

总制片人邹文谈《南来北往》创作幕后

奔跑的列车是时代的隐喻

由白敬亭、丁勇岱主演的年代情感剧《南来北往》在央视八套收官，该剧连续多日蝉联收视榜第一，峰值收视率超过3%。《南来北往》讲述了两代铁路警察薪火相传的故事，目前已在东方卫视二轮播出。总制片人邹文在接受记者采访时表示，《南来北往》第一次把乘警的故事搬上荧屏，火车是载体也是见证，承载着南来北往的旅客，见证着岁月沉淀的故事，也见证着高速发展的“时代列车”，“这部剧不仅能够让观众深入了解铁路公安这一职业群体，感受他们的职业精神和无私奉献，还能够引发观众对社会发展和时代进步的深刻思考。”

每个故事 都是真人真事改编

《南来北往》这个项目始于2018年，当时总制片人邹文、郭晓春希望创作一部有意义又具有时代跨度、展现警察风采的公安题材剧集，经过探讨他们决定向编剧高满堂约稿。

在电视剧领域，高满堂是一位善于用寻常百姓的离合悲欢，折射国家、民族的历史变迁和时代变革的金牌编剧。但公安题材，高满堂还未涉及过。交流过程中，高满堂提到一张多年前的铁路干警在火车前的合影，这个创意瞬间激发了大家的兴趣，电视剧的创作方向就这样定了下来。

高满堂一贯的创作方法是要了解透题材才能动笔。通过对几十位退休民警的细致采访，高满堂逐渐对铁路警察有了详细的认知。采风接近尾声时，高满堂已经挖掘到铁路警察有意思的故事，而年代剧、情感又是高满堂创作的长项，这就为作品找到了办案+生活的故事内核。

邹文表示，《南来北往》的剧情不是在想象警察破案，剧中每个故事都有原型，都是真人真事。这部剧有独特的题材视角、丰富的情感表达、生动的角色塑造、紧凑的剧情节奏、浓郁的邻里大院情、薪火相传的师徒情以及深刻的社会价值体现。这些亮点共同构成了作品的吸引力和影响力，铁路公安能接触到各类旅客，奔跑的列车既是现实生活中重要的交通工具，也是时代的隐喻，“车上下下的乘客，他们的悲欢离合构成了这部剧的主题，《南来北往》通过列车上的众生百态和人情世故，见证改革开放以来祖国的繁荣昌盛和人民生活巨大变迁。”

两位大家交流碰撞 如高手过招

从筹备《南来北往》以来，邹文就希望给这个项目配置最好的班底，与著名导演郑晓龙合作，则是实现这个愿望的第二步。邹文告诉记者，郑晓龙看完剧本后的第一句话就是，“剧本特别接地气，特别生活，不管是角色切入点，还是人物关系搭



《南来北往》海报



建，都非常好。”

加入创作团队后，郑晓龙几乎每天都要与高满堂视频聊剧本，两个人一场戏一场戏地过。邹文看到，郑晓龙手上的剧本渐渐膨胀起来，上面密密麻麻记的都是笔记。此后，高满堂调整了将近一年时间，又改了两稿，最终将剧本完成。邹文赞叹，两位大家的交流和碰撞真是高手过招，他们相互很尊重，碰撞起剧情来又毫不含糊。

邹文透露，郑晓龙导演对演员的要求比较高，比如年轻干警汪新这个角色，不仅要求演员演技好，外形上还得有英气，身体不能太单薄。当时有很多知名演员来试这个角色，而白敬亭有饰演警察的经验，各方面都比较符合要求。历经半年的选角，剧组又逐一敲定了丁勇岱、金晨、左小青、刘钧、姜妍、刘冠麟、胡可、倪大红、李乃文、王劲松、涂松岩、李勤勤、包贝尔、王迅、潘斌龙等一大批优秀演员。

“事实证明，导演的选择是对的，因为演员们把每一个人物都刻画得很好，塑造得都很可爱。”邹文说，《南来北往》演员妆造的原则是还原当时的人，不美颜，保持年代感。演员的围巾怎么戴、衣服怎么穿，郑晓龙导演都会严格要求，不能太帅，要维持那个年代的质感。火车上大量的群演也都不能打扮得很时髦，大家都要有符合时代的朴素穿戴。

取景地 已成观光打卡地

为了拍出真实的年代氛围，《南来北往》主创团队遍访各地勘景，幸运的是在潍坊采访时，找到了一片老城区，里面都是20世纪80年代的建筑和街道。更巧的是，剧组找到这里时，居民大多已经搬离了，而当地政府正打算将这片区域发

展为影视基地。“这真的是个意外惊喜，像潍坊这样成片的老街巷，全国都已经很难找到了。”

