

在龙年总台春晚领舞《锦鲤》

华宵一：幻化成唯美锦鲤靠的是苦练



华宵一



舞蹈《锦鲤》

原创舞蹈节目《锦鲤》惊艳亮相今年中央广播电视总台春晚。舞者以锦鲤的灵动之姿，演绎出飘逸唯美的水下画卷。这次艺术加技术创新的创作背后，是11位来自北京舞蹈学院的舞者攻克威亚加弹力绳的自我挑战。

近日，《锦鲤》的领舞华宵一接受记者采访，回忆起排练过程，她笑言：“一个字‘练’，两个字‘克服’。”说起来容易，个中艰辛恐怕只有经历过的人才知道。

从无到有 尝试过上千个动作

《锦鲤》从去年9月开始创作排练，是为龙年总台春晚打造的原创舞蹈。整个舞台空间幻化成鱼塘，舞者化身锦鲤畅游其中。在依靠威亚实现直上直下移动的基础上，主创团队颇为创新地将一段弹力绳接到了威亚的钢丝绳上，让舞者的移动有了灵感和荡漾感。为了更好地展现舞蹈艺术的表现力，主创团队将常规的两根钢丝绳的威亚改成单根，这给高空舞蹈表演带来更多不稳定性。

“这是一次从无到有的过程。”华宵一介绍，《锦鲤》的舞蹈动作融合了现代舞和古典舞等多种元素，是一种写意的表达，由于没有任何参考，编排前期试了许多动作，“最后大家看到的可能只有几十个动作，但其实是上千个动作里选出来的。整个过程特别艰难，要一个一个动作试。”

“今年是龙年，鱼跃龙门、好运连连的锦鲤一定会给大家留下深刻印象，这也是我们创作的出发点。”在华宵一看来，技术手段的加入，诠释了舞蹈另一个维度的美，“我觉得好的作品和好的技术是相得益彰的。但更重要的还是舞蹈本身的立意和动作元素，我们借《锦鲤》表达中国东方审美，我们飘在空中如同水墨一般。最后10位‘锦鲤’手脚拉成一个圈，我在中间转，就像鱼在水里原地打圈，然后咕咚跳出水面，就紧扣了鱼跃龙门这种状态。舞蹈的美是带意象的，可以给人想象的空间。”

每天吊威亚 感觉自己像腊肉

华宵一回忆，排练过程中，她们每天要练习8-12个小时，最高吊在半空十几米的位置，这对演员提出很高的要求。“基本上每天都吊着，我们都感觉自己像腊肉一样，对我们生理上是很大的考验。每次只要吊上去，基本就是3个小时不下来。我们不能随便喝水，水喝多了会上厕所，就会影响排练，所以我们就集体喝水、集体上厕所。每天排练结束回到家里，我躺在床上感觉好像还穿



舞者们曼妙的舞姿

着威亚裤，感觉腰椎都要拉断了。”

因为威亚只有一根钢丝绳，还加了一段弹力绳，舞者在空中根本没有办法控制方向。“像我一开场的那个动作，从半空落下来，几乎很难控制每次都能落在同一个点上。”华宵一回忆，吊在空中时也没有办法借力，很多动作只能慢慢摸索该如何发力，每个人的身高体重不一样，发力也不一样，这无形之中也增大了排练的工作量。

然而第一次到演播大厅排练时，大家犹如遭遇了晴天霹雳。“因为我们平时的排练场地高度有限，威亚长度也有限，动作是根据当时的场地设计的。去演播大厅后发现，原来两个人能拉上手的动作，到那里拉不上了，原来四拍完成的动作，到那里要八拍才能完成……威亚的布线是不能动的，因为顶部还有灯。怎么办？”华宵一记得，主创团队重新调整了动作编排和音乐节拍，姑娘们也要重新适应威亚的力道，重新练习发力和控制。

