

文韵深厚赏年画

——读《年画传奇》

在中国的传统民俗中，每逢新春佳节，许多家庭都会买来五颜六色的各式年画张贴在家中以喜庆。年俗读本《年画传奇》(人民文学出版社2024年2月出版)，以120多幅精品年画、40多个中华民间传统故事为脉络，从一幅幅缤纷亮丽的艺术品中，为我们找回久违的年俗和年味。

年画，是中国绘画的一种，始于古代的“门神画”，它沿于远古时期人们对自然和神灵的崇拜，是民间艺术中的一朵奇葩，深受大众尤其是农村老百姓的喜爱。过年期间张贴几张年画到居室、到厅堂，不仅会让房舍蓬荜生辉，而且，也会让过年的气氛显得分外热烈。传统年画多用木板木版印刷，它起源于汉代，发展于唐宋，盛行于明清。新中国成立后，年画艺术得到了快速发展，许多画家突破旧年画的窠臼，融入其它绘画艺术的表现手法，使年画面貌焕然一新。像天津杨柳青、江苏苏州桃花坞、四川绵竹、陕西凤翔、湖南邵阳滩头木版年画等都是其中的佼佼者。

《年画传奇》作为一本年俗文化的致敬之作，以宏大的历史观，从丰富博大的年画文化中，甄选了40余个最具代表性的年画故事，包括“历史传说”“神仙奇事”“神奇动物”等三大类，收录了表现这些故事的各地精品年画作为插图，古朴稚拙，图文并茂，文韵深厚。历史传说部分，以历史故事和民间传说作为主线，精心选取了神农尝百草、大禹治水、鲁班造锯、桃园三结义、木兰从军、五子登科、岳母刺字等内容，再辅以素朴典雅、色泽艳丽的年画，生动表现了神农氏等众多历史人物的风采。这些历史传说，深蕴着仁、义、礼、智、信等儒家思想，给人以长久的精神助益和道德滋养。神农的勇毅担当、大禹的热忱奉献、鲁班的聪颖睿智、木兰的家国情深、岳飞的精忠报国，都在古色古香的年画中鲜活地得以呈现。千百年来，这些耳熟能详的历史人物，或以高尚的情操，或以忠孝的德行，或以恢宏的大爱，赢得了后世的尊崇，业已成为国人心中彪炳千秋的精神标杆。

神仙奇事部分，注重从古老的神话传说中汲取创作的养分，娓娓道出了土地神、妈祖、灶王爷、观音菩萨、嫦娥、宝莲灯、八仙过海等神话故事。并配以简洁流畅、古朴大方的年画，形象地展现了这些神话人物的风韵与气度。土地神的慷慨、妈祖的善良、观音的慈爱、灶王爷的宽厚、嫦娥的忠贞、八仙的神勇，通过民族工匠们栩栩如生精描细绘，无不给人留下了深刻的印象。这些神话人物，代表了一种朴素的情感，将国人的信仰和美好祝愿都浓缩在言简意丰的张张年画里，予人以深长的心灵慰藉。

神奇动物部分，主要从人与自然的联系说开去，历陈了12生肖动物在人们的物质生活和精神生活当中所作出的独特贡献。且从生肖文化的角度，着重分析了这12种动物的象征寓意及其精神附丽。鼠的机智、牛的坚韧、虎的勇敢、兔的文雅、龙的尊贵、蛇的敏锐、马的热情、羊的善良、猴的灵活、鸡的勤奋、狗的忠诚、猪的豁达，借助一幅幅灵动脱俗的年画，于画匠们一勾一画的铺陈中，淋漓尽致地展现开来。古往今来，这些颇具灵性的生肖动物，总是以个性鲜明的形象，融入到人类的生产、生活中，日益深刻地影响着人们的思想和行为，并作为民俗文化的一部分，汇入到中华文化的历史宏篇中独放异彩。

