

这就是生活

□ 马德

最近,我在读鲁迅先生的《中国小说史略》,读到一个故事,源自魏晋杂史类小说《汉武故事》。

故事是说汉武帝乘辇车到郎署,见到一位须发皆白、衣冠不整的老者。

汉武帝问他什么时候做的郎官,为何这么老。老者回答:“臣姓颜名驷,江都人也,以文帝时为郎。”

汉武帝问:“何其老而不遇也?”大意是说,你为何到这么老还没有被人赏识,获得机遇升职啊?老者回答:“文帝好文而臣好武,景帝好老而臣尚少,陛下好少而臣已老。”概括老者的回答,一句话:命途多舛!

史铁生在《我与地坛》中也写到过类似的人。史铁生的一个朋友,坐了几年牢,出来后不能与别人享受同等待遇。

他苦闷极了,便练习长跑,盼望通过长跑来获得真正的解脱。第一年,他在环城赛上跑了第十五名,前十名的照片都被

挂在了长安街的新闻橱窗里,他有了信心。第二年,他跑了第四名,新闻橱窗里只挂了前三名的照片,他没有灰心。第三年,他跑了第七名,新闻橱窗里挂着前六名的照片,他有点儿埋怨自己。第四年,他跑了第三名,新闻橱窗里却只挂了第一名的照片。第五年,他跑了第一名——他几乎绝望了,因为新闻橱窗里只有一张环城赛群众场面的照片。

造化弄人也好,机缘巧合也罢,总之,人生的好多事情就是这么地不可捉摸。然而,比浮沉跌宕的过程更加扑朔迷离的是结果。

前一个故事中,汉武帝听完老者的讲述后,“上感其言,擢拜会稽都尉”,终究给他升了职。而后一个故事中,史铁生的朋友最后一次参加环城赛,以三十八岁的年龄又得了第一名并打破纪录。一个专业队的教练对他说:“我要是十年前发现你就好了。”朋友苦笑一下,什么也没说,

只是在傍晚又来园中(地坛)找到史铁生,把这件事平静地叙说了一遍。

大凡有此经历的人,都会深谙这种“平静”的滋味。

人这一辈子,容易在A面和B面之间转换,我们把它叫作命运流转。人世间,谁和谁的生活都不同,谁也无法看到另一个人生活的内里,以及所遭遇的一切。因为我们习惯于哀怨自己的一地鸡毛,仰慕他人的岁月静好,就像唐代王驾在《雨晴》中描绘的那样,“蜂蝶纷纷过墙去,却疑春色在邻家”。

你说谁比谁容易,谁又比谁强到哪里去。面对生活的种种不如意,我们还是需要一种精神。前些天,我看到一个短视频,一个三四岁的外国小男孩,端着饮料,突然滑倒在地板上。他的第一句话是:“地板太滑了。”第二句话便安慰自己:“老兄,这就是生活。”然后,重新倒上饮料。

——摘自《知识窗》

人生

知者守心

□ 程应峰

所谓知者,就是明了何时知足,何时不知足,何时知不足的人。

何时知足?常态生活中,不一味去和别人攀比,特别是在面对物欲利欲权欲名誉欲,面对人生的诸多诱惑时,要有知足的心态。人的一生,付出和收获不对等的情况并不少见,所以要学会泰然处之。此时知足,知足常乐,知足是福。

知足不是消极,是以良好的心态去面对所有的不顺心、不遂愿、不如意,从而保持一个良好的心境去迎接新的机遇、新的挑战、新的考验。

何时不知足?在事业取得成功的时候,不知足,就不会自我满足、自我膨胀、沾沾自喜;不知足,可以让一个人不忘初心,继续前进;不知足,才能够继续葆有昂扬的斗志,拼搏的态势,忘我担当,善作善为。

知足与知足是相对的,知足使人宁静、平静、达观、洒脱、超然;不知足使人渴望、激情、拼搏、奋进、攀登。知足者,贵在知不可行而不行。不知足者,智在知可行而必行。假如知不可行而强行,必无功而返;假如知可行而不行,则会错失良机。

现实生活中,一个人能知足地对待名利,又能知足地对待事业,知足就会成为不知足的辅助和铺垫,知足就成了知足的凝聚,从而达到人生境界的至美升华。

何时知不足?在得到荣誉和褒奖的时候,要有自知之明,要清楚明白地知道山外有山,天外有天,人外有人,要知道自己尚存在的不足之处。此时知不足,是一种谦虚谨慎、戒骄戒躁、低调守心的人生智慧。

