的家人，就会明白种种难题的解决最终归结于家人的理解与爱意。

《烟火人家》以贴近真实生活的细节呈现引导观众思考，把生活中个体与家庭间的隐痛摊开到明面上，剧情对原生家庭等现实议题的关注和对个体情绪的观照，引发了不少网友共鸣。剧中一点一滴的细节堆叠出错落成长、守望相助的温暖力量，带观众在家长里短中解锁烟火人生的要义：家是软肋，也是盔甲。

据京报网



再现禁毒一线的缉毒警

《猎冰》故事背景设置在20世纪90年代，缉毒警察面对的是极其艰难的追凶环境，技术匮乏，条件艰苦，他们只能依靠大量走访，长期蹲守和牺牲奉献的精神，团结一切可能的力量，奋战在禁毒第一线。真实世界里，这些无名英雄不能抛头露面，不能留下一丝痕迹，甚至在牺牲后都不能拥有一块墓碑。

《猎冰》以部队转业女警赵友男（姚安娜 饰）为主线视角，讲述她凭着敏锐的嗅觉和洞察力，将目标锁定在了做化工买卖的黄宗伟（张颂文 饰）身上，诡计多端的黄宗伟让初出茅庐的赵友男燃起了斗志，她死盯黄宗伟，义无反顾奔赴抓捕。以赵友男为代表的公安队伍和以黄宗伟为首的制毒贩毒分子，一个穷追不舍死咬不放，一个诡计多端擅于隐藏，就这样上演了一出“猫鼠大战”。

《猎冰》在剧情设置上运用了悬疑与斗争相结合的手法，主角黄宗伟就是本剧的一个很大的悬念。正面交锋中，他老谋深算，总能在关键时候撇清关系侥幸逃脱；与家人相处时充满温情，甚至让人一度认为他是位有情有义的好男人，但在温情的外表下，黄宗伟却是贪婪凶狠的野心者，他善于用尽各种手段方式制毒，贩毒

电视剧《猎冰》上线 揭秘缉毒线上的生死较量

张颂文新剧扮演毒贩

总有人愿意投身黑暗烈火，因为屹立在背后的是山海家园。你不知道他们的名字，也看不清他们的面容，即使是在经历无数危险换来的荣光时刻。缉毒警察就是这样一群伟大的人。由腾讯视频、鸣涧影业出品，高群书担任总导演，万鹏担任导演，高寒、多杰担任编剧，张颂文、姚安娜领衔主演，韩庚、包文婧特别出演，苏鑫、彭禺厶、朱宏嘉、周云鹏、赵龙豪等主演的电视剧《猎冰》于21日上线腾讯视频，将在该平台进行全网独播。

上更是野心勃勃，手段凶狠，是难以追缉的恶霸毒枭。在剧情的层层递进和人性正邪辩驳的牵引下，正邪博弈、激烈遭遇战等场面一一呈现，用角色们丝丝入扣的演绎一层层剥开悬念，跌宕剧情中，事件中嵌套案件，超快的故事节奏，高潮迭起的剧情以及意想不到的反转，都成为《猎冰》的看点。

高群书曾执导电影《风声》

《猎冰》由高群书担纲总导演，早在二十多年前，他执导的《征服》与《命案十三宗》树立了自己的独特风格，由他执导的电影《风声》至今都是华语电影高口碑经典佳作，此次他和张颂文的合作能产生怎样的绚烂火花自然值得期待。

带有极强悬疑追缉元素的警匪剧，对演员演技的要求极高，实打实的演技派成为撑起剧集的重要核心，《猎冰》正是集结到最适合本剧的实力派演员出演。男主演张颂文经过漫长的“龙套岁月”终于熬出了头。凭借《狂飙》中的黑社会老大高启强大红以后，张颂文并未选择过多曝光自己，而是一头扎进了剧组。接戏要求极高的他被《猎冰》的高质量制作和优质剧本打动。姚安娜饰演的赵友男则是一位勇敢且敏锐的缉毒警察，她不仅要面对工

作上的压力和危险，也要在各种危急情况下与黄宗伟斗智斗勇。此次，姚安娜展现了赵友男的多重情绪变化，从焦急到愤怒，从坚定到迷茫，都让人感受到她对角色的深入理解和细腻表达。

将受众延伸到更广泛的人群

《猎冰》并非一味追求尺度，也不仅仅是专注于“猫鼠游戏”的紧张氛围，而是不断铺陈意外反转，以高群书的写实派影像风格，将观众带入警匪双方的视角，夯实连续观看黏性与追剧快感。无论从人物关系还是事件，以至于画面呈现都突出了年代感与生活质感，将用户画像从单一的警匪剧受众延伸到了更广泛的人群。整部剧真实再现了制毒活动的残酷和危险，引发观众对毒品危害的思考和反思。

《猎冰》的题材与探讨肩负了严肃的社会责任感，将禁毒这项任重道远的工作作为表现重点，不仅揭露了毒品犯罪的丧心病狂，更是讴歌了无数缉毒警察前仆后继的伟大，让观众们意识到毒品犯罪的危害，展示了过强的欲望和野心很容易导致人误入歧途，最终受到法律和警方的制裁，点明因欲望深陷于犯罪无底洞的危害，警示人们珍爱生命远离毒品，共建美好和谐的生活。

据北青网



张颂文饰演恶霸毒枭黄宗伟



姚安娜饰演缉毒警察赵友男