书中的附录部分，撷取了著名作家和文化学者冯骥才对年画的论述之作。多年来，冯骥才先生为保护中国各地民间年画艺术，付出了大量的时间和精力，也收集到了灿若星河的年画作品。本书所选年画正是从这些作品中优选出来，由冯骥才文学艺术研究院中国木版年画研究中心作为艺术指导的。文中，冯老结合多年的民俗研究，主要从传承与创新的维度，深入探讨了有关中国年画的人文价值。指出对年画的保护，不应仅看重它传奇性的一面，更应看重其文化属性和精神寓意方面，这样的年画，方画里有“话”，才能流传千古，足以让世世代代的中国人傲骄与追慕。 钟芳

一堂别致的节俗通识课

——读《给孩子的节日之书》



每逢新春佳节，作家长的都会给孩子送上一份过年的礼物，或美食或书籍，增进亲情的同时，使我们的传统节日变得更富有韵致。著名文化学者余世存的《给孩子的节日之书》就是这样一本颇富教益的图书，它从历史故事、文化传承、风俗礼节、生活方式等方面，系统讲解了以春节为代表的16个中国传统节日的文化内涵，为广大青少年及其父母上了一堂精彩别致的节俗通识课。

现如今的孩子春节一到，不但有各式各样的美食吃，缤纷艳丽的新衣服穿，还能得到长辈们的压岁钱。同样的，到了元宵节，除了能吃上一碗热气腾腾的元宵之外，还能跟着家人一起去赏花灯。至于清明挂青、端午观龙舟竞渡、中秋赏月、重阳登高，这一系列的节日习俗，也无不大大丰富了孩子们的精神世界，让他们感受到年俗文化的斑斓多姿。然而，若深究下去，对于过年大人为什么要给孩子压岁钱、端午节缘何要赛龙舟、中秋赏月又有何寓意等诘问，许多孩子未必能给出圆满的答案。《给孩子的节日之书》则面向广大青少年及其家长，旨在助力他们在一场场春风化雨般的亲子阅读中，视域开阔、脑洞大开，去洞悉更大的人文世界，在传统文化的悉心滋养下健康快乐地成长。

书中，余世存不但畅聊了春节、元宵、清明、端午这些家喻户晓的节日之由来，解答了过年守岁、发压岁钱、端午吃粽等民间习俗的文化渊源，而且，还针对社日、春分、寒食等一些小众的节日，从节气与民俗间的关系入手，深入阐释了这些节俗的人文内涵。通过余世存明白晓畅的解读，作家不仅把这16个传统节日的生成、迁演与发展历程，讲解得透彻明了；还为我们清晰绘制了一幅意韵深广的节日图谱。从喜气洋洋倒贴“福”，到张灯结彩舞龙舞狮；从立春吃春卷，到立夏斗蛋；从秋分祭月，到大寒迎年，这些各具特色的节日，把孩子及其家长的心紧紧

联系到了一起。为了增强知识性和趣味性，全书着重从天文、社会、民俗、历史、气候、艺术等6大领域，语文、地理、历史、数学等4大学科，节气物候、饮食文化、天体运行、农事活动、动植物植物、诗词名著和意义启发等7大板块切入，详解了这一系列节日的深厚意蕴。诸如年夜饭上一碗鱼，意味着“年年有余”。二月二龙抬头理发，预示着新的一年“重头开始”。这种深入社会与生活肌理、揭示节俗文化要义的剖析既新颖又有趣，让孩子和家长在这种润物无声的精神润泽下，不禁对我们身边的节日又多了一层新的理解和认识。