知不足,方能见贤思齐,不懈学习,不怠努力,奋发进取;知不足,方能寻求方法,取长补短,超越他人,更超越自己。

知者之境界,缘于恪守内心。守,是不离不弃之道与义;心,是真善良知之美与情。守心守其真,守真去其伪,去伪存其善,存善见道德,大道归于隐,良德源于心。

古人说,心不内守,则气自散;心若能守,则气自敛。守心守什么?关键是守得住心志,守得住心境,守得住操守。如何守心?重在克己,重在慎独,重在持正,重在控欲。

知足,是幸福的风向标;不知足,是成功的垫脚石;知不足,是自省的鹅卵石。

知者,知立身,知律己,知奋进;知者,站得高,行得正,走得远;知者,做人知足,干事不知足,学而知不足。

概而言之,一句话:知者,行之本;守心,暖自生。

——摘自《渝北时报》

点滴

淘井

□ 周牧辰

旧时的乡下,吃的都是井水。每到春季发洪水时,村里那口吃水井就会被洪水灌满,井水变得又浑又浊,就不能再挑回去吃了。

洪水过后,全村人就要开始淘井,将不清洁的水淘出去,同时将井底的污泥一并清理走。井淘过一遍后,需要静置一夜,等新的水从井壁里滤进来,第二天再淘一遍,再静置一夜。一般淘过三遍,井水便会清澈,就可挑回去饮用了。

“井淘三遍水自清”,这是村里人从劳动实践中总结出来的,跟“书读百遍,其义自见”颇有异曲同工之妙。其实,说的就是要下足功夫。反之,少淘一遍,少读一回,可能就难有效果了。

——摘自《燕赵老年报》

往与返

□ 叶春雷

我觉得,儒家思想,其精髓就在一个“往”字上。“虽千万人,吾往矣。”这是一种行动的文化,所以孔子讲“敏于事而慎于言”,不尚空谈。今天继承儒家文化,我觉得要继承其中的行动性、当下性、现实性,这样才算有了源头活水。

道家强调“返”,就是希望我们的灵魂能有归宿和寄托。人们常说“诗意地栖居”,就是道家“返”字在生活中的体现。

在这短暂的一生中,要想活得博大恢宏,就要有儒家“虽千万人,吾往矣”的气魄;要想活得静谧悠远,就要有道家“大曰逝,逝曰远,远曰反”的内在追求。

——摘自《领导文萃》



你是创造者还是寻找者

□ 采铜

我们平时接触事物,常常是用一个固定的视角去看,因为这对大脑来说最为省力。久而久之,我们看问题会越来越狭隘。那么如何获得多元视角呢?首先当然是吸收更多知识,特别是不同学科的知识。其次,我们需要改变一些隐性的、根本性的思维模式。这些思维模式常常表现为某种“底层叙事”。

什么意思呢?举个例子,年轻人对爱情的期待常常被表达成一句话:“我要找到对的人。”在这句话里,用了一个动词“找”,也就是他对爱情用了一种“寻找”的叙事模式。又比如,当一个人不知道自己喜欢做什么的时候,他会问“如何找到最适合自己的事”或“怎样找到人生的意义”,这里同样用了一个动词“找”,也隐含了“寻找”模式。

心理咨询师陈海贤在一档综艺节目中遇到过一对关系特别融洽的夫妻。男人原本是个浪子,喜欢吃喝玩乐,但是遇到那个女人以后,渐渐成了一个非常顾家的男人。而女人原来是一个非常有计划性的人,比如,她会提前一年计划一场旅行,但是认识那个男人以后,也渐渐接受了某些没有计划性的生活。他们本来是非常不一样的两种人,却出奇地合拍,这是为什么呢?

陈海贤分析说,他们在相处中,把两个人的差异变成了惊喜。女人说自己“找

到了对的人”,可陈海贤说这个女人谦虚了,“不是她找到了对的人,而是她用欣赏和认可的态度,把对方变成了对的人”。

这些话非常有智慧,里面包含了一种模式的转变。首先,“差异”模式变成了“惊喜”模式,然后,“找到对的人”变成了“把对方变成对的人”,且这种改变并不是靠单方面的要求和期待,而是靠“欣赏和认可”。这太有启发性了。

人们大都在不知不觉中就会采用“寻找”模式,不能说“寻找”不对,但是如果你认为“寻找”是唯一的途径,那么思维就会被限制。因为“寻找”模式有两个陷阱:一是不知道怎么面对“找不到”的情况,如果一直找不到想要的,就会让人产生一种无力感;二是存在“这山望着那山高”的情况,人总想找到更好的,就会对现在拥有的不满意,但是又不知道要寻找到何时才是止境。

如果把“寻找”模式转变为“创造”模式,会发生什么呢?你可以想象自己不是一个“寻找者”,而是一个“创造者”,通过合适的方式,你就可以“创造”与你最合拍的“人生伴侣”,“创造”能充分发挥你才能的“工作”,“创造”属于你自己的“人生意义”。当你采用“创造”模式,你会发现人生的可能性一下子打开了,你对生活有了更多的掌控感。

——摘自《读者》