排练不仅辛苦，还容易受伤。华宵一就曾因跟威亚的配合产生两秒的时间差，导致左肩摔到地上，好在没有伤及筋骨，通过针灸、按摩慢慢恢复，没有影响最后的现场表演。她的左脚脚跟受过伤，吊威亚时会勒到腿部大动脉，血液不畅就会让受过伤的地方产生针扎式的疼痛感。除此之外，排练场地还很冷，姑娘们排练时都要多穿一条裤子、套上棉马甲和围脖，因为钢丝

绳磨手，练习旋转动作时还要戴上手套。“我们想要作品给大家新意，中间的付出是必不可少的，大家都没有任何埋怨。”华宵一说。

一个字“练” 两个字“克服”

除了对舞蹈动作精雕细琢，《锦鲤》的服装造型和舞台效果也颇费心思。舞者的裙摆长度将近两米，用最轻盈的材质打造出水中曼妙的效果。舞台背景的蓝绿色系和舞者裙摆的红白色交相呼应，舞者脚底的水波纹采用实时交互技术，地屏的水波粒子会跟随着舞者的动作变化而变化。

曼妙舞蹈的背后，是对舞者的考验和挑战。华宵一透露：“舞者很担心服装道具会成为动作过程中的牵绊。裙摆太长，有时候我们会被绊倒，会踩到裙子，腿都伸不出来，会影响我们往前跑，一个人出状况整个排面就不行了。但是我们在空中要有很飘逸的效果，要有像鱼尾和鱼鳍一样的感觉，就必须有这样的服装去加持。所以要练到你能够驾驭它，克服它的影响。”

除此之外，姑娘们需要克服的还有腰间的“宝藏”。“大家看到我们一条条‘锦鲤’很美，其实我们的腰部藏了很多东西。”华宵一透露，“为了安全和动作的平衡，威亚

裤一定要勒得很紧，但勒得越紧越遭罪，和地屏互动的追踪器也绑在腰上。这些东西非常影响我们的发力，但没办法，还是一个字‘练’、两个字‘克服’。”

“春晚的舞台表演是非常严苛的，每个节目多长时间，上台和下台都是精准到秒的。对于舞蹈动作来说容错率更低，每次我都是打起十二分的精神，每一次跳没有100%也要有99%保持一致，这个精准度对于我来讲，又是一次历练。”华宵一说，每次跳《锦鲤》，都感觉像跑完了一场马拉松。

舞蹈是真实的 来不得半点虚假

直播当晚，表演结束后，“锦鲤”姑娘们拥抱着一起哭了。“现在回想起来，我还挺激动的，又有点难过，难过的是这一段旅程就这样结束了，感觉昨天还在排练。”华宵一说，“大家都很不舍，很珍惜这一段日子，虽然苦，但结果是甜的。很感谢导演组对我们的信任和帮助，台上是我们11个人，背后可能是110个人的努力，这个作品属于台前幕后的所有人。”

除了华宵一，另外10位“锦鲤”都是北京舞蹈学院的大一新生。在妹妹们面前，华宵一默默背负起了压力。临上台前一个妹妹紧张得眼含泪水，她给予鼓励和安慰。排练过程中有几个妹妹因为动作做不到位而“被导演点名”，她就觉得：“我要起到表率的作用，做好这只‘头鱼’。妹妹们的心里才会更加坚定一点，觉得这个动作是可以做到的，而不是望尘莫及的。”

在华宵一看来，从选拔、排练到演出，“这一路也是我幻化为锦鲤的过程，值得我一生去回味。”“不管动作是不是舒服，裙子是不是影响动作，站上舞台的那一刻，必须要把最好的状态拿出来。为此一遍一遍地练，走不了捷径。舞蹈就是这样真实，来不得半点虚假。”华宵一觉得，舞蹈给予了自己很多精神层面的东西，让她看到了更多的自己。

“有时候也会想，这份职业这么辛苦、孤独，我还能坚持多久？但好在这一路有这么多人陪伴，看到了我的努力和付出，当大家会因为我的作品而流泪的时候，我好像又有动力了。”华宵一说。 据金羊网