新春佳节，当孩子在家长的带领下张贴好一幅幅春联时，那份喜悦与欢愉，不止体现在龙飞凤舞的书法勾勒里，更彰显在一家老小的欢声笑语中。当端午的龙舟相继在孩子和家长的注视下，向着涛涛江水竞相进发时，在缅怀屈原的同时，不由又激荡起炎黄子孙对家国真挚的爱恋。“海上生明月，天涯共此时”，当普天之下共度良宵时，月圆人团圆的美好祝愿总会赋予这个节日别样的柔情，让相亲相爱的一家人格外珍惜那每一次的相聚。在主打“亲情牌”的同时，全书还以宏阔的视域，在升华主旨的过程中，对年俗文化予以全新的诠释。比如，遍地黄花分外香的重阳节，在作家的笔下，它既是敬老尊老的节日，亦是孩子和家长感悟秋天，体会登高望远意境的日子。这些看似寻常的节日活动，不仅让孩子们在实践中学习到传统文化的知识，更让他们学会了感恩、敬畏生命、珍惜当下。

《给孩子的节日之书》是一部集知识性、艺术性、趣味性于一体的优秀少儿读物，让孩子在阅读中领略到世界的壮阔，让他们在潜移默化中接受人文和艺术启蒙。它宛如打开了一个丰富多彩、深邃博大的文化宝库，引领孩子和家长去探究它的深厚奥秘。

刘昌宇



《最慢的是活着》

本书包含《最慢的是活着》《叶小灵病史》《给母亲洗澡》《明月梅花》4篇小说。《最慢的是活着》获第5届鲁迅文学奖，《叶小灵病史》和《宝水》有一个参差对照的关系，《给母亲洗澡》获第19届百花文学奖，《明月梅花》是乔叶获茅盾文学奖后的新作。4篇小说聚焦亲情、女性成长等主题，创作时间从2008年延续至今，能够直观展现乔叶小说创作的成长脉络。

作者乔叶，北京老舍文学院专业作家，著有《宝水》《最慢的是活着》《认罪书》《走神》等作品。



《后意识时代》

苏民个人科幻精品小说集，全书共收录7篇作品。作者擅长从心理学角度讲述科幻故事，通过科幻设定展开或推理或感人的情感思考。作品风格灵性、温馨，是一本不容错过的科幻佳作。

在本能、潜意识、意识之后，人类大脑进化出了一种更高级的心理模块——后意识。然而，当“后意识”逐渐苏醒，人们发现了一个恐怖的问题——是谁在操控人类的身体？

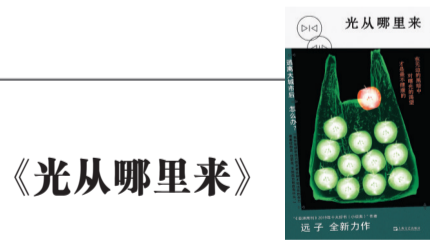
作者苏民，科幻作家，科幻编剧，短篇小说代表作《地球倒影》《替囊》《后意识时代》等，长篇代表作《时间病人》。



《城的中国史》

作者的视角从距今9000年的中国最初的城池问世开始，下及秦汉帝国的城市体系，直至明清两代，分为16章，通过历代城池的营建和使用，一窥中国古代文明的兴起与繁盛；并和读者一起，探寻自然与社会中的古人行为，梳理中国早期城市、国家和文明的发展轨迹，进而对中国“大历史”有更明晰的把握，对于我们深刻理解华夏文明的起源与发展，具有重要的现实意义和学术意义。

作者许宏，考古学者、作家，著有《先秦城市考古学研究》《先秦城邑考古》《大都无城》《踏墟寻城》。



《光从哪里来》

青年作家远子最新短篇小说集，收录《有福之人》《地下的天空》《倒水河》和《冬眠》。这4个短篇彼此独立，但又互有关联，它们均以黄安这个地方为牵引，切入当下中国县乡的家庭、教育、工作、爱情及文学问题本身，刻写在黄安县城、农村这样的小地方与北京、上海、深圳这样的大都市之间撕裂不定的年轻人的困顿。这部小说集重新缝合起当前的文学中渐已稀缺的“真实”品质。在这一意义上，本书不啻是一次坦诚到严酷的精神手术。

作者远子，作家，已出版短篇小说集《夜晚属于恋人》《白日漫游》，诗集《室内流亡》。