剧组联系当地政府时，一开始当地领导都不敢相信，没想到会来这么一个高规格的剧组。邹文回忆，剧组进入老城区时，那里还非常冷清，配套设施都没有，街道两边的窗户玻璃都是破碎的。剧组美术让这里恢复了生机，一点点还原当年的生活痕迹。而在拍完《南来北往》之后，老城区又是另一幅景观了，如今已经变成了人们的观光打卡地。

邹文介绍说，摄制组南来北往了中国四个城市，南至广东江门，北至辽宁铁岭，中间还有山东潍坊、青岛。正式开拍前，剧组花两个月时间，在青岛搭建了一万多平方米的棚景，就是要真实表现这段年代故事。

剧中还有大量火车车厢内的戏份，剧组拖来了多节车厢在摄影棚内进行美术还原。剧中火车的主场景是在真火车上拍摄，虽然看起来都是绿皮火车，其实是根据不同年代分为不同的系列，火车型号准确，车窗和绿皮都是按照火车型号匹配的。车厢内可拍实景，但窗外的动态景色就需要另外想办法拍摄，剧组派了两个小分队在全国各地的公路上拍摄“火车窗外”的移动端景，包括春夏秋冬和南方北方不同的景，收集了火车快、慢、起步的大量素材。

经历过的人都知道那个年代的火车很拥挤，为了复原这样的年代场面，《南来北往》里用长镜头连续拍了三节车厢。邹文说，那一场戏，整个青岛的群众演员几乎都被找过来了，剧组足足调动了一千多人参与拍摄，每趟车上都是不同的乘客，“AB组同时开机，一千人，如今再回想当时的情景，我还是非常感慨。”

据京报网

《2024年元宵晚会》 引发海内外热烈反响

2月24日(正月十五)，中央广播电视总台《2024年元宵晚会》圆满播出。晚会坚持“欢乐吉祥、喜气洋洋”的总基调，以一道新意十足、暖心甜美的“文化大餐”引发海内外热烈反响。

据统计，截至2月25日8时，总台元宵晚会跨媒体直播总触达人次3.53亿次，新媒体端直播播放量1.84亿次，电视端观众收看人次1.69亿次，均高于去年。元宵晚会在社交媒体的相关话题阅读量达29.9亿次，相关视频在新媒体端的点播播放量超2.5亿次。

《2024年元宵晚会》让“海外千屏”持续闪耀，跨越山海继续点亮全球地标。充满浓郁中国年味儿的《2024年元宵晚会》宣传片登陆美国、德国、意大利、俄罗斯、南非、巴西、阿联酋等全球17个国家、25座城市的2627块户外大屏和院线银幕。意大利米兰朗琪罗广场、非洲第一高楼——埃及新行政首都中央商务区标志塔等地标大屏亮起“中国红”，带当地民众沉浸式感受中国节日的喜庆氛围。在港澳地区，宣传片中的炫彩花灯和甜蜜汤圆也跃动在香港维多利亚港、澳门旅游塔等地的156块大屏上，与港澳同胞和世界游客共享团圆祥和的节日气息。

据新华网

第74届柏林国际电影节

《达荷美》获金熊奖



▲《达荷美》导演马蒂·迪奥普在第74届柏林电影节颁奖典礼上领奖。

第74届德国柏林国际电影节主竞赛单元各奖项24日晚揭晓，法国导演马蒂·迪奥普执导的纪录片《达荷美》获得最佳影片金熊奖。

纪录片《达荷美》围绕法国2021年归还贝宁共和国26件珍贵文物的事件展开，这些文物于1892年被法国殖民者从当时的达荷美王国掠夺到法国。

韩国导演洪秀执导的影片《旅行者的需求》获得本届电影节评审团大奖银熊奖。多米尼加导演纳尔逊·阿里亚斯因执导《佩佩》获最佳导演银熊奖。曾因在漫威电影中饰演“冬日战士”一角而名声大噪的美国男演员塞巴斯蒂安·斯坦凭借影片《不同的男人》获最佳主角银熊奖。英国女演员艾米莉·沃森凭借影片《像这样的小事》获最佳配角银熊奖，该片是本届柏林电影节揭幕影片。

此外，评审团银熊奖授予了影片《帝国》，最佳编剧银熊奖由德国编剧、导演马蒂亚斯·格拉斯纳摘得，奥地利摄影师马丁·克施拉赫特获得杰出艺术贡献银熊奖。

柏林电影节主办方此前还宣布，将本届电影节终身成就奖“荣誉金熊奖”授予美国导演、制片人和编剧马丁·斯科塞斯。

第74届德国柏林国际电影节15日开幕，将持续至25日，共有20部电影入围主竞赛单元。由于成本原因，本届电影节规模显著缩减，放映影片数量降至约200部，比上届降幅超30%。

柏林国际电影节始创于1951年，与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。

据新华社